

# Le mostre multimediali, immersive un mercato in continua evoluzione

Paolo Alongi  
SPACE S.p.A.









# MODIGLIANI

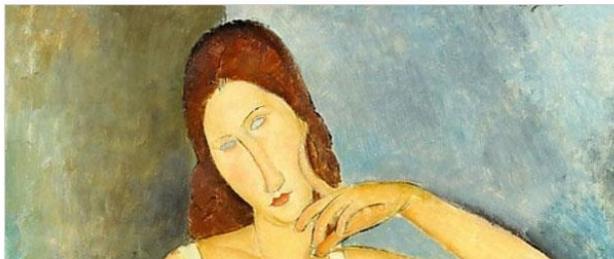
## REGGIA DI CASERTA

4 MAGGIO - 31 OTTOBRE

4 MAY - 31 OCTOBER

HOME

MODIGLIANI OPERA. INNOVAZIONE E ARTE



Tweet G+ Mi piace 42

Dal 18 dicembre 2018 al 12 gennaio 2019  
MILANO | VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA  
I SEGRETI DEL CODICE ATLANTICO, ALL'AMBROSIANA

Dal 18 dicembre 2018 al 24 marzo 2019  
VENEZIA | CENTRO CULTURALE CA' VENEZIA E SAN PIETROBURGO. ART PRINCIPI E MERCANTI

Dal 18 dicembre 2018 al 03 febbraio 2019  
JAZZO PITTI  
MESSINA. OLTRE

Dal 18 dicembre 2018 al 26 maggio 2019  
BOLOGNA | MUSEO DEL TESSUTO  
LA VINCINI, L'INGEGNERO, IL

Dal 18 dicembre 2018 al 10 febbraio 2019  
ALLERIA REGIONALE DI  
MESSINA



Canale 120 e 400 di Sky

Cerca

HOME > NEWS > ART ENTERTAINMENT

# Modigliani: un viaggio sensoriale alla Reggia di Caserta

3 maggio 2018



Comunicazione cinematografica e teatrale, originali animazioni in 2D e 3D, motion

Eventi consigliati da Sky Arte



Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci  
Firenze, 29/10 > 20/01

TAG

- album anniversario archeologia
- architettura arte arte
- contemporanea arte italiana
- biografia Bologna cinema concerto danza
- design documentario eventi evento
- festival film Firenze fotografia
- illustrazione installazione letteratura Londra
- Milano moda mostra
- mostre museo musica Napoli New York
- paesaggio Parigi pittura rock

# "Modigliani Opera" alla Reggia di Caserta

Da venerdì 4 maggio fino al 31 ottobre un vero viaggio multisensoriale che immerge il visitatore in una narrazione di suggestioni visive e sonore della vita e del contesto storico artistico di Modigliani

di ANDREA PELLEGRINO

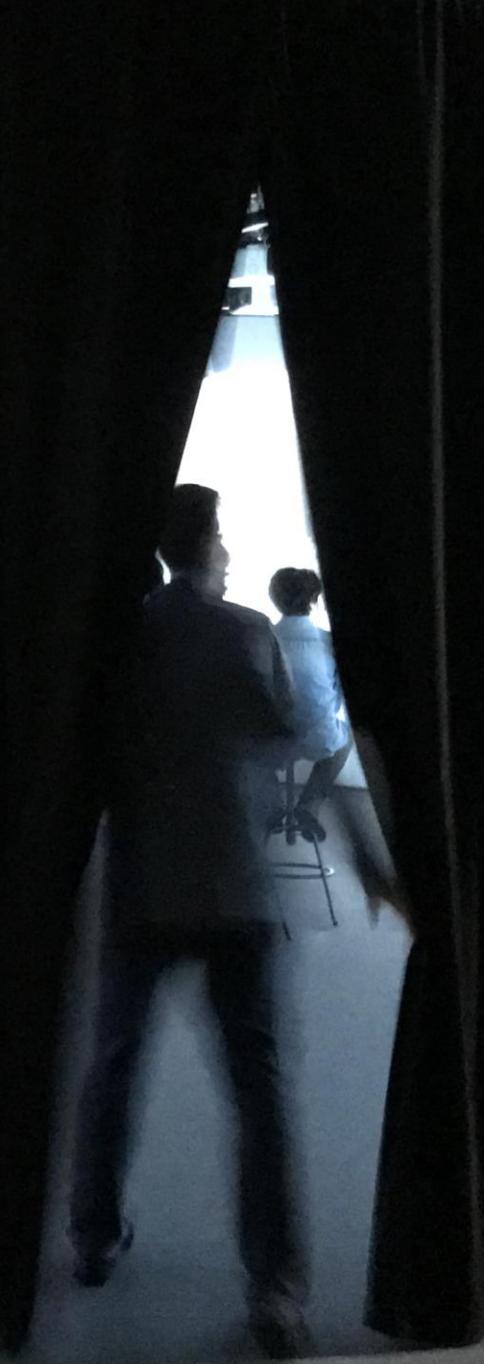
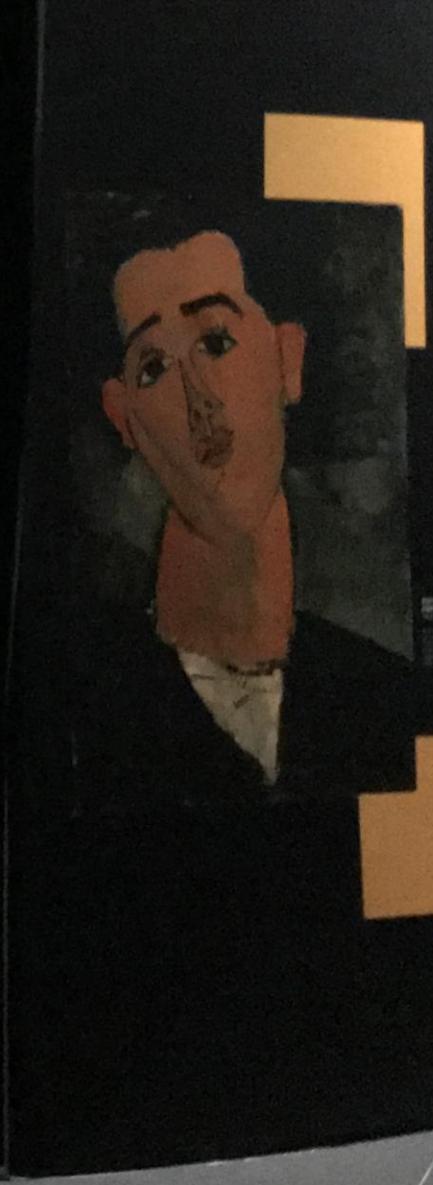
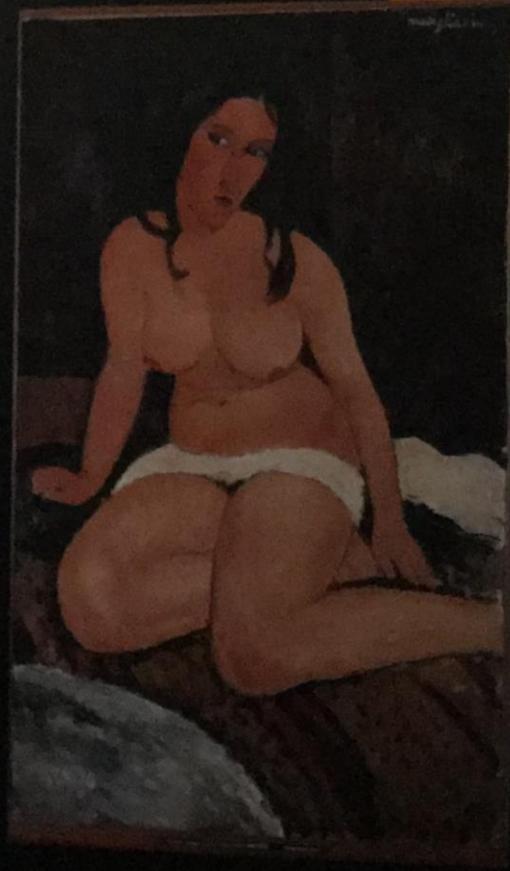


Lo leggo dopo

20 aprile 2018



Amedeo Modigliani come non si è mai visto. Accadrà per quasi sei mesi alla Reggia di Caserta, nella cosiddetta area dell'ex Aeronautica. Da venerdì 4 maggio fino al 31 ottobre infatti "andrà in scena" Modigliani Opera, un vero e proprio viaggio



**Proiezione a 360°**



**Ricostruzioni immersive**



**Storytelling**



**dinamismo**



**Le opere**

# Sistema immersivo audio-video





**Square room**



**Display 4K**





Portrait of a Woman  
Antonio Margutti  
1917  
Oil on Canvas  
Private Collection



Portrait of Antonio Margutti  
1918, olio su tela / oil on canvas  
Museum of Modern Art, New York, NY



Portrait of a Woman  
Antonio Margutti  
1917  
Oil on Canvas  
Private Collection

1929

VENGONO FIRMATI I PATTI  
LATERANENSI. NASCE LO STATO  
DELLA CITTÀ DEL VATICANO. HA  
INIZIO LA GRANDE DEPRESSIONE

THE LATERAN PACTS ARE SIGNED,  
AND THE VATICAN CITY STATE  
IS RECOGNISED. THE GREAT  
DEPRESSION BEGINS

1928

IL TRIBUNALE DEL REGIME  
FASCISTA CONDANNA ANTONIO  
GRAMSCI A VENT'ANNI DI  
RECLUSIONE. IN CINA VIENE  
ORGANIZZATA L'ARMATA  
RIVOLUZIONARIA CON ALLA  
GUIDA MAO TSE-TUNG

THE FASCIST COURT CONDEMNS  
ANTONIO GRAMSCI TO  
TWENTY YEARS IN PRISON.  
THE REVOLUTIONARY ARMY IS  
ORGANISED IN CHINA UNDER THE  
LEADERSHIP OF MAO ZEDONG

1927

ALEXANDER FLEMING SCOPRE  
LA PENICILLINA. WALT DISNEY  
DISEGNA IL PERSONAGGIO DI  
TOPOLIO

ALEXANDER FLEMING DISCOVERS  
PENICILLIN. WALT DISNEY  
DESIGNS MICKEY MOUSE

1926

APPARENE IN ITALIA  
L'ESOTICISMO

THE "MAGICAL" AGE  
APPEARS IN ITALY

1925

VENNE FIRMATA LA  
CONVENZIONE DI  
MAGGIORANZA  
E MINORANZA  
TRA IL REGNO  
ITALIANO E LA  
REPUBBLICA  
DI WEIMAR

THE TREATY OF  
MAGGIORANZA E  
MINORANZA WAS  
SIGNED BETWEEN  
ITALY AND  
GERMANY

1924

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1923

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1922

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1921

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1920

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1919

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1918

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1917

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1916

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1915

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1914

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1913

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1912

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1911

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1910

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1909

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1908

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1907

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1906

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1905

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1904

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1903

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1902

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1901

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD

1900

LA PENICILLINA  
VIENE USATA  
PER LA PRIMA  
VOLTA PER  
CURARE UN  
BAMBINO

PENICILLIN IS USED  
FOR THE FIRST  
TIME TO TREAT  
A CHILD



1881 1882 1883 1884

1885 1886

1888 1887

1900 1899

1901

1897

1898

1894

1893

1892

1891

1890

1889

1888

1887

1886

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

LA SECONDA ESPERIMENTAZIONE DI UNO  
INTERNO A LAVORO PER UNO ALLA  
MONTA IN UNO DI PARRA GIOIELLO  
IN UNO DI UNO DI UNO

A POINT AVENI SI FORMA IL GRUPPO DEI  
NABU, VINCENT VAN GOGH DIPINDE IL  
CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE STELLATA.  
DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

LES NABUS SI FORMANO A GRUPPO  
IN POINT AVENI. VINCENT VAN GOGH  
DIPINDE CAFFE DI NOTTE E LA NOTTE  
STELLATA. DAL COLORE IMPRESSIONISTICO  
NEL COLORE

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

WILLIAM MORRIS FONDA  
THE ARTS AND CRAFTS  
EXHIBITION SOCIETY

AL SALON DES INDEPENDANTS  
PARIGINO VIENE ESPOSTA L'OPERA  
MANIFESTO DEL POINTILLISME DI  
GEORGES SEURAT. LA GRANDE JATTE

GEORGES SEURAT'S WORK IN  
POINTILLISM. A SUNDAY AFTERNOON  
ON THE ISLAND OF LA GRANDE  
JATTE. IS SHOWN AT THE SALON DES  
INDEPENDANTS IN PARIS

GEORGES SEURAT'S WORK IN  
POINTILLISM. A SUNDAY AFTERNOON  
ON THE ISLAND OF LA GRANDE  
JATTE. IS SHOWN AT THE SALON DES  
INDEPENDANTS IN PARIS

GEORGES SEURAT'S WORK IN  
POINTILLISM. A SUNDAY AFTERNOON  
ON THE ISLAND OF LA GRANDE  
JATTE. IS SHOWN AT THE SALON DES  
INDEPENDANTS IN PARIS

LA GRAN BRETAGNA CONQUISTA LA  
BURMA. INIZIA IL COLONIALISMO  
INGLESE IN KENYA

BRITAIN CONQUERS BURMA. ENGLISH  
COLONIALISM BEGINS IN KENYA

Wilhelm I.  
Deutscher Kaiser in  
Gendarmenform  
1874  
Wikimedia  
Public Domain

# AMEDEO MODIGLIANI

ALIVORNO, 12 LUGLIO 1894  
PARIGI, 24 GENNAIO 1920

## LA FAMIGLIA

Amadeo Modigliani nasce il 12 luglio 1894 a Livorno, in provincia di Livorno, in un'importante famiglia di artisti. Il padre, il pittore e scultore Leonida Modigliani, è un allievo di Gaetano Cappioli e di Felice Casati. La madre, Ida Modigliani, è una pittrice e scultrice. Amadeo ha due fratelli, Giuseppe e Riccardo.

Amadeo Modigliani si trasferisce a Parigi nel 1906, dove si iscrive alla École des Beaux-Arts. Inizialmente si dedica allo studio dell'architettura, ma si avvicina presto al mondo dell'arte e si iscrive al Salon des Indépendants. Nel 1911 si trasferisce a rue Saint-Hippolyte, dove si incontra con i pittori cubisti e fa amicizia con Pablo Picasso e Georges Braque.

Amadeo Modigliani si trasferisce a rue Saint-Hippolyte nel 1911, dove si incontra con i pittori cubisti e fa amicizia con Pablo Picasso e Georges Braque.

## LA FORMAZIONE

Amadeo Modigliani si iscrive alla École des Beaux-Arts nel 1906, dove si dedica allo studio dell'architettura. Inizialmente si dedica allo studio dell'architettura, ma si avvicina presto al mondo dell'arte e si iscrive al Salon des Indépendants.

Amadeo Modigliani si trasferisce a rue Saint-Hippolyte nel 1911, dove si incontra con i pittori cubisti e fa amicizia con Pablo Picasso e Georges Braque.

Amadeo Modigliani si trasferisce a rue Saint-Hippolyte nel 1911, dove si incontra con i pittori cubisti e fa amicizia con Pablo Picasso e Georges Braque.

## LA NASCITA ARTISTICA

Amadeo Modigliani si iscrive alla École des Beaux-Arts nel 1906, dove si dedica allo studio dell'architettura. Inizialmente si dedica allo studio dell'architettura, ma si avvicina presto al mondo dell'arte e si iscrive al Salon des Indépendants.

Amadeo Modigliani si trasferisce a rue Saint-Hippolyte nel 1911, dove si incontra con i pittori cubisti e fa amicizia con Pablo Picasso e Georges Braque.

Amadeo Modigliani si trasferisce a rue Saint-Hippolyte nel 1911, dove si incontra con i pittori cubisti e fa amicizia con Pablo Picasso e Georges Braque.

## GLI ECCESSI

Il rapporto di Modigliani con droghe e alcool, spesso amplificato da propaganda e leggende ormai difficili da sverosare, è da considerarsi in relazione all'ambiente in cui invece, Montparnasse, nel pieno della Prima Guerra Mondiale, dove l'abbazia di Auteuil e l'habitat era fra gli artisti una consuetudine, quello che colpiva degli eccessi di Modigliani era la plasticità.

Nel maggio del 1919 Amadeo si iscrive a Parigi, in un piccolo appartamento in rue de la Grande Chaumière. Sta dicendo che studia, poi si ritrova a vivere nella Grande Chaumière. Fu questo il periodo durante il quale la sua salute peggiora drasticamente. Nonostante continue a dipingere incessantemente, la sua vita inizia a precipitare nella tragedia. Una mattina del gennaio 1920 Modigliani fu trovato disteso nel letto, con al suo capezzale il nome.

## LA MORTE

Modigliani si suicida all'età di 26 anni, in pieno di gloria. Il 14 giugno 1920 viene venduta all'asta da Christie's una delle sue sculture, *Tête de Caryatide*, per 45,18 milioni di euro, mentre il 2 novembre 2010 il modo *La Belle Rosaline* è stato battuto per la cifra record di 68,96 milioni di dollari. Il 4 novembre 2014 una "testa" è stata venduta da Sotheby's per 70,725 milioni di dollari, ma è il 9 novembre 2015 che ogni record dell'artista viene battuto, quando *Ma cocchi* è venduto all'asta da Christie's dopo nove minuti e mezzo di gara a colpi di rilanci milionari e acquistato per 170,405 milioni di dollari.

Amadeo Modigliani trascorre le ultime ore della sua vita nella casa dei genitori a Clamart, in provincia di Parigi. Il 24 gennaio 1920, a causa di un'infiammazione del cervello, muore all'età di 26 anni. La causa della morte è stata diagnosticata come meningite.

Amadeo viene sepolto nel cimitero di Père Lachaise, mentre la sua salma viene sepolta a Clamart, in provincia di Parigi. Solo alcuni ritengono che la causa della morte sia stata un'infiammazione del cervello e quella di Modigliani. È una figlia di 26 anni a essere afflitta alla nascita e alla sua morte.

## LA FORTUNA POSTUMA

Modigliani è da tempo universalmente considerato uno dei più grandi artisti del XX secolo. Ne sono una dimostrazione le numerose aste delle sue opere che si sono succedute negli ultimi anni, le cui cifre hanno raggiunto record impressionanti.

Il 14 giugno 2010 viene venduta all'asta da Christie's una delle sue sculture, *Tête de Caryatide*, per 45,18 milioni di euro, mentre il 2 novembre 2010 il modo *La Belle Rosaline* è stato battuto per la cifra record di 68,96 milioni di dollari. Il 4 novembre 2014 una "testa" è stata venduta da Sotheby's per 70,725 milioni di dollari, ma è il 9 novembre 2015 che ogni record dell'artista viene battuto, quando *Ma cocchi* è venduto all'asta da Christie's dopo nove minuti e mezzo di gara a colpi di rilanci milionari e acquistato per 170,405 milioni di dollari.



Paul Cézanne, *Ma*, Acquisito dal Musée Modigliani di New York, 1911.

Museo di Clamart, Parigi, 1911. Amadeo Modigliani, *Ma*, Acquisito dal Musée Modigliani di New York, 1911.



NELL'OCCHIO  
DELL'ARTISTA  
IN THE  
ARTIST'S  
EYE



VIRTUAL REALITY EXPERIENCE

# NELL'OCCHIO DEL IN THE ARTIST'S



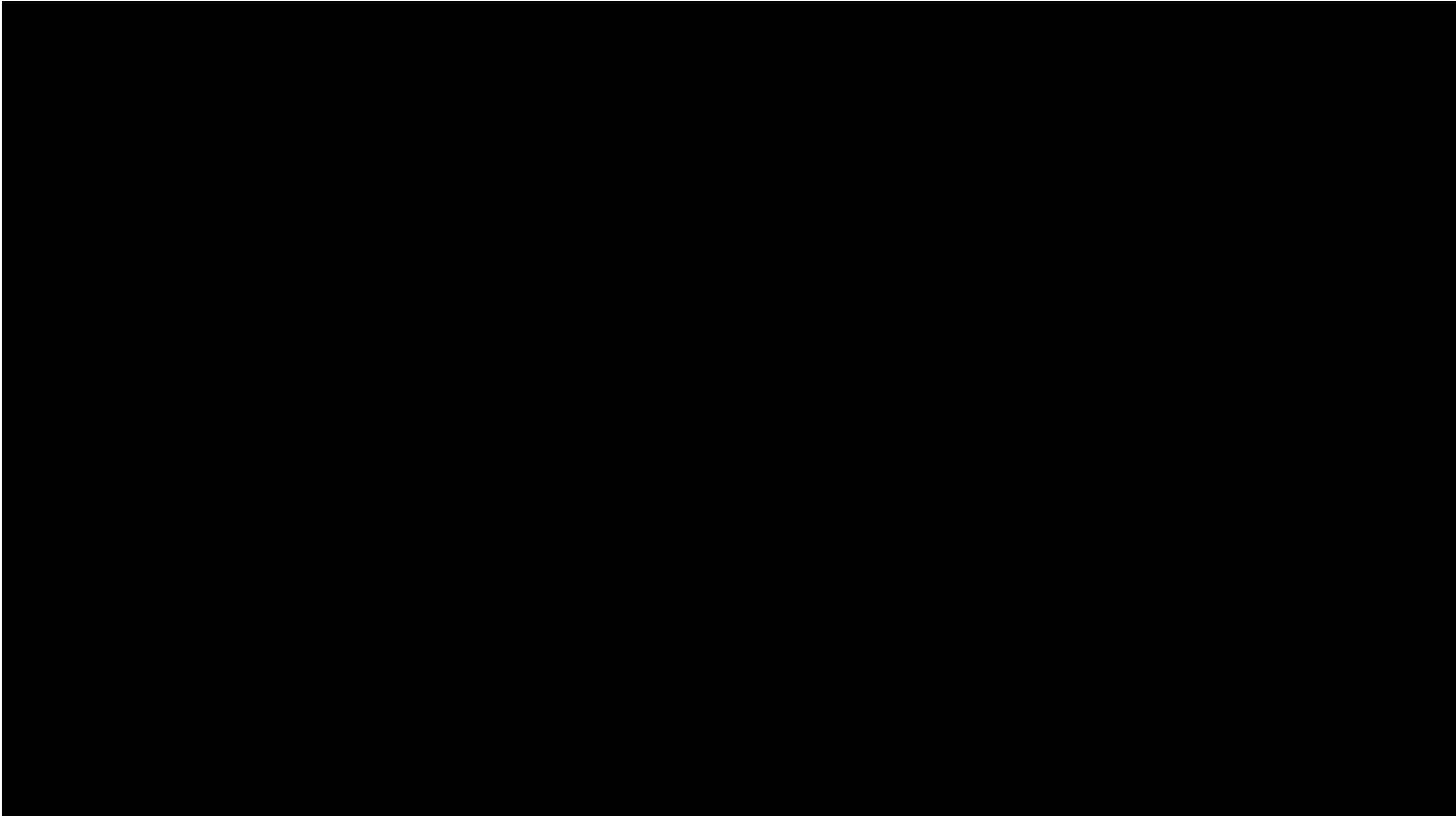
## JEANNE HÉBUTERNE

1874 - 1933  
FRENCH



JEANNE HÉBUTERNE (1874-1933) was a French painter and a member of the Cubist movement. She was married to the artist Pablo Picasso. Her work is characterized by bold colors and distorted perspectives, reflecting the influence of Cubism. She is known for her portraits and still lifes. The exhibition 'Nell'occhio del artista' (In the artist's eye) offers a virtual reality experience of her work.







SPACE  
Una nuova idea di Cultura

ETI  
PEOPLE AND TECHNOLOGY

TBS  
TELEVISION

MULTIMEDIA  
EXHIBITION



# AYRTON MAGICO

THE SOUL BEYOND THE LIMITS

FROM 10<sup>TH</sup> APRIL TO 30<sup>TH</sup> APRIL 2020

3rd May  
2020

MAC Museo Multimediale Ayrton Senna Imola Checco Costa

Tickets on sale on

VIVATICKET.it

[www.ayrtonmagico.it](http://www.ayrtonmagico.it)



UNDER THE PATRONAGE OF



# Cronologia



Museo Multimediale Autodromo di Imola  
Checco Costa

**2017 agosto** – SPACE partecipa alla gara per l'allestimento tecnologico del Museo Checco Costa

2017 dicembre – SPACE si aggiudica la gara bandita da CON.AMI

2018 luglio – consegnato il Museo allestito

2018 novembre – CON.AMI pubblica il bando per la gestione del Museo (3+2 anni)

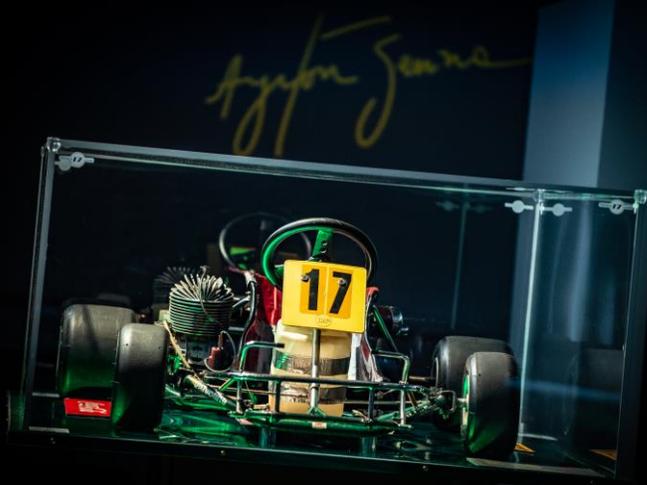
2019 gennaio – SPACE in raggruppamento con ETT e TBSG partecipa alla gara

2019 marzo – Gara aggiudicata e consegna anticipata dei locali per allestimento della mostra



10 aprile 2019 – apertura della Mostra

1 maggio 2019 – Avrton Day





Prima esperienza come gestori...



PIACENZA



**PIACENZA**

**AF Corse**  
 Strada Ferraresa, 142 - 41010 Piacenza  
 Tel. +39 0523 420018  
[www.afcorse.it](http://www.afcorse.it)

PARMA



VARANO  
 DI' MELEGARI



**VARANO DI' MELEGARI**

**Dallara**  
 Via Francesco, 11  
 43042 Varano di Melegari (PR)  
 Tel. +39 0523 530711  
[www.dallara.it](http://www.dallara.it)

**Autodromo Riccardo Paletti**  
 Via Servio per Faenza, 1  
 43042 Varano di Melegari (PR)  
 Tel. +39 0523 531211  
[www.aipa.it](http://www.aipa.it)

**Dorado Centro Guida**  
 Andrea de Adamich  
 Autodromo Varano di Melegari (PR)  
 Tel. +39 0523 531110  
[www.guidaorlando.it](http://www.guidaorlando.it)

**S. CESARIO SUL PANARO**

**Pagani Automobili**  
 Via dell'Industria, 5  
 41018 San Cesario sul Panaro (MO)  
 Tel. +39 051 923811  
[www.pagani.com](http://www.pagani.com)

Museo Pagani e Fabbrica  
 from 17 July  
[www.pagani.com](http://www.pagani.com)

**MARANELLO**

REGGIO EMILIA



MODENA



BOLOGNA

POLA



FORLÌ

CESENA



RIMINI

CORIANO  
 MARE ADRIATICO

**MISANO ADRIATICO**

**Autodromo Internazionale Marco Simoncelli**  
 Via G. Vico, 50  
 47042 Misano Adriatico (RN)  
 Tel. +39 0541 488411 / 488 24 4728  
[www.misano.it](http://www.misano.it)

**CORIANO**

**Museo "La Storia de Sic"**  
 alla Palazzo della Cultura  
 Via Garibaldi 127 - 47042 Coriano (RN)  
 Tel. +39 0541 428100  
[www.laistoria.com](http://www.laistoria.com)



**BORGO PANIGALE**

**Ducati Motor Holding**  
 Via Corbelli Dassi, 1  
 46013 Borgo Panigale (BO)  
 Tel. +39 051 4411111  
[www.ducati.com](http://www.ducati.com)

**Museo Ducati**  
 Via Corbelli Dassi, 1  
 46013 Borgo Panigale (BO)  
 Tel. +39 051 4411111  
[www.ducati.com](http://www.ducati.com)

**FUNO DI ARGELATO**

**Museo Ferruccio Lamborghini**  
 Strada Provinciale Galliera, 109  
 Fano di Argelato (BO)  
 Tel. +39 051 904328  
[www.museoferruccio.com](http://www.museoferruccio.com)

**Museo Enzo Ferrari**  
 Via Paolo Ferrari, 85 - 41121 Modena  
 Tel. +39 051 430709  
[www.museoenzoferrari.com](http://www.museoenzoferrari.com)

**Umberto Panisi Motor Museum**  
 Via Carbone Salì, 128 - 41100 Modena  
 Tel. +39 051 330440  
[www.panisimotor.com](http://www.panisimotor.com)

**Museo dell'Auto Storica Stanguelini**  
 Via Sella Strada, 76A - 41100 Modena  
 Tel. +39 051 311128  
[www.stanguelini.it](http://www.stanguelini.it)

**Autodromo di Modena**  
 Strada Provinciale, 185A  
 41013 Maraglio (MO)  
 Tel. +39 051 380711  
[www.autodromomodena.com](http://www.autodromomodena.com)

BOOKSHOP

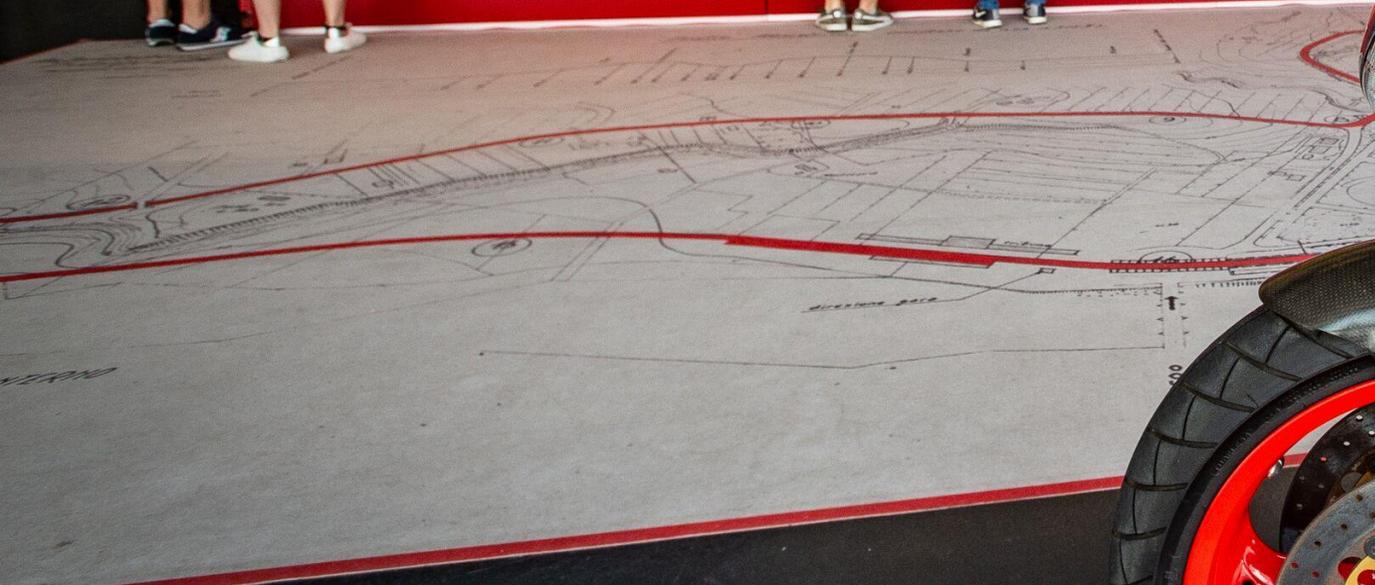
# AYRTON MAGICO

IL GRANDE ATLETA LIMITATO THE GREAT ATHLETE THE LIMITS



Modello	Prezzo	Disponibilità
Modello 1	1000	Disponibile
Modello 2	1200	Disponibile
Modello 3	1500	Disponibile
Modello 4	1800	Disponibile
Modello 5	2000	Disponibile
Modello 6	2500	Disponibile
Modello 7	3000	Disponibile
Modello 8	3500	Disponibile
Modello 9	4000	Disponibile
Modello 10	4500	Disponibile
Modello 11	5000	Disponibile
Modello 12	5500	Disponibile
Modello 13	6000	Disponibile
Modello 14	6500	Disponibile
Modello 15	7000	Disponibile
Modello 16	7500	Disponibile
Modello 17	8000	Disponibile
Modello 18	8500	Disponibile
Modello 19	9000	Disponibile
Modello 20	9500	Disponibile

Biglietteria  
Museo e  
Simulatore





Case history, mostra originale, innovativa, replicabile anche in contesti analoghi (calcio, basket, sport in generale)



Far uscire le mostre di tipo immersivo,  
interattivo e multimediale dai confini  
artistico-culturali

Format internazionalizzabile





## GRANDE SUCCESSO DI PUBBLICO EVENTO DELL'ANNO MOSTRA MULTIMEDIALE

### AYRTON MAGICO, L'ANIMA OLTRE I LIMITI

Un percorso immersivo per rivivere le gesta del grande pilota brasiliano al MAICC. Un viaggio attraverso lo spazio e il tempo nella vita di Ayrton Senna, il mago della pioggia. La sua magia continua a Imola, in una mostra che combina perfettamente storia e innovazione, mito e tecnologia.

La Mostra dell' Anno





**Il MAICC non è solo uno spazio museale, ma una vera e propria location di prestigio in grado di ospitare eventi privati, culturali e commerciali di ogni tipo.**

**CENE AZIENDALI    FORMAZIONE    TEAM BUILDING**  
**EVENTI DI GALA    MEETING    CONFERENZE**

Qualunque siano la dimensione e la tipologia dell'evento che volete realizzare, grazie alla nostra esperienza nel settore eventi ed allestimenti siamo in grado di progettare ed organizzare il vostro happening su misura.

Gli spazi a disposizione e la qualità delle strumentazioni ci permettono di personalizzare ogni proposta, a seconda delle vostre esigenze ed aspettative.

**Gli Eventi**



Estensione al 3 maggio 2020



Ratzenberger



MAIC  
Museo Multimediale Automobile di Imola  
Civico Centro  
MUSEUM ENTRANCE

GRUPPO  
HERA





# MAICC | Museo Multimediale Autodromo di Imola Checco Costa

Piazza Ayrton Senna da Silva, 3  
Imola (BO)

## Contatti

---



Museo Multimediale Autodromo di Imola  
Checco Costa

info@maicc.it  
comunicazione@thebestsolutionsgroup.com

---

www.maicc.it

