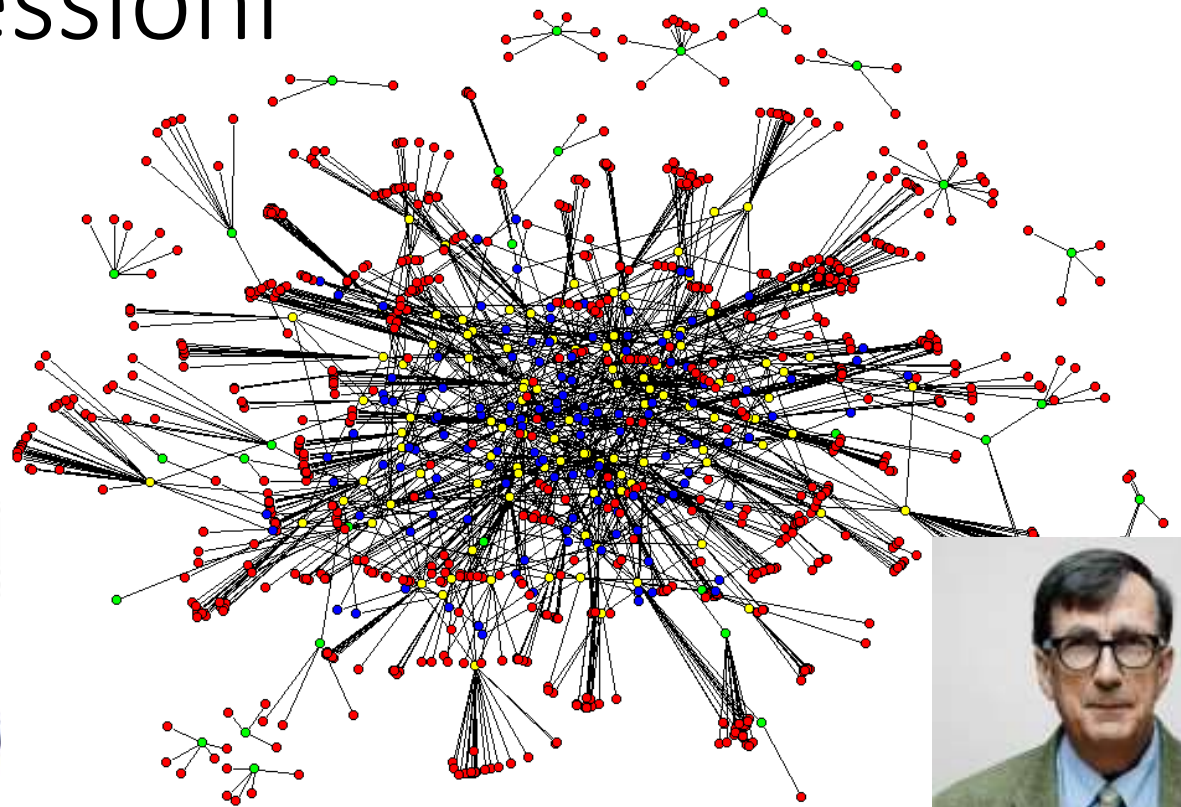
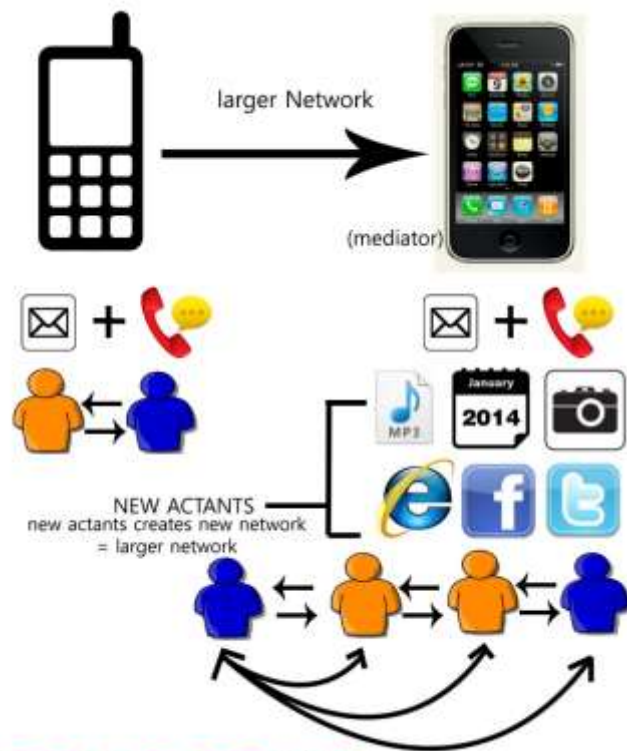


**Connettere e conoscere:
la tecnologia a
supporto delle politiche culturali**
Valentino Nizzo

Creare connessioni



" TRANSLATION "

Actor Network Theory
Bruno Latour

Partecipazione e coinvolgimento

- Favorire la partecipazione attiva del pubblico al percorso di visita, con supporto di dispositivi virtuali e tradizionali che consentano l'interazione e un processo di scoperta e di apprendimento il più possibile coinvolgente.

Emozione e divertimento

- Ricorrere a dispositivi e a soluzioni espositive che arricchiscano l'esperienza di visita e di approfondimento sul piano emozionale, incentivando le dinamiche e i meccanismi del cosiddetto apprendimento esperienziale (*Experiential Learning*) con l'ausilio di supporti in grado di produrre una costruttiva sollecitazione sensoriale (visiva, uditiva, olfattiva, mnemonica) e di favorire i processi cognitivi e di scoperta grazie all'azione e al divertimento.

Narrazione storica

- Evitare lo *storytelling* fine a se stesso e ricorrere al dato storico criticamente contestualizzato come strumento di narrazione, evitando tecnicismi e mantenendo il discorso attraente, con l'ausilio di espedienti retorici in grado di mantenere viva l'attenzione.

Esperienza immersiva e multisensoriale (sollecitazione neuronale)

- Sollecitare l'esperienza cognitiva tramite un percorso immersivo e multisensoriale, evitando tuttavia il ricorso a strumenti di osservazione invasivi e alienanti come visori e occhiali, partendo dal presupposto che una esperienza di apprendimento e di scoperta condivisa e collettiva (come ad esempio quella cinematografica o teatrale) risulta più efficace e suggestiva.

Contestualizzazione spaziale e cronologica

- Cercare sempre di contestualizzare secondo le coordinate dello spazio e del tempo le informazioni fornite al visitatore, in modo tale che possa progressivamente costruirsi una mappa mentale personale, entro la quale incardinare “egocentricamente” i nuovi dati volta per volta acquisiti.

***“Connecting the dots”*: La mappa del tempo e dello spazio come supporto mnemonico a un apprendimento relazionale**

- Sulla base dei principi precedentemente elencati, favorire i meccanismi cognitivi che possono generare relazioni tra l’esperienza personale del fruitore e il racconto espositivo (apprendimento relazionale).

Dimensione interattiva e proiezione “social” dell’esperienza di visita

- Consentire al visitatore di estendere istantaneamente le emozioni, le reazioni e i processi relazionali sperimentati nel corso della visita alla sua cerchia di conoscenze, attraverso i meccanismi ormai tradizionali della condivisione sociale virtuale, fornendo all’utente tutti gli strumenti necessari per favorire tali interazioni (connessione *wifi* gratuita, *app* dedicate, profili *social* delle strutture).

**Se ascolto dimentico,
Se vedo ricordo,
Se faccio capisco!**



Confucio VI-V sec. a.C.

Apprendimento esperienziale

Cono dell'apprendimento

Fonte Edgar Dale, 1969

Dopo 2 settimane
tendiamo a ricordare

Natura del
coinvolgimento



Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia





Papa Giulio III
Giovanni Maria
Chiocchi del Monte
1549-1555



1889



Felice Barnabei (1842 –1922)

Villa Giulia



Collegio Romano





Vulci

Viterbo

Tuscania

Tarquinia

Civita Castellana

Civitavecchia

Pyrgi
Cerveteri

Roma

Palestrina
Nemi

Fiumicino

Latina



Musei statali di prevalente cultura etrusca



Aree archeologiche



Antiquarium statali di prevalente cultura etrusca

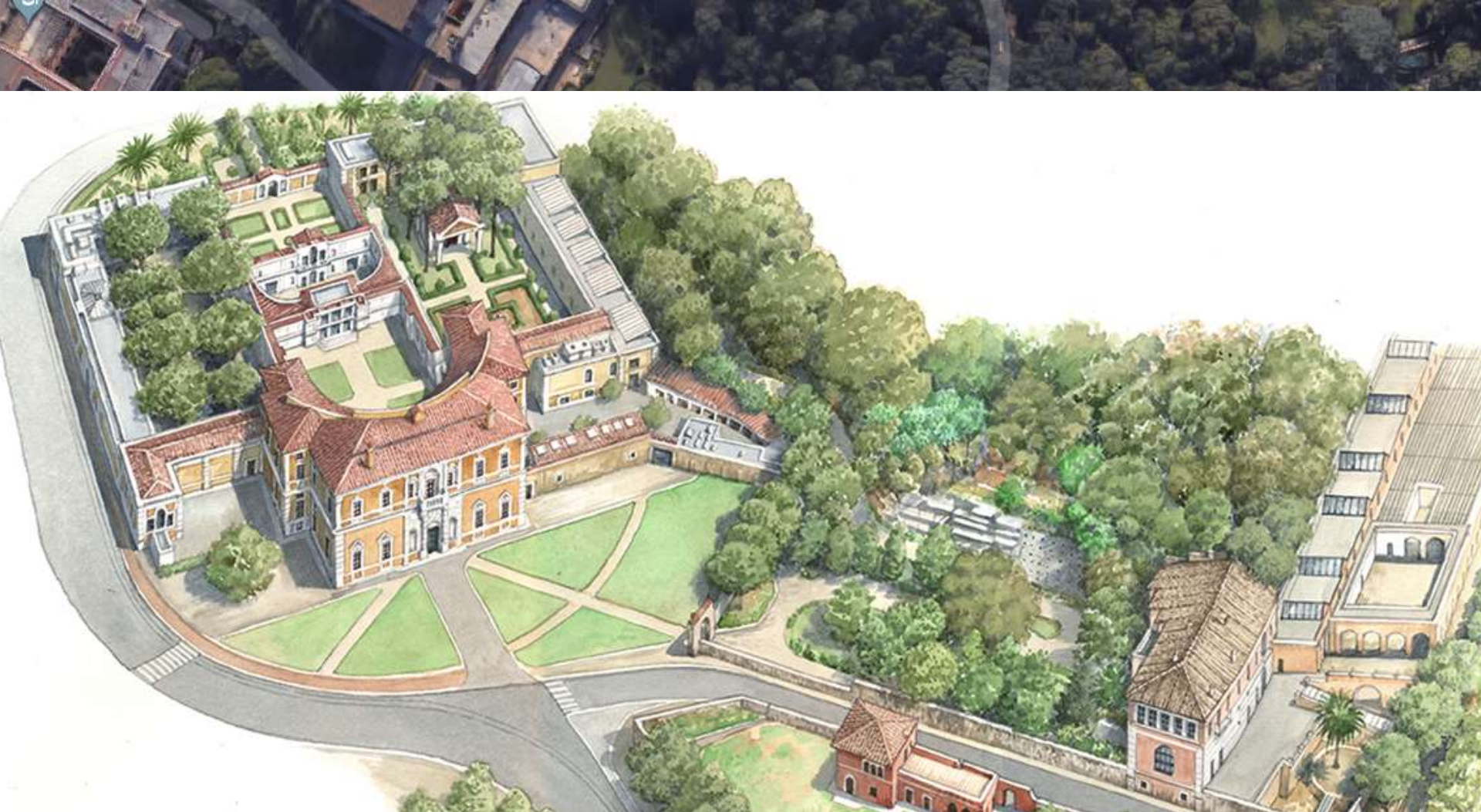
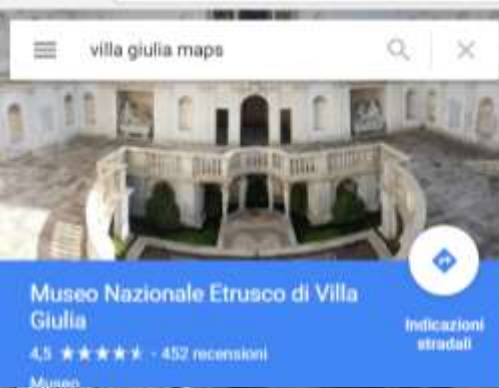


Musei statali di prevalente cultura latina



Musei statali di prevalente cultura falisca





Villa Giulia 2018



Villa Giulia 2018



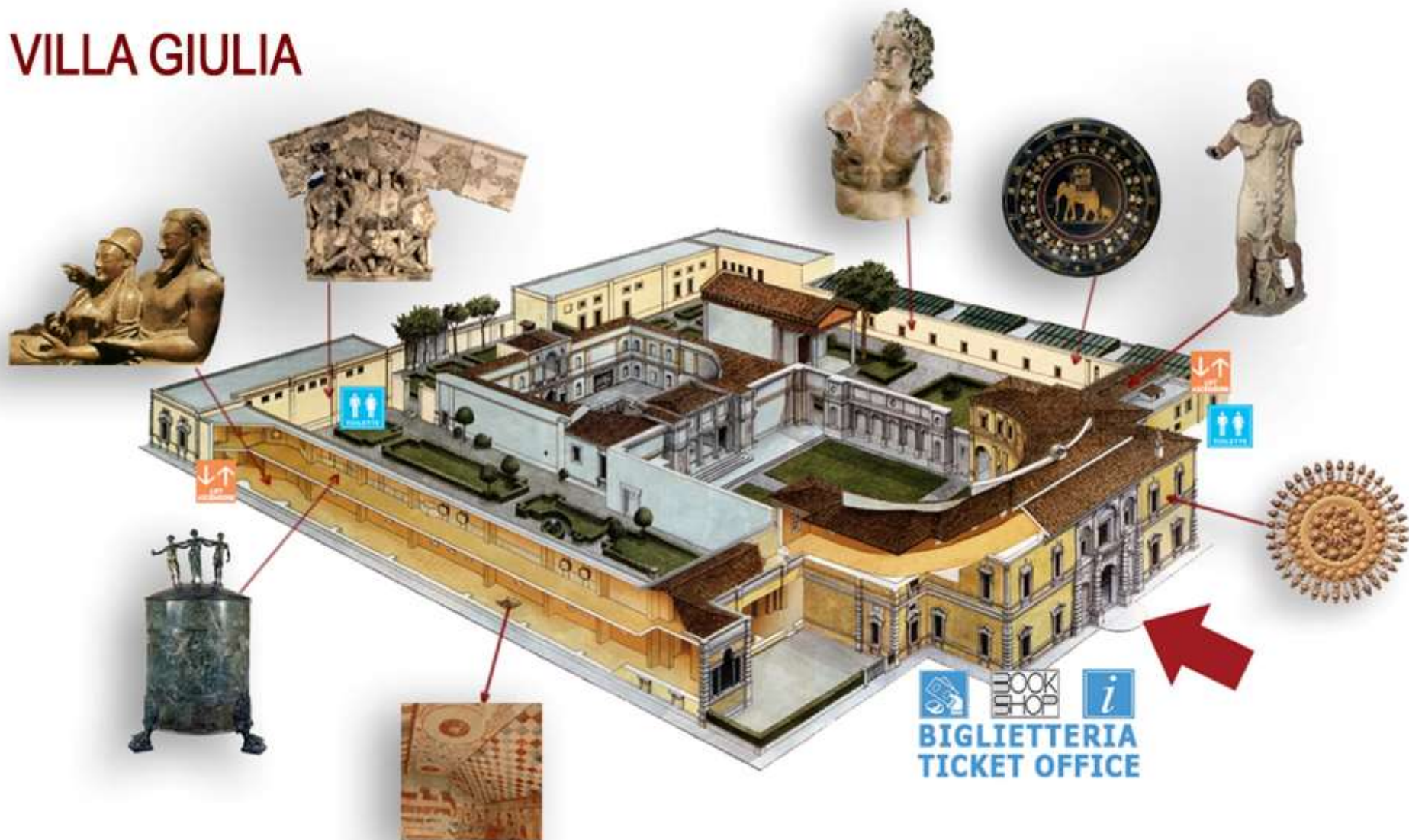
Villa Giulia 2018



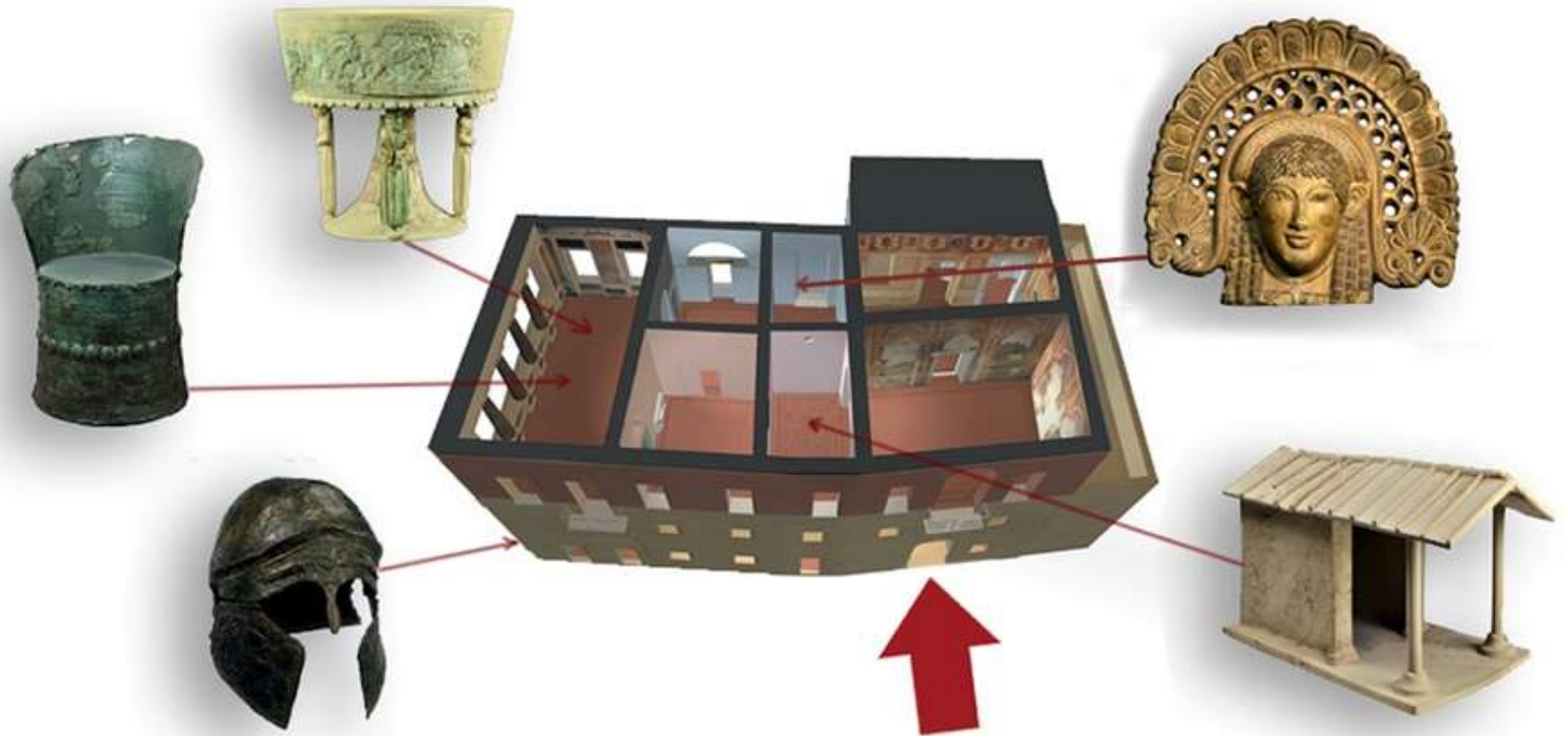
Villa Poniatowski 2018



VILLA GIULIA



VILLA PONIATOWSKI



Attualità di un museo etrusco



Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention, 2005)



The [Faro Convention](#) emphasizes the important aspects of heritage as they relate to human rights and democracy. It promotes a wider understanding of heritage and its relationship to communities and society. The Convention encourages us to recognize that objects and places are not, in themselves, what is important about cultural heritage. They are important because of the meanings and uses that people attach to them and the values they represent.

The Faro Convention is a "framework convention" which defines issues at stake, general objectives and possible fields of intervention for member States to progress. Each State Party can decide on the most convenient means to implement the Convention according to its legal or institutional frameworks, practices and specific experience. Compared to other



THE FARO CONVENTION

> [Text of the](#)

*a **cultural heritage** is a group of resources inherited from the past which people identify, independently of ownership, as a reflection and expression of their **constantly evolving values**, beliefs, knowledge and traditions. It includes all aspects of the environment resulting from the interaction between people and places through time;*

*a **heritage community** consists of people who value specific aspects of cultural heritage which they **wish**, within the framework of public action, to sustain and transmit to future generations.*

Mission

- Il MNETRU garantisce la tutela, l'arricchimento, la valorizzazione e l'accessibilità del patrimonio culturale di propria competenza, assicurando e sostenendo la sua conservazione, promuovendone la conoscenza presso il pubblico e la comunità scientifica, favorendone la fruizione collettiva. Il MNETRU, sia con risorse interne sia in collaborazione con partner nazionali e internazionali, assicura la valorizzazione del patrimonio che custodisce mediante l'organizzazione di mostre e convegni, la promozione della ricerca scientifica in chiave interdisciplinare e coordinata e la comunicazione al pubblico di tali attività, incentivando una partecipazione attiva della comunità scientifica e dei cittadini e sviluppando stretti legami con il territorio, in particolare con i siti, gli enti e gli istituti di provenienza delle collezioni. Il MNETRU, pertanto, mira a costituire una rete integrata tra siti ed enti culturali volta a favorire la crescita culturale e sociale e lo sviluppo economico delle realtà territoriali che le sue raccolte esprimono e rappresentano, incoraggiando altresì la formazione di comunità patrimoniali nello spirito indicato dalla **Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società (Faro 2005)**.



Entra a far parte del nostro Patrimonio!

REGALA UN **ABBONAMENTO**

AL **MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA:**

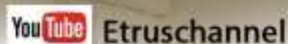
3 MESI: INTERO 12 € - RIDOTTO 6 €

6 MESI: INTERO 16 € - RIDOTTO 8 €

12 MESI: INTERO 24 € - RIDOTTO 12 €

Chi si abbonerà entro il 7 gennaio avrà l'opportunità di partecipare ad una visita esclusiva al Museo con il Direttore il 13 gennaio

Per informazioni chiedi in biglietteria o consulta il nostro sito web www.villagiulia.beniculturali.it



Thomas, ITA "Emilio Sereni"
classe IV B/C, 2017 d.C.

Statua di terracotta di Apollo, da Portonaccio
Veio (Rm), Santuario di Apollo, 510 ca. a.C.

Venerdì 6 aprile, ore 17.30:

Museo Civico Archeologico di Nepi (VT)
Lungo la Via Amerina... passando per Nepi. Il Museo Civico Archeologico di Nepi e il Sistema Museale della Via Amerina
Stefano Francucci Direttore

Giovedì 12 aprile, ore 17.30:

Museo territoriale del lago di Bolsena, Bolsena (VT)
Dal Museo territoriale al Sistema museale del lago di Bolsena
Pietro Tamburini Direttore del Museo e Coordinatore del Sistema Museale Simulabo

Venerdì 13 aprile, ore 17.30:

Museo Archeologico e Aree Archeologiche di Montalupo Fiorentino (FI)
La partecipazione nei musei: il caso del progetto "Edumuseo" del MusArchMontalupo
Marzio Cresci Coordinatore del Gruppo di gestione del museo, Agnola Viviani Assessore alla Cultura

Martedì 17 aprile, ore 17.30:

CAOS. Sezione Archeologica, Terni (TR)
Terni e il Museo Archeologico. Una città e la sua storia
Maria Cristina De Angelis Archeologa

Venerdì 20 aprile, ore 17.30:

XI Comunità Montana dei Castelli Romani e Monti Prenestini (RM)
Sistema Museale Territoriale Museumgrandtour
Museumgrandtour: la rete dei Musei per un modello di valorizzazione culturale del territorio
Monica Di Gregorio Coordinatrice del Comitato scientifico, Massimiliano Valentini Direttore del Polo Museale di Monte Porzio Catone, Serena Borghesani Direttrice del Museo del Giocattolo di Zagarolo, Giuliana D'Addazio Direttrice del Museo di Geofisica di Rocca di Papa, Damiano Pucci Presidente dell'XI Comunità Montana

Giovedì 26 aprile, ore 17.30:

Museo Archeologico di Priverno (LT)
I Musei Archeologici di Priverno
Margherita Cancellieri Direttrice

Venerdì 27 aprile, ore 17.30:

Museo Civico Archeologico "Roger Lambrechts", Ardena (RM)
Il Museo Civico Archeologico "Roger Lambrechts" di Ardena. Storia di uomini, passioni e ricerca
Massimiliano Valentini Direttore, Alessandra Bucci Assessore al Polo Museale

Giovedì 3 maggio, ore 17.30:

Museo Archeologico e Pinacoteca "Edilberto Rosa", Amelia (TR)
Il circuito museale della Città di Amelia, una storia che parte da lontano
Riccardo Passagrilli Responsabile del Servizio Cultura del Comune di Amelia, Elena Trippini Responsabile del Circuito Museale di Amelia per il Sistema Museo coop. a r.l., Federica Proietti Assessore alla Cultura

Venerdì 4 maggio, ore 17.30:

Museo Archeologico "Ranuccio Bianchi Bandinelli", Colle Val d'Elsa (SI)
Collis Hetrusca Civitas. Colat Clavos Christi sul. Identità cittadina e ricerca archeologica nel Museo Archeologico "Ranuccio Bianchi Bandinelli"
Giacomo Baldini Curatore Scientifico del Museo, Anna Maria Cotonari Assessore alla Cultura, Pierluigi Giroladini Archeologo SABAP

Giovedì 10 maggio, ore 17.30:

Museo Civico di Orte (VT)
Orte, un Museo diffuso vetrina dei suoi abitanti
Stefano Del Lungo Direttore, Angelo Giuliani Sindaco

Venerdì 11 maggio, ore 17.30:

Museo Archeologico Comunale di Segni (RM)
Il Museo Archeologico di Segni: una politica culturale per la città e il suo territorio
Federica Colaiacomo Direttrice

Venerdì 18 maggio, ore 17.30:

Museo Archeologico Naturalistico "Adolfo Klitsche de la Grange", Allumiere (RM)
Museo Civico di Allumiere "Piccole grandi storie di un territorio"
Fabrizio Vallelonga Consulente Scientifico del Museo, Brunella Franceschini Assessore alla Cultura

Il ciclo di incontri "Storie di Persone e di Musei" intende perseguire lo spirito della Convenzione di Faro (2005) sul valore dell'eredità culturale per la società, traendo al contempo ispirazione dal "decalogo per un Museo che racconti Storie quotidiane" di Orhan Pamuk, per dare spazio e voce alle molteplici realtà culturali locali che popolano il territorio di cui il Museo di Villa Giulia è stato ed è tuttora interprete. Il fine è quello di mettere a disposizione degli amministratori locali e dei curatori di raccolte civiche di interesse archeologico presenti nelle regioni del Lazio, dell'Umbria e della Toscana un luogo in cui poter raccontare la loro esperienza di valorizzazione non tanto dalla prospettiva delle "cose" quanto, piuttosto, da quella delle "persone", intese sia come operatori museali che come fruitori culturali, in modo tale da far convergere l'attenzione anche sulla dimensione immateriale della nostra eredità culturale e sulle persone che, a vario titolo, "desiderano" identificarsi in tali valori.

L'iniziativa rientra nella programmazione dell'Anno europeo del patrimonio culturale

La partecipazione all'iniziativa così come l'ingresso al museo per i partecipanti alle conferenze saranno eccezionalmente gratuiti, fino ad esaurimento dei posti disponibili

www.villagiulia.beniculturali.it

Piazzale di Villa Giulia, 9

00196 Roma

tel. +39 06 3226571

Seguici su:



@VillaGiuliaRM



museoetruscovillagiulia



Etruschannel



Novembre 2017 - Maggio 2018 Storie di persone e di musei

*Persone, storie, racconti ed esperienze
dei musei civici
di Lazio, Umbria e Toscana
tra tutela e valorizzazione*



STORIE DI PERSONE E MUSEI

Ciclo di conferenze al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Novembre 2017 - Maggio 2018



- 1 - Monte Porzio Catone (RM)
- 2 - Trevignano Romano (RM)
- 3 - Alatri (FR)
- 4 - Latina (LT)
- 5 - Formello (RM)
- 6 - Valentano (VT)
- 7 - Marino (RM)
- 8 - Canino (VT)
- 9 - Cortona (AR)
- 10 - Mazzano Romano (RM)
- 11 - Porano (TR)
- 12 - Terni (TR)
- 13 - Castiglione della Pescaia (GR)
- 14 - Carmignano (PO)
- 15 - Nettuno (RM)
- 16 - Capodimonte (VT)
- 17 - Volterra (PI)
- 18 - Fiesole (FI)
- 19 - Torgiano (PG)
- 20 - Pomezia (RM)
- 21 - Bracciano (RM)
- 22 - Lanuvio (RM)





Museo Nazionale Etrusco di VILLA GIULIA



- LA SEDE
- PERCORSI ESPOSITIVI
- SELEZIONE DI OPERE
- STORIE DI PERSONE E DI MUSEI
- VILLA GIULIA IN ITALIA E NEL MONDO
- SERVIZI AL PUBBLICO
- INFORMAZIONI
- ABBONAMENTI
- GLOSSARIO
- MOSTRE
- ARCHIVIO EVENTI
- ARCHIVIO NEWS
- AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

Sito istituzionale

Villa Giulia è oggi il museo più rappresentativo della **civiltà etrusca** ed accoglie non solo alcune delle più importanti creazioni di questa civiltà, ma anche prodotti greci di altissimo livello, confluiti in un'area che fu tra l'VIII e il V secolo a.C., uno straordinario punto d'incontro di genti diverse.

Il Decreto Ministeriale n. 44 del 23 Gennaio 2016, concernente la **"Riorganizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ai sensi dell'art. 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208"**, ha istituito 10 nuovi luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale e fra questi il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia che a partire dal 1 settembre 2016 si configura come istituto dotato di autonomia speciale e non più dipendente dal Polo Museale del Lazio.

A seguito della selezione pubblica internazionale, l'incarico di direttore del museo di rilevante interesse nazionale è conferito al dott. **Valentino Nizzo**.

YouTube

arte ti somiglia

- Home
- Tendenze
- Iscrizioni
- RACCOLTA
- Cronologia
- Guarda più tardi
- Etruschi senza m...
- Le attività del M...
- Mostra altro

- ISCRIZIONI
- Fondazione Dià C...
- Valentino Nizzo
- Sfoglia canali

ALTRO DA YOUTUBE

Film su YouTube



Etruschannel

PERSONALIZZA CANALE

CREATOR STUDIO

HOME PAGE

VIDEO

PLAYLIST

CANALI

DISCUSSIONE

INFORMAZIONI



Video caricati RIPRODUCI TUTTI



La donna etrusca
33 visualizzazioni • 1 giorno fa



Musei in dialogo e Musei per il dialogo interculturale
61 visualizzazioni • 1 settimana fa



Storie di Persone e di Musei: il Museo di Trevignano
16 visualizzazioni • 3 settimane fa



Storie di Persone e di Musei - il Polo Museale di
14 visualizzazioni • 3 settimane fa

CANALI POPOLARI

FavijTV™
ISCRIVITI

Two Players One Cons...
ISCRIVITI

SurrealPower
ISCRIVITI

Manifestazione d'interesse 2018-2019



AVVISO PUBBLICO PER LA PRESENTAZIONE DI MANIFESTAZIONI DI INTERESSE FINALIZZATO ALLA CONCESSIONE DI USO TEMPORANEO DI SPAZI DEL MUSEO A TITOLO GRATUITO PER LA REALIZZAZIONE DI EVENTI DI ALTO PROFILO CULTURALE PRESSO LE SEDI DEL MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA – VILLA DI PAPA GIULIO III E VILLA PONIATOWSKI – RIVOLTO AD ASSOCIAZIONI NO PROFIT, ONLUS E ORGANISMI SIMILARI.

Principi ispiratori

- Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società (Convenzione di Faro - 2005)
- Incentivare la **partecipazione dei cittadini all'attività di valorizzazione del proprio patrimonio**, mettendo a disposizione un luogo d'eccellenza per proporre eventi di alto profilo culturale che siano in linea con la missione del Museo.

Panoramica generale

- Iniziativa destinata ad associazioni senza scopo di lucro, regolamentate dal Codice del Terzo Settore (D.Lgs. 3/07/2017) che hanno potuto inviare proposte per la realizzazione di eventi dal carattere scientifico e divulgativo, quali conferenze, convegni, visite guidate, *performance* teatrali e musicali, rievocazioni storiche, *museum theatre*, didattica per bambini, mostre e altro
- 25 proposte presentate, 16 selezionate
- Iniziativa monitorata dalla Direzione Generale Musei del MiBACT per essere inserita tra le *best practice* del Ministero



MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA

Visita in esclusiva con il direttore per gli Esercenti del quartiere Flaminio

Sabato 21 luglio, ore 20.30

Il Direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, **Valentino Nizzo**, è lieto di invitare Tutti gli Esercenti del quartiere Flaminio che lo vorranno a una visita guidata speciale – tenuta da lui personalmente – alle meraviglie della Villa rinascimentale e del Museo etrusco, perla del territorio, **sabato 21 luglio alle ore 20.30**.

L'obiettivo è quello di sensibilizzare alla conoscenza delle bellezze del proprio quartiere coloro che lo vivono professionalmente e che ne sono, quindi, i primi ambasciatori non solo verso l'esterno, ma anche presso i cittadini che lo abitano.

Creare una rete professionale attorno al museo può voler dire stringere alleanze e cogliere importanti occasioni di collaborazione fra realtà diverse fra loro, ma accomunate dal fatto di gravitare tutte in una zona sensibilissima all'archeologia, di cui è bene conoscere l'enorme potenziale.

In questa occasione speciale di incontro (per un massimo di 40 persone) **sia l'ingresso al Museo sia la visita guidata saranno in via eccezionale gratuiti**, previa prenotazione a mn-etrusco.comunicazione@beniculturali.it, indicando l'esercizio di riferimento.

Al momento della visita sarà necessario esibire questo invito con timbro originale.

Indirizzo: Piazzale di Villa Giulia, 9 - 00196 - Roma tel. +39 06 3226571; fax +39 06 3202010

Mail e sito web: mn-etrusco.comunicazione@beniculturali.it; www.villagiulia.beniculturali.it

Orario: dal martedì alla domenica 9.00 - 20.00, lunedì chiuso.

Ticket: intero € 8,00; ridotto € 4,00; **Abbonamento per ingressi illimitati da 3 mesi** (intero € 12,00; ridotto: € 6,00), **6 mesi** (intero € 16,00; ridotto: € 8,00); **12 mesi** (intero € 24,00; ridotto: € 12,00).

GRATUITO per gli aventi diritto e per tutti LA PRIMA DOMENICA DEL MESE



@VillaGiuliaRm



museoetruscovillagiulia



Etruschannel

Clicca sui loghi per accedere direttamente ai nostri canali social

[Home](#) > [arti visive](#) > [archeologia & arte antica](#) > [Bella iniziativa al Museo Etrusco di Villa Giulia a Roma. Porte aperte...](#)

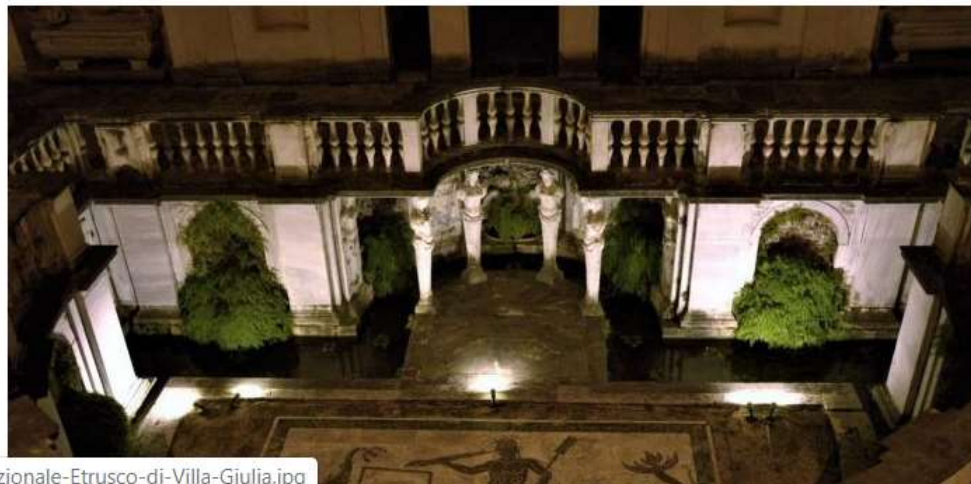
[arti visive](#) [archeologia & arte antica](#)

Bella iniziativa al Museo Etrusco di Villa Giulia a Roma. Porte aperte a esercenti e commercianti

By [Helga Marsala](#) - 20 luglio 2018



C'è un direttore giovane e appassionato alla guida del Museo Nazionale Etrusco di Roma. Uno che sta provando a rilanciare e potenziare quel luogo straordinario, anche grazie al contatto forte col territorio. Ecco l'ultima cosa che si è inventato...



/07/Museo-Nazionale-Etrusco-di-Villa-Giulia.jpg



UL

eve

citt

in c

tr

INA

Cr

ROI

Gr

MI

Fr

GO

WE

Se

ROI

Mi

20

ROI

Re

[Home](#) » [Lazio](#)

Villa Giulia, sabato visita per gli esercenti del quartiere (nello spirito della Convenzione di Faro)

Nizzo ad Agcult: "Vogliamo dare un motivo di orgoglio in più a chi lavora immerso in un patrimonio che in modo diverso contribuisce alla crescita e allo sviluppo (anche economico) di tutti"

By [nln](#) - on 18 luglio 2018 - 12:16 - in [Lazio](#), [musei](#), [regioni](#), [Regioni prime](#)



ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".

FOLLOW US



MEDIA PARTNERSHIP



Giornata Internazionale dei Diritti delle persone con disabilità

3 Domenica
Dicembre 2017



@VillaGiuliaRM museoetruscovillagiulia You Tube etruschannel



CORRIERE DELLA SERA / BLOG



InVisibili

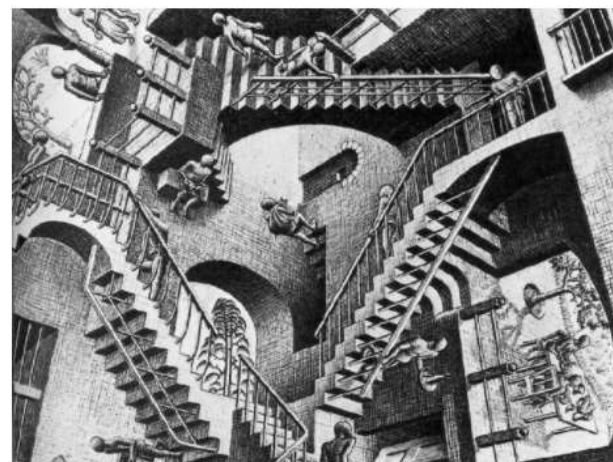
di Corriere - @Corriere

Giornata della disabilità, il coraggio di sorridere ogni giorno

3 DICEMBRE 2017 | di Luca Mattiucci



161



Dal 1981, ogni anno il **3 Dicembre** si celebra la **giornata mondiale della disabilità**. E ogni anno questa data viene utilizzata a giusta ragione dai media per informare e per rimarcare quanto poco venga fatto per una parte consistente di società (in Italia le persone disabili si stima siano circa 4,5 milioni), ma è anche un appuntamento per gruppi, associazioni e istituzioni per mostrare i risultati di quante iniziative, progetti ed attività siano state messe in campo per colmare quelle differenze fatte da barriere architettoniche (facili da smontare) e barriere ideali (preconcetti, luoghi comuni e disuguaglianze che sono dure a morire).

Meritoria l'iniziativa del **Museo di Villa Giulia a Roma** che proprio stamane presenta il nuovo **materiale tattile** che andrà ad arricchire permanentemente le collezioni.

cerca nel blog

Cerca

INVISIBILI

Il blog InVisibili si presenta dal nome: denuncia la condizione nella quale troppo spesso vive chi ha a che fare con una disabilità. L'obiettivo del blog è cambiare questa situazione: innanzitutto parlandone, nel modo più chiaro e sereno possibile. Discutendo proposte, progetti per mettere i disabili in condizione di vivere e confrontarsi alla pari. E nello stesso tempo offrire alla società le risorse dei disabili. Non vorremmo che lo spazio venisse occupato dalla compassione, dal peggio, dalla pietà. Sono atteggiamenti inutili in un Paese che dovrebbe sforzarsi di eliminare qualsiasi forma di discriminazione. Vorremmo che [Continuare...](#)



Scrivi

INVISIBILI CREW



DIRITTI

Home >

La di Med

In occa Museo materia trascrizi occiden delle Is struttur



Le Lan Medite

Home > archeologia

Giornata di luoghi della

Il direttore del Museo E

By nln on 3 dicembre 2017 - 15



E' stato presentato questa m "disabilità" - il nuovo materia permanentemente le collezic museo finalmente sarà dotat 1:1, che consentirà ai visitatc la comprensione della civiltà



Spettacoli e Cultura

seguici su



inserisci testo...



HOME

SANREMO

CULTURA

CINEMA

TELEVISIONE

MUSICA

TEATRO

EVENTI

MOSTRE

LIBRI

ROMA

TROVAFILM

SPETTACOLI - CULTURA - Etruschi come Minecraft, arriva il primo videogioco...

TROVA IL FILM



EPOCA
VILLANOVIANA

XP: 100

10.000



Missioni



Eventi



Meraviglie



Bilancio



Mercato



Classifica



Credits

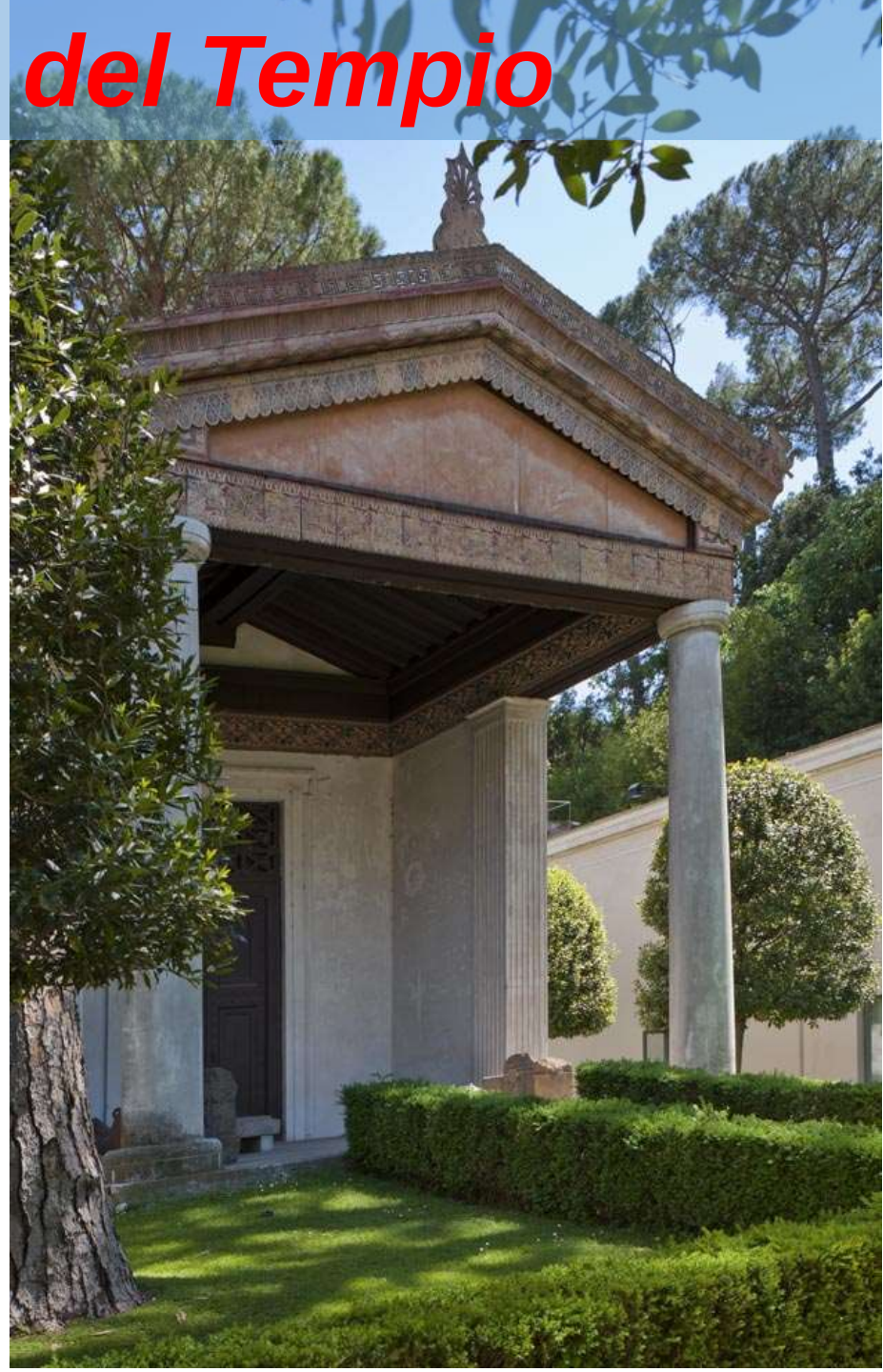
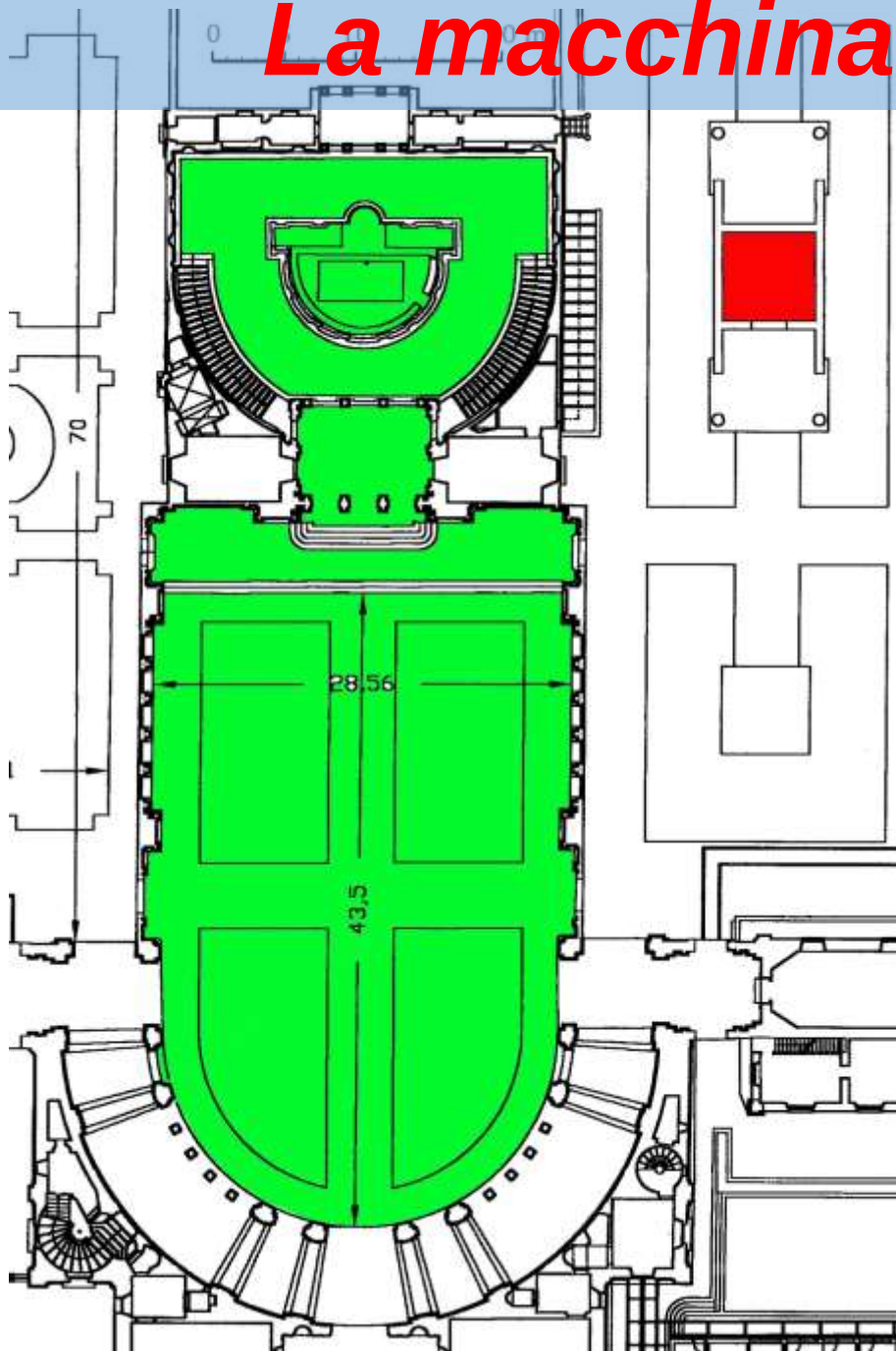


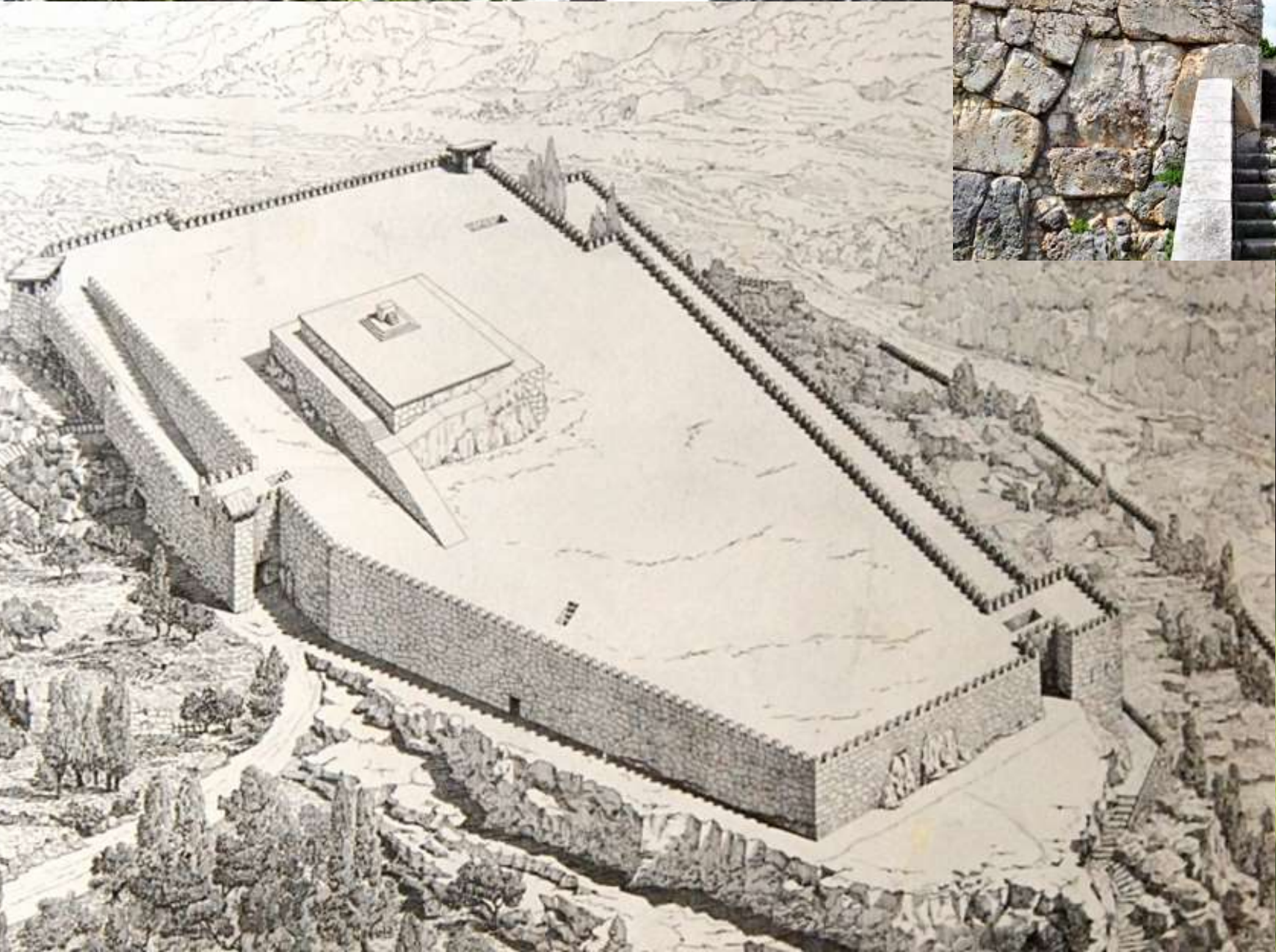
Uscita



Prospettive e
strategie di
comunicazione e
valorizzazione
future

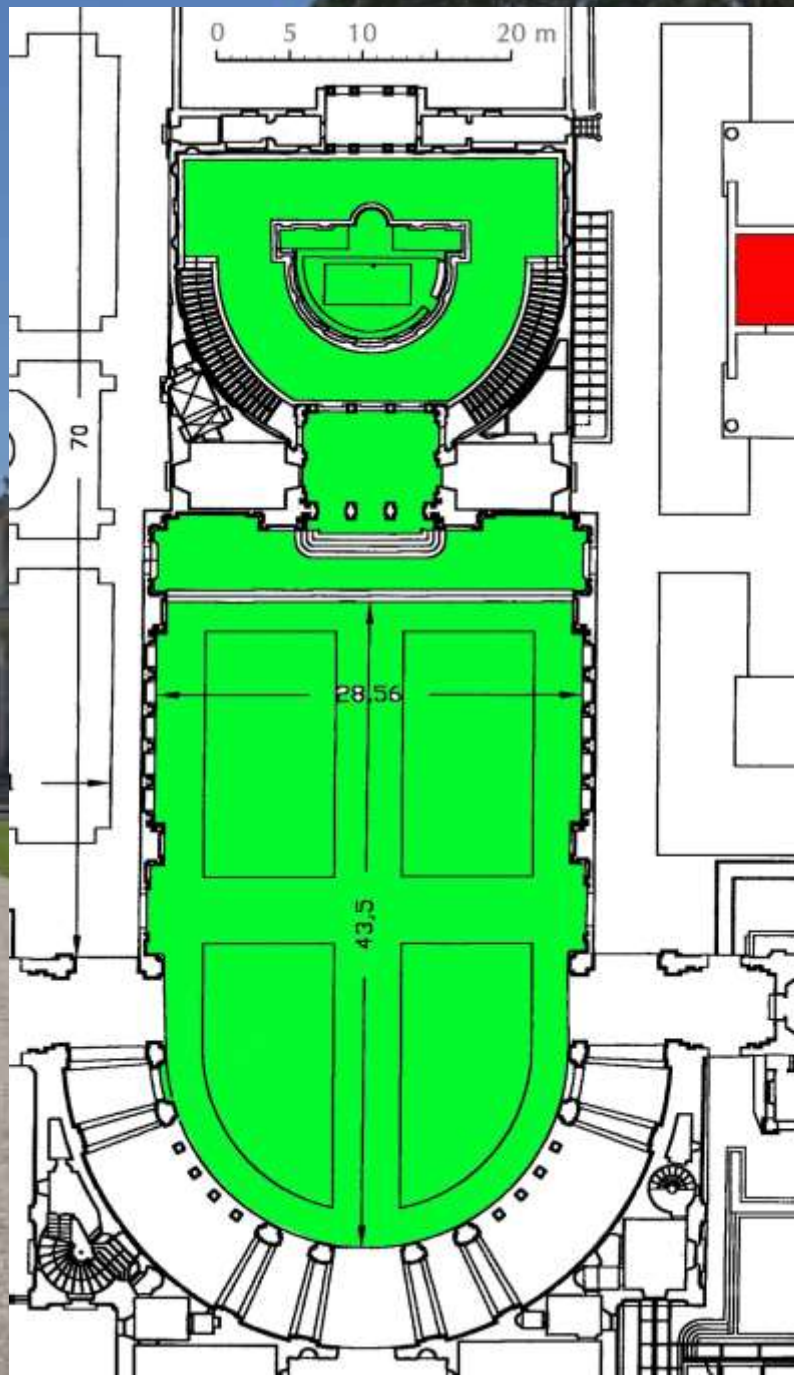
La macchina del Tempio







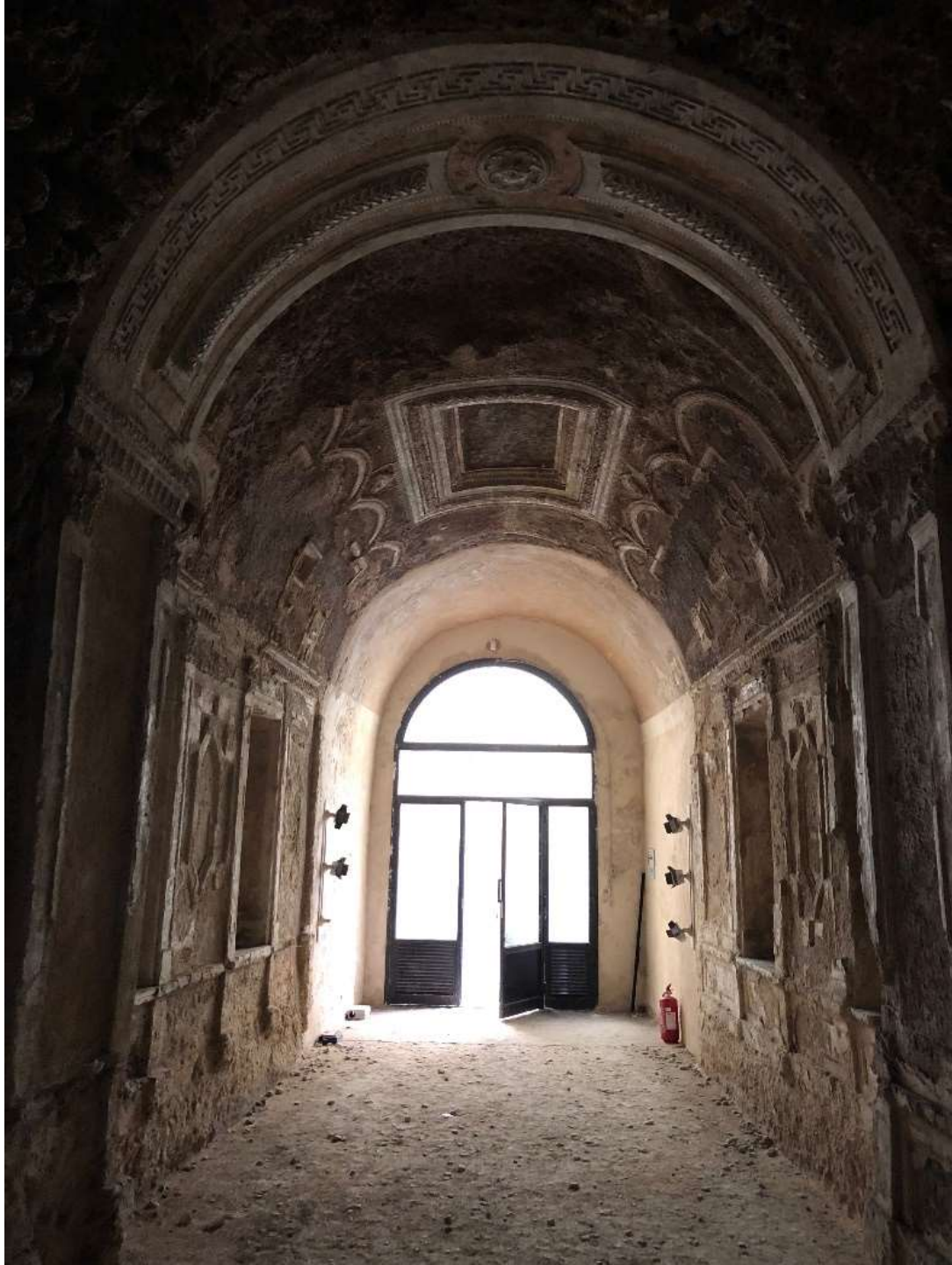


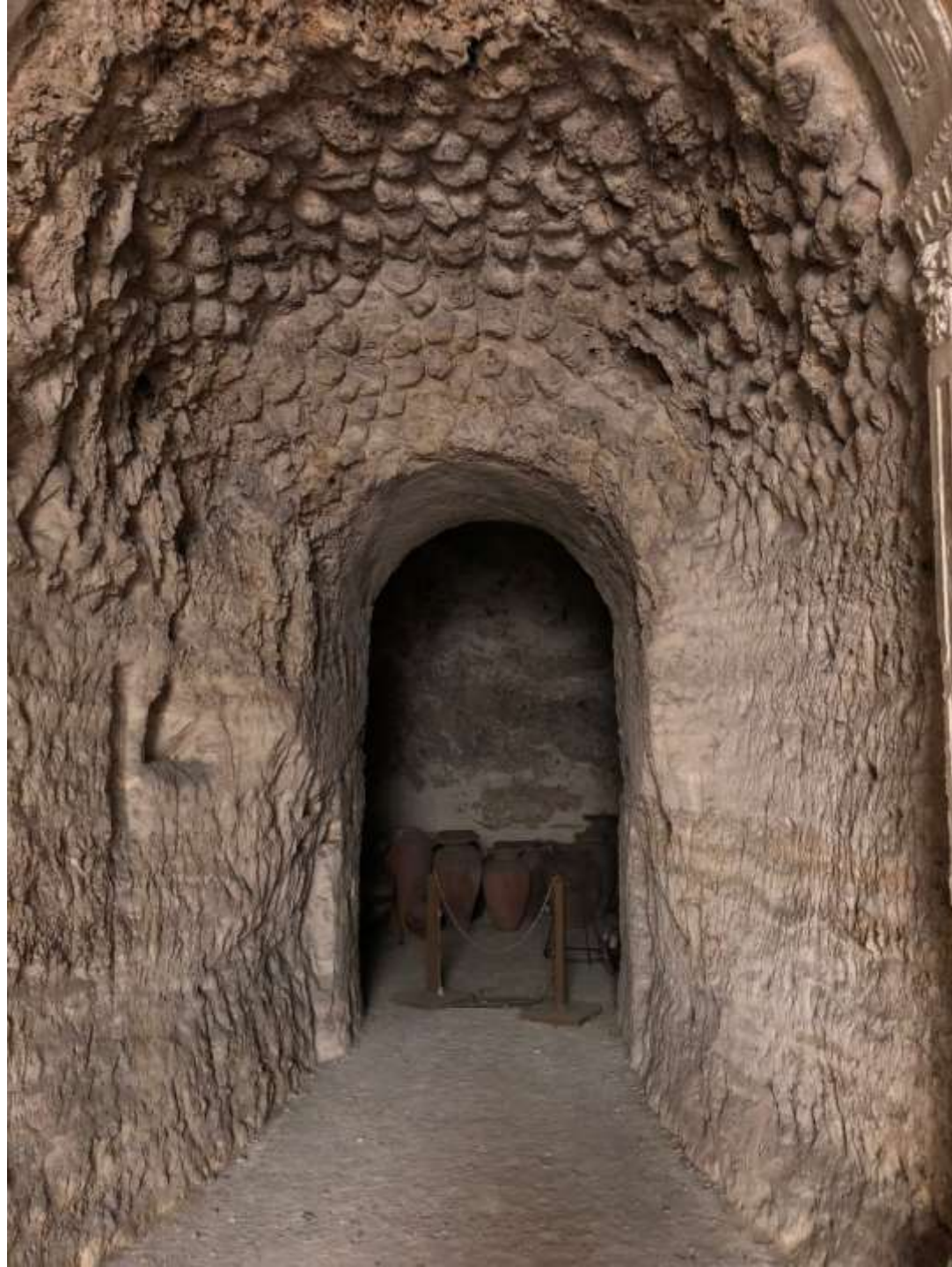


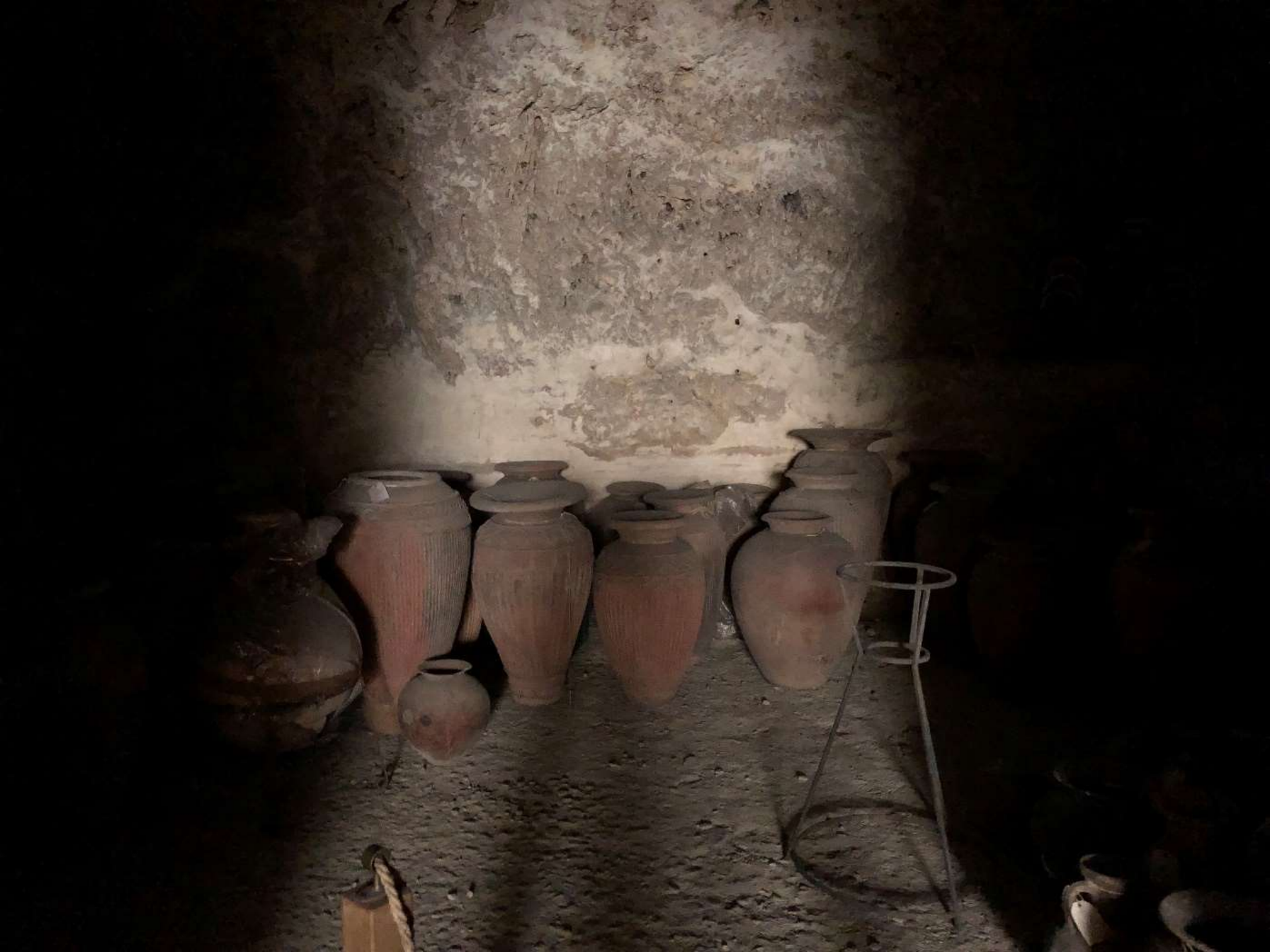


La «Neviera»









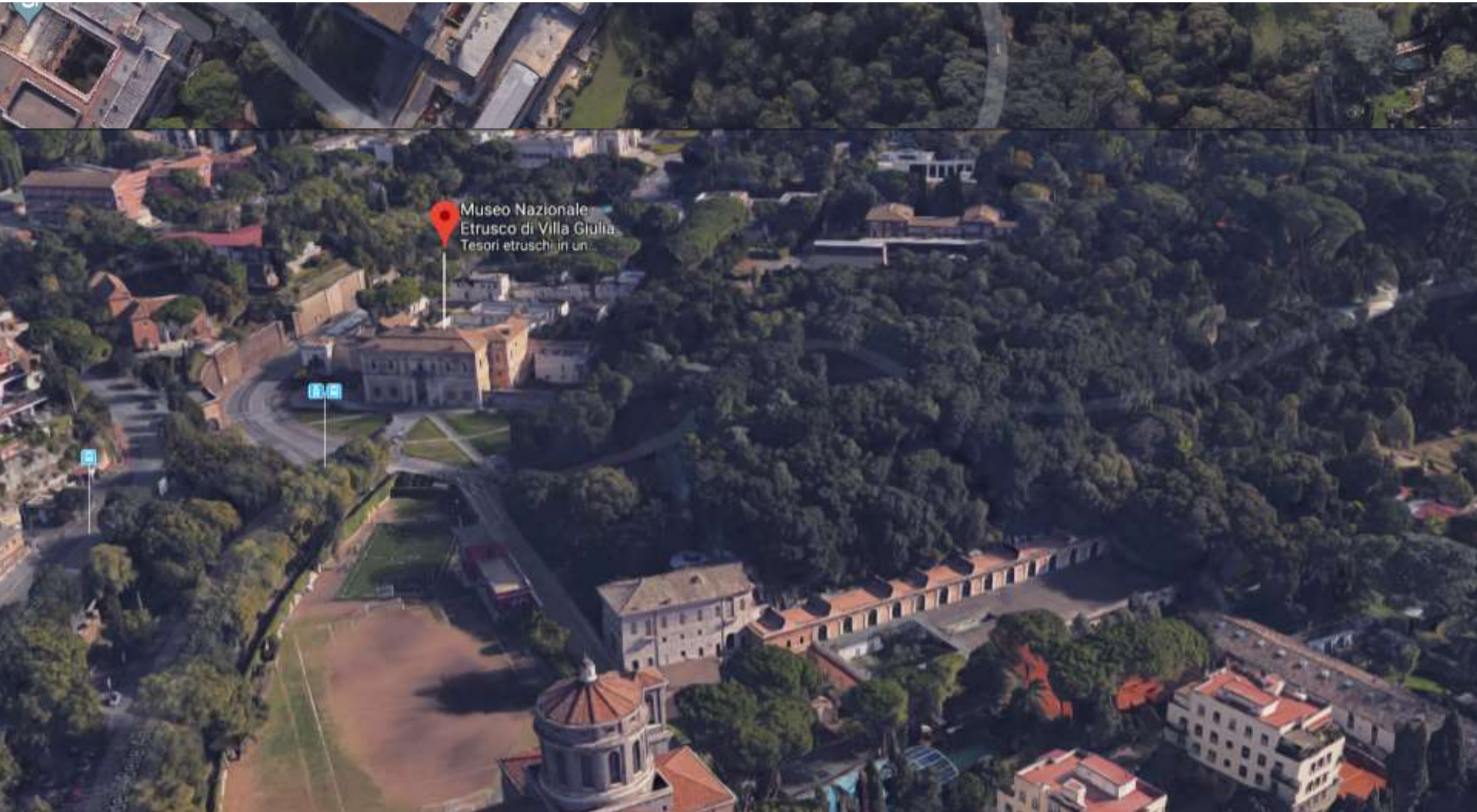


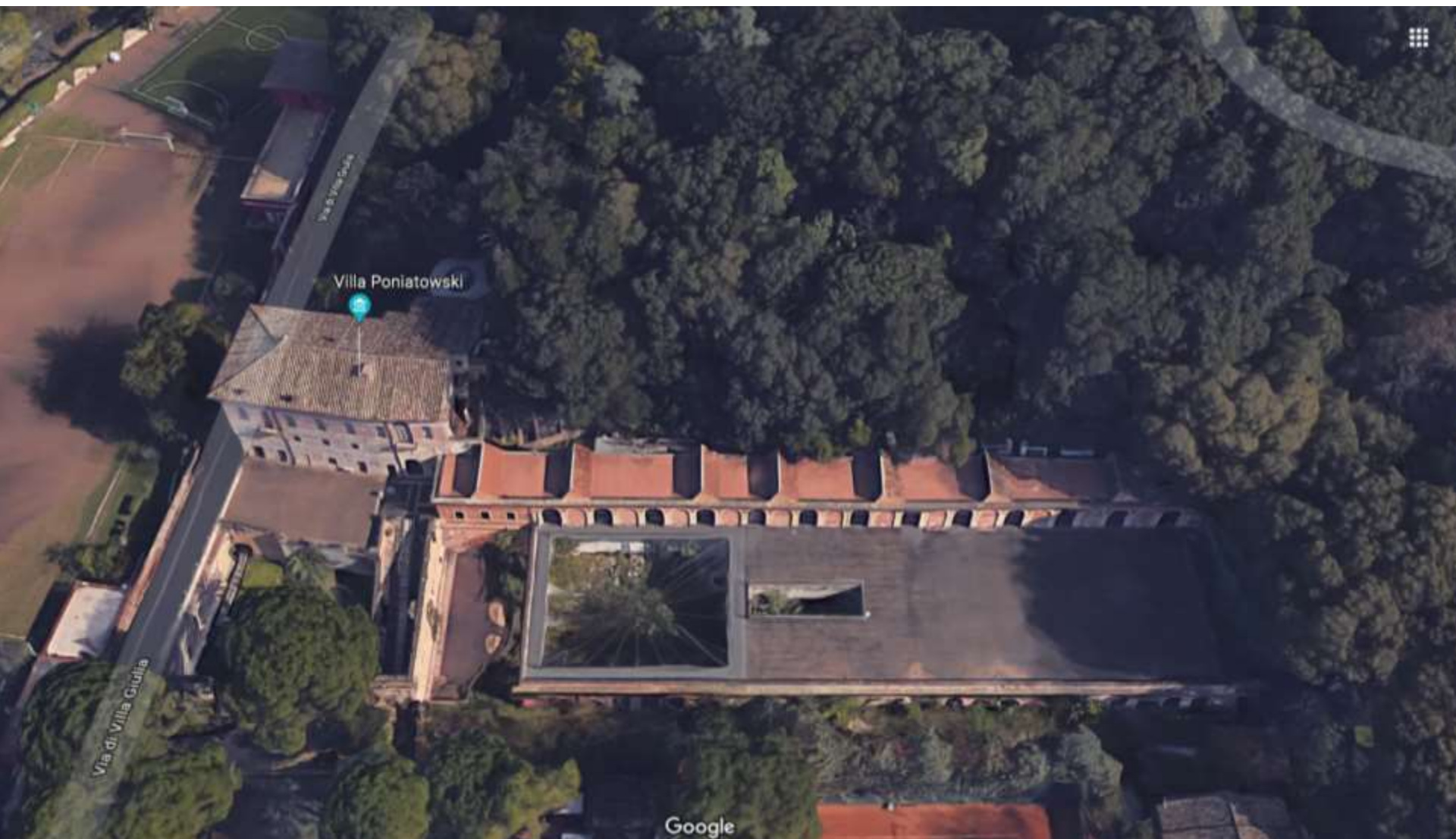
Spettacolo di luci Hortus Mirabilis



<https://www.facebook.com/valentino.nizzo/videos/10216057667665017/?t=14>

Le “Concerie Riganti”







La «Sala dello Zodiaco»



Grazie per l'attenzione

