

# Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

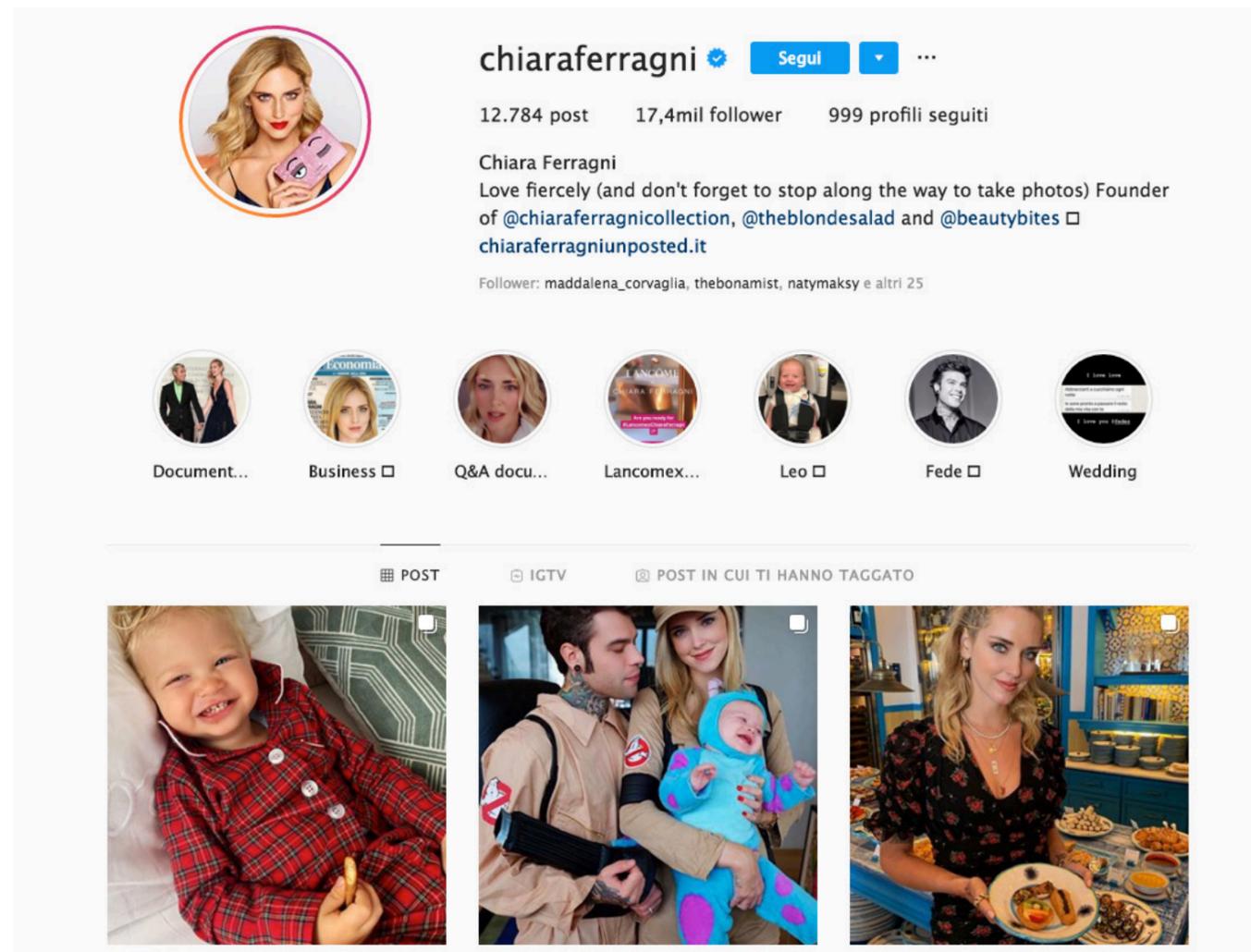


**3/4 OTTOBRE 2019**



[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

# DIGITALE = QUALITÀ?



**chiara ferragni**  [Segui](#)  

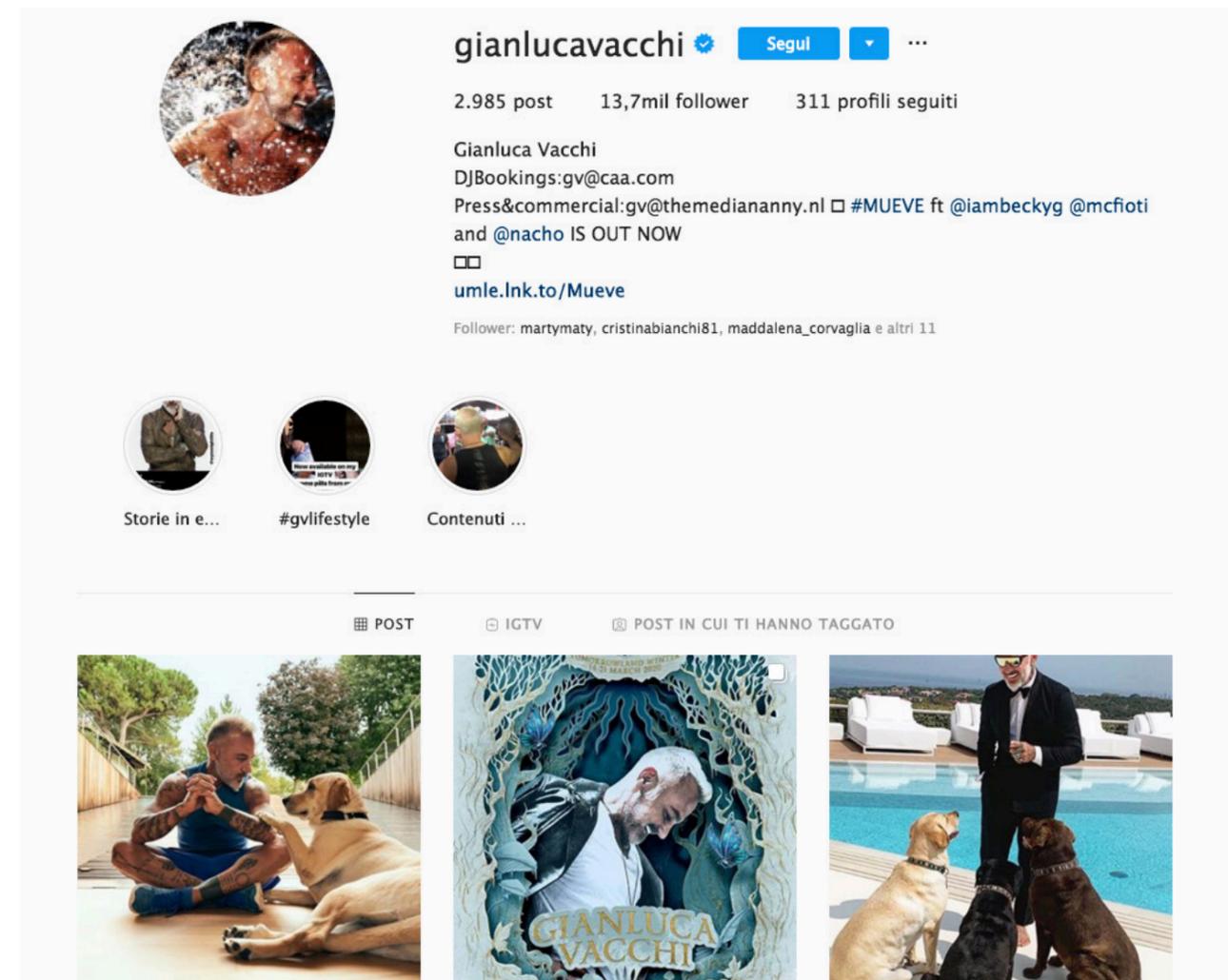
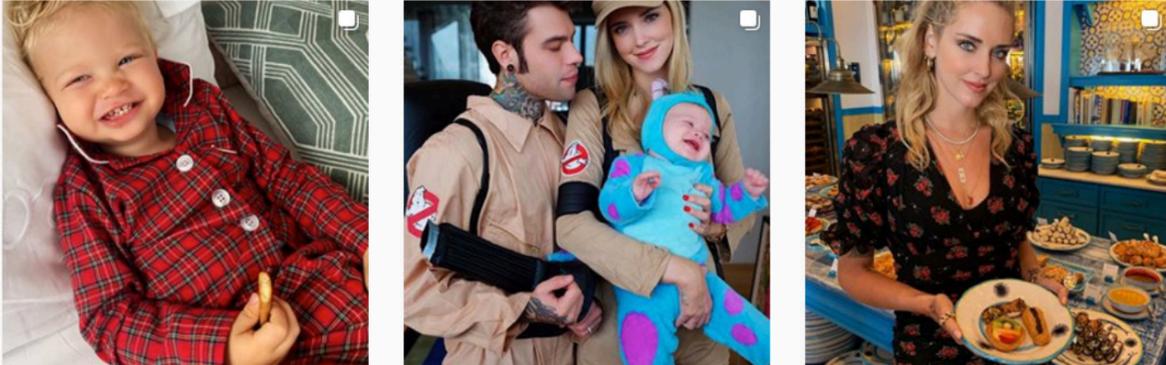
12.784 post   17,4mil follower   999 profili seguiti

Chiara Ferragni  
Love fiercely (and don't forget to stop along the way to take photos) Founder of @chiara ferragnicollection, @theblondesalad and @beautybites   
[chiara ferragniunposted.it](http://chiara ferragniunposted.it)

Follower: maddalena\_corvaglia, thebonamist, natymaksy e altri 25

Document...   Business    Q&A docu...   Lancome...   Leo    Fede    Wedding

POST   IGTV   POST IN CUI TI HANNO TAGGATO



**gianlucavacchi**  [Segui](#)  

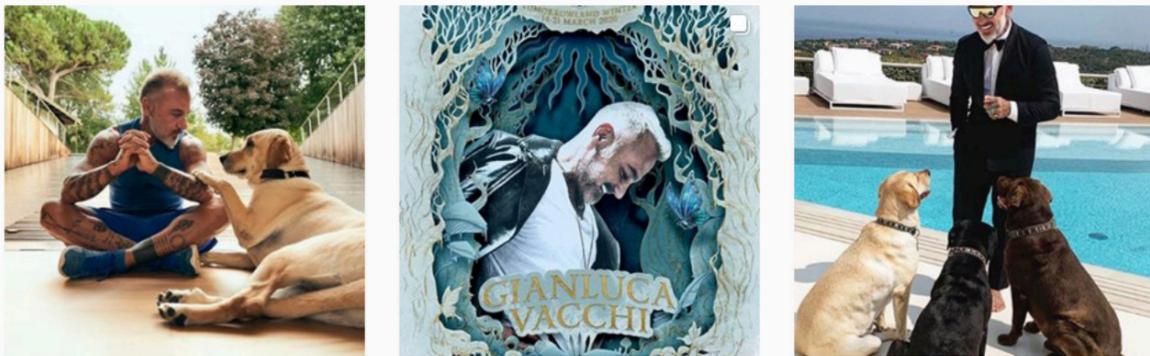
2.985 post   13,7mil follower   311 profili seguiti

Gianluca Vacchi  
DJBookings:gv@caa.com  
Press&commercial:gv@themediananny.nl  #MUEVE ft @iambeckyg @mcfioti and @nacho IS OUT NOW   
[umle.lnk.to/Mueve](http://umle.lnk.to/Mueve)

Follower: martymaty, cristinabianchi81, maddalena\_corvaglia e altri 11

Storie in e...   #gvlifestyle   Contenuti ...

POST   IGTV   POST IN CUI TI HANNO TAGGATO



finestresullarte.info

Finestre sull'Arte



CANTIERE CULTURA

# EDICOLA = QUALITÀ?



[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

Finestre sull'Arte

# NON SEMPRE!



# CALO DELLE VENDITE

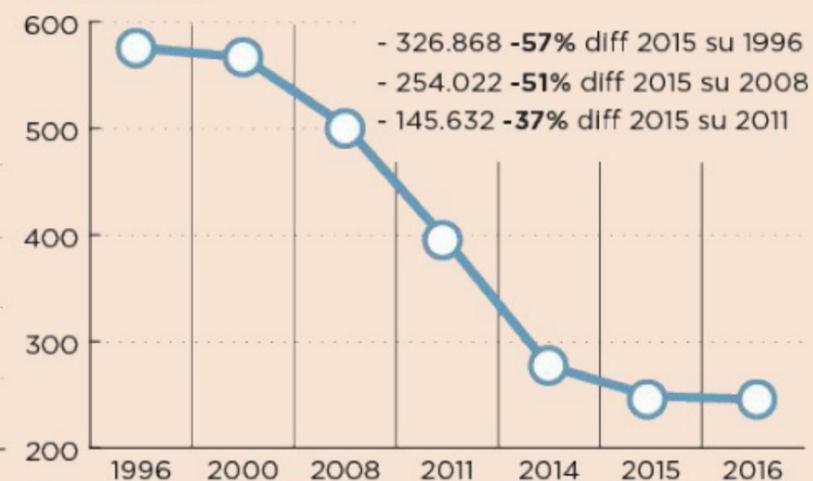
\*FONTE: ADS

## ▶ QUATTRO COLOSSI IN EDICOLA

**Corriere della Sera** (valore da 0 a 1 milione di copie)



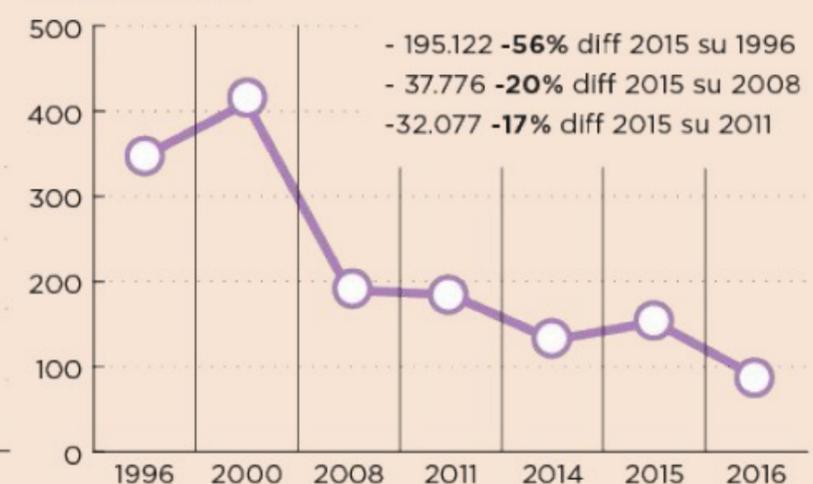
**Repubblica**



**La Stampa**



**Il sole 24 ore**



I dati del 2016 si riferiscono al parziale fino a luglio

FONTE: ADS



finestresullarte.info

Finestre sull'Arte



# DOVE SONO FINITI?



[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

Finestre sull'Arte

# I LETTORI DI OGGI\*

\*FONTE: AUDIPRESS

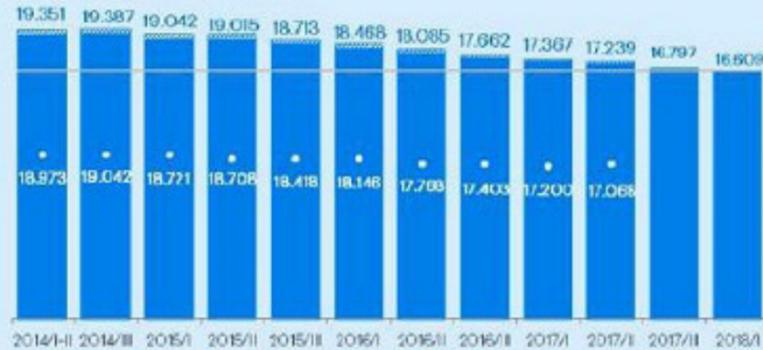


## QUOTIDIANI

**16,6 milioni**

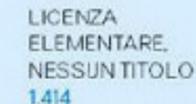
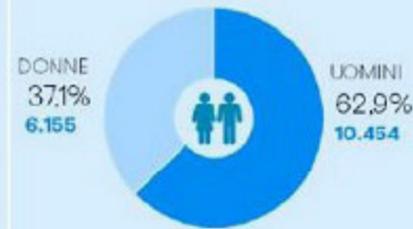
di lettori su **carta e/o digitale replica**  
di almeno un **quotidiano in un giorno medio**

**31,4%** della popolazione Adulta  
(14 anni e oltre)



\* Per testate omogenee nelle dodici pubblicazioni

Note: le stime di lettori dei profili socio-demografici possono dare come somme un valore lievemente diverso dalla stima a totale Adulti in quanto si tratta di stime arrotondate (senza decimali)



% di composizione, valori assoluti in '000



FASCE

- > 40%
- 35-40%
- 30-35%
- 25-30%
- < 25%



SUPERIORE  
46,4%  
SU 1970

MEDIA-SUPERIORE  
42,6%  
SU 8.005

MEDIA  
31,4%  
SU 97.841

MEDIA-INFERIORE  
18,4%  
SU 6.264

INFERIORE  
9,5%  
SU 863



IMPRENDITORI  
DIRIGENTI,  
LIBERI PROF.

51,1%  
SU 3.018

ALTRI

30,0%  
SU 7.487

STUDENTI,  
CASALINGHE,  
PENSIONATI

26,2%  
SU 24.640

OPERAI

32,1%  
SU 7.274

NEGOZANTI,  
ARTIGIANI,  
LAV. N. PROPRIO

40,4%  
SU 3.211

IMPIEGATI

35,3%  
SU 8.505

% di penetrazione, valori assoluti in '000



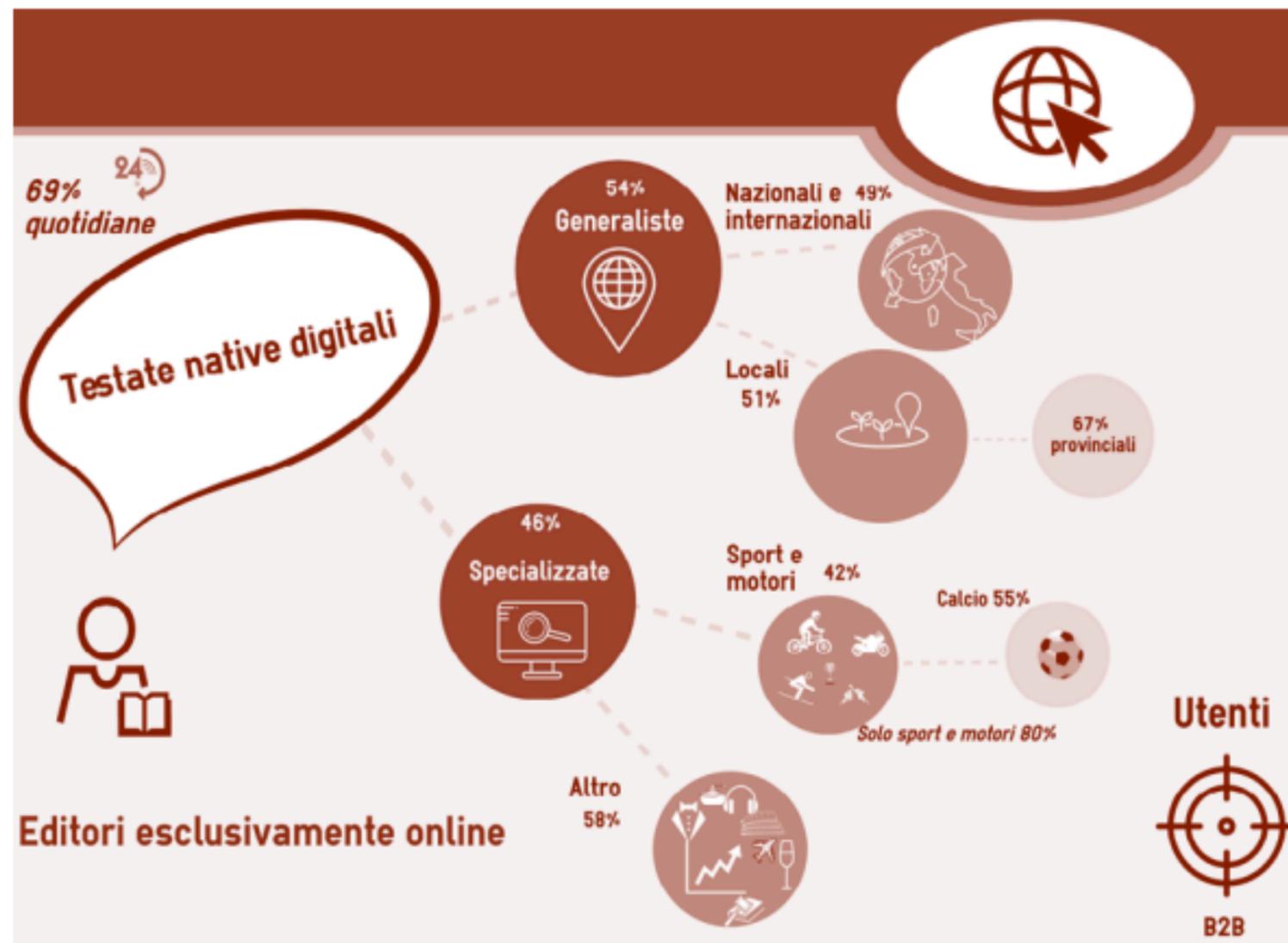
finestresullarte.info

Finestre sull'Arte



# TESTATE GIORNALISTICHE DI OGGI\*

\*FONTE: AGICOM



finestresullarte.info

Finestre sull'Arte

# I LETTORI DI OGGI



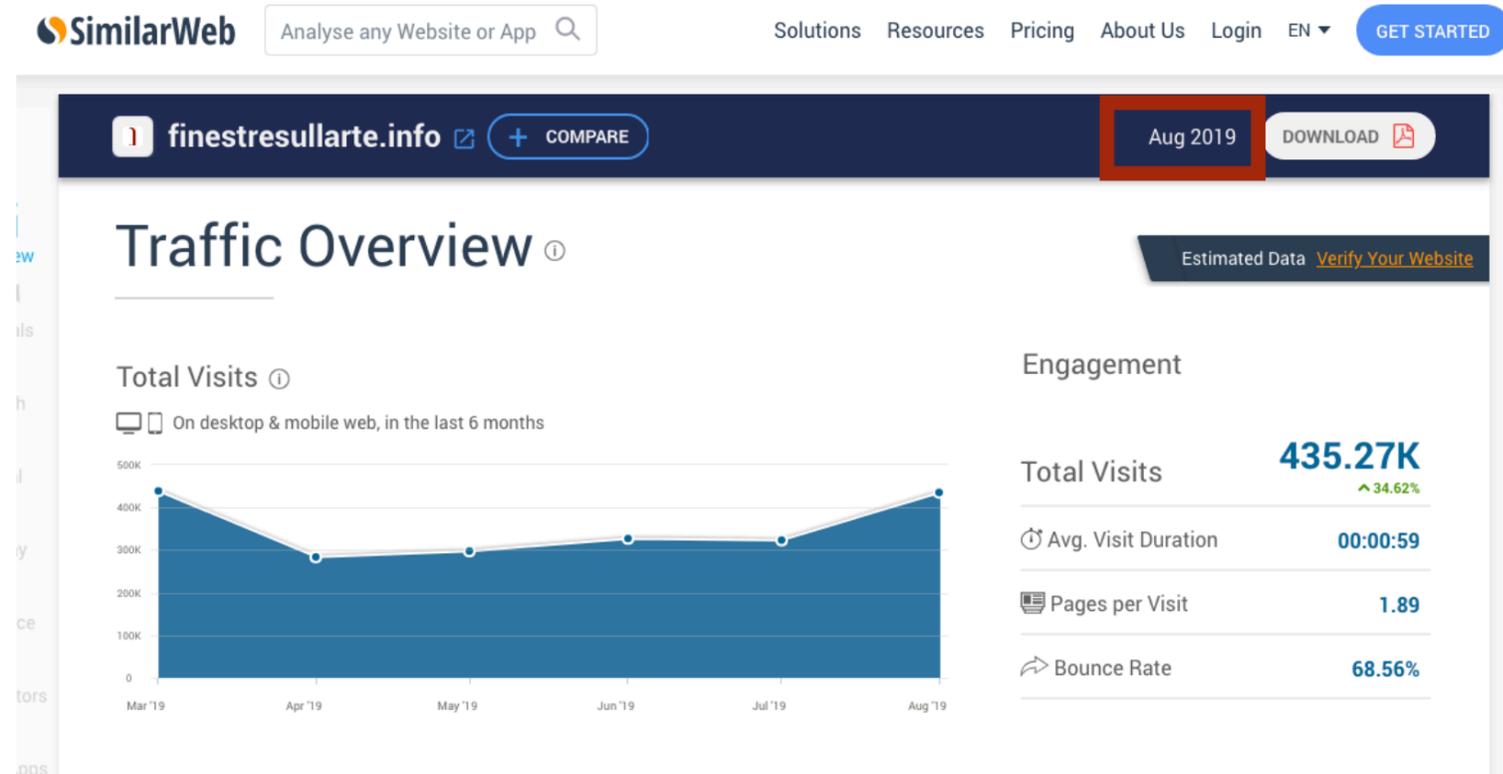
finestresullarte.info

Finestre sull'Arte



# FINESTRE SULL'ARTE - OPEN

## spazio qualità



### Post



Enrico Mentana

2 h · 🌐

Eccomi puntuale a darvi conto di come è andato Open nel mese appena passato. Il confronto con **agosto** era sfidante, per tutto quello che era successo: ma a settembre gli utenti unici sono cresciuti ancora del 20%, per un valore assoluto di 4.911.347. Anche gli utenti medi giornalieri sono ulteriormente cresciuti, a quota 327.797. Leggermente calate invece (anche per via del giorno in meno) le sessioni (12.100.000) e le pagine viste (30.229.634). Vi ricordo che a Open lavorano 25 giovani, di cui 20 giornalisti, tutti con contratti a tempo indeterminato, in una società a impresa sociale senza scopo di lucro che ho costituito e finanziato per intero

👍❤️😮 Daniele Rocca e altri 13.477 Commenti: 642 Condivisioni: 138

👍 Mi piace

💬 Commenta

➦ Condividi



finestresullarte.info

Finestre sull'Arte

# FINESTRE SULL'ARTE (WEB): I NUMERI DI SETTEMBRE

È uscito il bando da 1.052 posti al Ministero dei Beni Culturali. Ecco requisiti, prove, come partecipare

Scritto in data 09/08/2019, 20:39:40

È stato pubblicato in Gazzetta Ufficiale il bando di concorso per 1.052 posti da addetti per il servizio pubblico che si occuperanno di prima accoglienza dei visitatori (per esempio per la sorveglianza e orientando il pubblico) e di assicurare la sorveglianza dei beni esposti nel museo. I 1.052 assistenti alla "fruizione, accoglienza e vigilanza" (così nel bando MiBAC) saranno assunti a tempo indeterminato, Area II, posizione economica F2.

Per quanto riguarda la ripartizione territoriale, i 1.052 vigilanti e assistenti all'accoglienza lavoreranno in tutte le regioni italiane tranne il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta: 30 in Abruzzo, 64 in Basilicata, 64 in Calabria, 200 in Campania, 51 in Emilia Romagna, 7 in Friuli-Venezia Giulia, 48 in Liguria, 77 in Lombardia, 15 nelle Marche, 14 in Molise, 57 in Piemonte, 36 in Puglia, 45 in Sicilia, 25 in Toscana, 20 in Umbria, 16 in Veneto, 10 in Valle d'Aosta.

73.653 LETTORI

OPPORTUNITÀ

Prestiti di Leonardo e Raffaello, Francia batte Italia 21-7. Franceschini, cosa fai?!

di Federico Giannini, scritto il 25/09/2019, 02:36:30

Categorie: Riflessioni / Parole chiave: Patrimonio - Politica e beni culturali

L'accordo tra Italia e Francia per i prestiti di Leonardo e Raffaello non è solo un accordo squilibrato. C'è da domandarsi se i prestiti abbiano senso e siano utili.

Lo scambio d'opere tra Italia e Francia per le mostre che celebrano i cinquecentenari delle scomparse di Leonardo e Raffaello (nel 2019 il vinciano, nel 2020 l'urbinate) prevede che dall'Italia partiranno per la Francia ventun opere, tra quelle di Leonardo da Vinci e quelle di altri suoi illustri allievi (per cominciare dal Verrocchio), mentre la Francia si priverà di sole sette opere di Raffaello. Lo squilibrio risulta evidente non solo dai numeri, ma anche dalla forma escogitata.

12.248 LETTORI

POLITICHE CULTURALI

Arriva il Tinder dei musei: lanciata Muzing, app che permette d'incontrarsi e conoscersi al museo

Scritto in data 28/09/2019, 11:14:06

Gli appassionati d'arte lo sanno: spesso trovare qualcuno con cui recarsi al museo non è così semplice. E ancora più difficile è andare al museo e fare conoscenze. Evidentemente per il team dell'azienda francese Culturaliv pensa che il museo sia un luogo adatto per trovare nuovi magari un nuovo partner o una nuova partner: così, lo statunitense Timothy Heckscher e i colleghi francesi Aurélie Hayot e Fabien Brossier, lo scorso 23 settembre hanno lanciato Muzing, una app gratuita per Android e iOS che potremmo ribattezzare come il "Tinder dei musei".

Il meccanismo è semplice: si scarica la app (già disponibile sugli store: per info potete anche dare un'occhiata al sito [www.muzing.org](http://www.muzing.org)), si inseriscono alcuni dati e si cercano profili di altri utenti in base ai propri interessi. Obiettivo: andare al museo assieme. "La nostra mission", dichiara

20.419 LETTORI

CURIOSITÀ

La donna etrusca: indipendente, libera, moderna e bellissima

di Finestre sull'Arte, scritto il 09/06/2018, 14:28:00

Categorie: Opere e artisti / Parole chiave: Arte etrusca - Arte antica

“La donna etrusca era la più libera nelle società antiche: raffinata, elegante, indipendente, bellissima. Attraverso l'arte etrusca un affascinante viaggio nell'antica civiltà femminile etrusca.

Quando pensiamo allo stato della donna nelle civiltà antiche, nel nostro immaginario si profila la figura di una donna subalterna rispetto all'uomo, e il cui compito è soprattutto quello di curare le attività domestiche, o comunque di attendere a occupazioni tipicamente femminili. Non era così, la donna etrusca: nessun'altra donna come quella etrusca godette di un grado tanto alto di libertà e autonomia. "Le donne etrusche", ha scritto l'insigne studioso Jean-Paul

19.692 LETTORI

APPROFONDIMENTO



finestresullarte.info

# FACEBOOK? NON SOLO FAKE!



[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

Finestre sull'Arte



# FINESTRE SULL'ARTE: FACEBOOK

**Finestre sull'Arte**  
@finestresullarte

Home  
Post  
Video  
Foto  
Recensioni  
Informazioni  
Community  
Offerte  
Promuovi  
Visita il Centro inserzioni

**Finestre sull'Arte**  
Pubblicato da Federico Giannini [?] · 18 h · 🌐

Siete curiosi di vedere com'era Firenze nell'Ottocento? Allora andate a Palazzo Antinori a vedere la bella mostra "La Firenze di Giovanni e Telemaco Signorini": l'immagine della città raccontata attraverso il pennello di due grandi artisti, padre e figlio. Qui, la recensione a cura di Federico Giannini.

**35.453** Persone raggiunte  
**3296** Interazioni  
Mettilo in evidenza il post

714 Reazioni  
Commenti: 26  
Condivisioni: 301

**347.540** persone piace questa settimana  
+200 questa settimana  
Giacomo Faggioni e altri 54 amici

**343.269** seguono questa Pagina

Piace a **Daniele Rocca** e altri 54 amici  
Invita i tuoi amici

Piace a 347.540 persone  
Follower: 343.269



# NUOVE OPPORTUNITÀ



[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

Finestre sull'Arte

# NUOVE OPPORTUNITÀ DI INTERAZIONE



**“Il pubblico è il solo critico  
la cui opinione valga davvero  
qualcosa”  
(Mark Twain)**

**“Chi corre dietro al  
pubblico, vuol dire che  
dentro di sé non ha niente”  
(Giorgio Bassani)**

**“Non c’è eroe senza  
pubblico” (André Malraux)**



finestresullarte.info

Finestre sull'Arte



# NUOVE OPPORTUNITÀ EDITORIALI



**Finestre sull'Arte**  
♦ ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA ♦

ON PAPER

4 numeri a 29,90 €

ABBONATI

The advertisement shows a stack of 'Finestre sull'Arte' magazines. The top issue is issue N.3, dated September-October-November 2017, featuring a painting of a church in a Venetian setting. Below the stack, a smartphone displays the magazine's content. The background is a light blue textured surface.

**“L’editoria vede nel digitale una forte minaccia; nella maggior parte dei casi ha avviato la distribuzione di contenuti digitali più per sollecitazione esterna che per effettiva convinzione, e lo ha fatto in maniera estremamente cauta.” (Gino Roncaglia)**



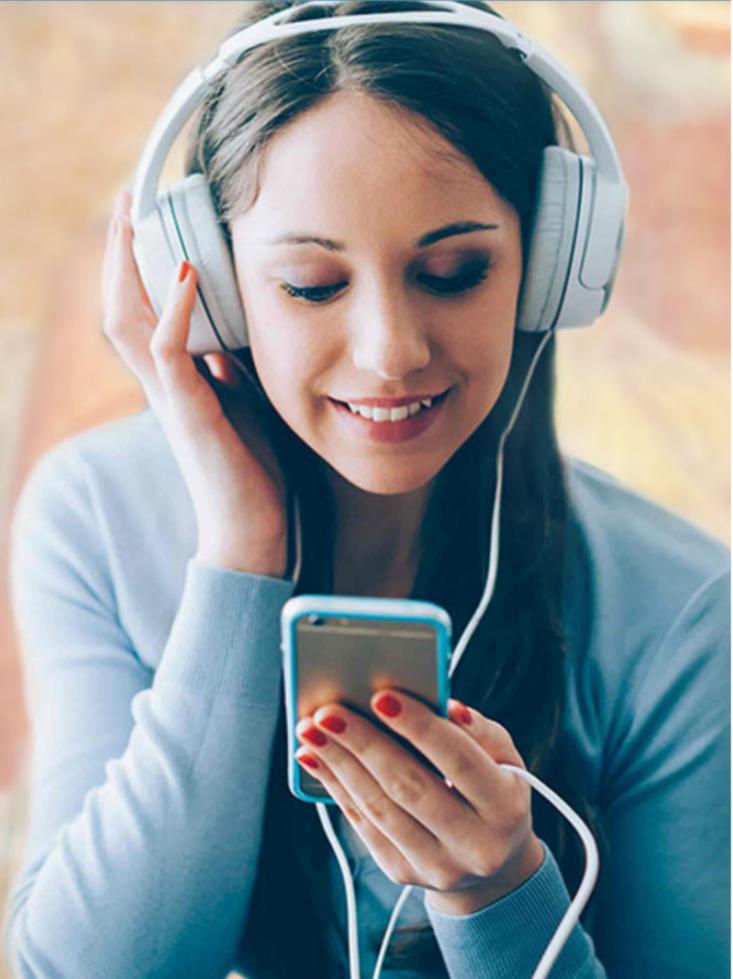
[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

Finestre sull'Arte

Lucca  
Beni  
Culturali®  
CANTIERE CULTURA

# NUOVE OPPORTUNITÀ DI PRODUZIONE

Gli Audiolibri di Finestre Sull'Arte  
**IL '500 A FIRENZE**  
10 ARTISTI, 11 NUMERI.



**“Nel 2017 le vendite di audiolibri negli Usa hanno generato 2,5 miliardi di dollari nel 2017 il mercato italiano del libro ha generato 2,773 miliardi di euro” (fonte AIE Associazione Italiana Editori)**



[finestresullarte.info](http://finestresullarte.info)

Finestre Sull'Arte

# NUOVE OPPORTUNITÀ DI MECENATISMO

## Avenza in festa per il trittico

Iniziativa di raccolta fondi del parroco don Marino Navalesi

di CLAUDIO LAUDANNA

«TUTTI i soldi non ci sono ancora, ma assicuro che il primo dicembre Avenza festeggerà il ritorno del suo dipinto con una festa come quelle di una volta». Ha i modi schietti del parroco di paese e l'entusiasmo di chi sta per completare una vera e propria impresa don Marino Navalesi quando parla del trittico Ringli. Il dipinto fatto realizzare a metà del 1400 dal capitano di ventura svizzero Peter von Johanns Ringli per la chiesa di San Pietro, dopo aver girato il mondo per 600 anni, sta per tornare a casa. Ad Avenza si stanno preparando ad accoglierlo con tutti gli onori. Per acquistarlo servono 160mila euro e già 200 famiglie si sono mobilitate per dare un contributo. La meta non è an-

**L'OPERA TORNA A CASA**  
L'intera frazione mobilitata per recuperare lo storico dipinto

cora stata raggiunta, ma lo stesso don Marino assicura che «in qualche modo ce la faremo». La storia del trittico è di quelle da romanzo e non solo attraversa sei secoli e una buona metà del globo, ma è anche cucita a doppia mandata con l'orgoglio di un intero territorio che ha deciso di mobilitarsi per riavere un suo simbolo dimenticato. Opera del maestro di Sant'Ivo, autore anonimo le cui opere sono collezionate anche agli Uffizi, il dipinto rappresenta San Pietro in trono tra Sant'Antonio abate e Maria Maddalena e fu realizzato su incarico di Ringli che all'epoca era castellano di Avenza per conto di Francesco Sforza, comandante della milizie



ATTIVO Don Marino Navalesi della parrocchia di San Pietro



Arrivati i vigili urbani che hanno dirottato il traffico, andato in tilt.

### COMUNE

#### Lunedì consiglio sul bilancio

CONVOCATO il consiglio comunale per lunedì prossimo alle 18. Tra i tanti temi in programma il bilancio consolidato del Comune e la relativa approvazione che i consiglieri comunali sono chiamati a votare. Sul tavolo anche le interrogazioni da parte dell'opposizione.

della Repubblica Fiorentina. Subito dopo la sua realizzazione il trittico lasciò presto Avenza e da allora le sue tracce sono frammentarie. Tutto questo almeno fino a quando una sua foto in bianco e nero non compare tra quelle degli oggetti messi all'asta a Roma dal Banco di Genova. Siamo alla fine del 1800 e l'opera viene acquistata da un ricco collezionista tedesco. Da qui il dipinto ha girato il mondo viaggiando verso gli Stati Uniti, l'Inghilterra e la Germania fino a che non fu acquistato da Christie's dal gallerista e storico dell'arte milanese Matteo Salamon. E' con lui che si è messo in contatto don Marino per l'ac-

quisto ed è con lui che il parroco si dice pronto a chiudere l'affare. «Per l'acquisto del trittico – racconta don Marino – abbiamo aperto un conto corrente dedicato e abbiamo già ricevuto almeno 200 donazioni da parte degli avenzini, ma non solo. Il nostro progetto ha suscitato l'interesse di giornali di settore come 'Finestre sull'arte' e la televisione svizzera che ci ha dedicato un servizio nel telegiornale. Anche grazie a loro riceviamo donazioni anche da fuori città. Dobbiamo raggiungere il traguardo, ma sono certo che ce la faremo e per questo il primo dicembre abbiamo già in programma due giorni di festa paesana per celebrare il ritorno dell'opera».

tornare a casa. Ad Avenza si stanno preparando ad accoglierlo con tutti gli onori. Per acquistarlo servono 160mila euro e già 200 famiglie si sono mobilitate per dare un contributo. La meta non è an-

«Per l'acquisto del trittico – racconta don Marino – abbiamo aperto un conto corrente dedicato e abbiamo già ricevuto almeno 200 donazioni da parte degli avenzini, ma non solo. Il nostro progetto ha suscitato l'interesse di giornali di settore come 'Finestre sull'arte' e la televisione svizzera che ci ha dedicato un servizio nel telegiornale. Anche grazie a loro riceviamo donazioni anche da fuori città.



finestresullarte.info

Finestre sull'Arte

Lucca Beni Culturali®  
CANTIERE CULTURA



# Finestre sull'Arte

RIVISTA ONLINE D'ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA

**FINE**