



## Fabbriche di storie

### *Percorsi interculturali nelle Gallerie degli Uffizi*

Dipartimento di Mediazione culturale e accessibilità  
Gallerie degli Uffizi

Maria Grazia Panigada, Simona Bodo





*Giovanni Bellini, Allegoria Sacra*

*Galleria delle Statue e delle Pitture*

«La nostra sfida è trasformare il museo in un luogo d'incontro, in uno spazio di scambi e conoscenza reciproca tra popoli.»

*Eike Schmidt, Direttore delle Gallerie degli Uffizi*

«Essendo ospitali, inclusivi e rispettosi, i musei promuovono la consapevolezza di una comunità universale nonché la convinzione che ciò che unisce le persone sia più importante di ciò che le divide. (...) i musei come luoghi di emancipazione e sedi di cittadinanza, dove il racconto interculturale rivela affinità insospettite»

*Manifesto internazionale Identità e Missione di un museo*

*Convegno Internazionale Museo Opera del Duomo  
Firenze, Settembre 2018*

## Ciò che rende «interculturale» un progetto educativo in un museo NON è la trasmissione di nozioni, il confronto astratto tra «culture diverse»

Un progetto è *interculturale* quando promuove:

- l'ascolto di sé e degli altri
- l'apprendimento reciproco
- lo scambio dei punti di vista e delle storie
- la messa in gioco del proprio vissuto e delle proprie emozioni
- il superamento del proprio egocentrismo (personale e culturale)
- lo sviluppo di diverse chiavi di lettura della realtà che ci circonda
- il riconoscimento delle identità molteplici di cui ognuno di noi è portatore

S. Bodo, S. Mascheroni (2012), *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali*, "Collana Strumenti", Fondazione Ismu





Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Gallerie degli Uffizi  
Divisione Educazione e Ricerca  
Dipartimento Mediazione culturale e accessibilità

**La narrazione nei Musei,  
una risorsa per la cittadinanza culturale**

seminario con presentazione del libro

“Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei,  
una risorsa per la cittadinanza culturale”,  
a cura di Simona Bodo, Silvia Mascheroni, Maria Grazia Panigada

24 maggio 2017

ex- chiesa di San Pier Scheraggio  
Galleria delle Statue e delle Pitture

## Le esperienze precedenti (*Brera un'altra storia, Raccontami Brera*)

### La narrazione

### Avvicinare le comunità

### Un progetto per tutti

## Sguardi dal Mondo

Studio preliminare sul pubblico

Coinvolgimento del tessuto associativo locale e partecipazione di cittadini di origini diverse.

Attraverso lo sguardo dei partecipanti si propone un modo diverso di vedere e vivere il museo.

<https://www.uffizi.it/mostre-virtuali/sguardi-dal-mondo>



### Presentazione del Progetto ValoreMuseo



16 Dicembre 2017 - ore 10,00

Auditorium S. Pier Scheraggio

Piazzale degli Uffizi, 6

## Fabbriche di storie

«E' un progetto di valorizzazione degli Uffizi in chiave narrativa e interculturale, con il coinvolgimento di un gruppo di lavoro composto da operatori museali e nuovi cittadini.»



9 *NARRATORI* provenienti da: Cina, Benin, Egitto, Iran, Italia, Marocco, Perù e 4  
*OPERATORI MUSEALI* delle Gallerie



## Professionalità

- Esperto di narrazione
- Esperto nella progettazione interculturale
- Storico dell'arte
- Personale del museo per l'organizzazione
- Esperto nella comunicazione

## Fabbriche di storie

## Interdisciplinarietà

- Intreccio di saperi
- Linguaggi differenti
- Competenze storiche artistiche
- Il teatro di narrazione legato a contesti museali
- L'educazione al patrimonio in chiave interculturale



## Fabbriche di storie – fasi del lavoro

- Laboratorio di narrazione
- Scelta delle opere
- La costruzione delle narrazioni: davanti alle opere
- La costruzione delle narrazioni: la fase di scrittura
- Supervisione storico artistica dei contenuti delle narrazioni
- Registrazioni audio

## Sacra Famiglia

Luca Signorelli



*Tutto ruota intorno al figlio. Giuseppe sembra appena arrivato. Giuseppe, con questa sua sciarpa colorata al collo, le braccia conserte in segno di rispetto, l'espressione del viso così saggia e consapevole dei propri limiti. Con una gamba "chiude" lo spazio intorno al Bambino, come a proteggerlo. La sua figura si piega per adeguarsi alla forma del tondo. Occupa lo spazio che gli è stato lasciato, consapevole del ruolo che gli è concesso.*



Magdy Hassan (Egitto)

## Annunciazione di Cestello

Sandro Botticelli

*Le mani restano in uno spazio di sospensione, come in attesa. L'angelo è arrivato da poco. Il suo velo leggero sembra attraversato da un soffio d'aria. Come il concepimento, come la vita: un soffio, un respiro. [...]*

*Sta guardando Maria, che invece guarda in basso; quello di lei è uno sguardo rivolto all'interno, come se si stesse ascoltando, stesse ascoltando il battito del suo cuore. Una mano dice "aspetta", l'altra è all'altezza del cuore. Per accogliere una notizia ci vuole tempo, è il tempo che ci dà la capacità di assorbire le emozioni, di comprenderle.*

*L'annuncio modifica la Madonna, la vita cambia con un figlio.*



Fabiana Bianchini  
Galleria d'Arte Moderna  
Palazzo Pitti







Grazie!



<https://www.uffizi.it/>  
[#uffizi4everyone](https://twitter.com/uffizi4everyone)