



*La riforma del sistema dello spettacolo tra
nuovi modelli di governance territoriale,
infrastrutture tecnologiche e inclusione*

spunti e suggerimenti dal sistema dei comuni italiani

Francesca Rossini

Delegato ANCI Consiglio Superiore dello Spettacolo



LuBeC è un evento di



Con il sostegno di



Main sponsor



Con la partecipazione di



Codice dello Spettacolo

La Repubblica riconosce il valore formativo ed educativo dello spettacolo, anche per favorire l'integrazione e per contrastare il disagio sociale, e il valore delle professioni artistiche e la loro specificita', assicurando altresì la tutela dei lavoratori del settore

Testo unico normativo «codice dello spettacolo»



armonizzazione degli interventi dello Stato con quelli degli enti pubblici territoriali anche attraverso lo strumento dell'accordo di programma



Testo unico normativo «codice dello spettacolo»



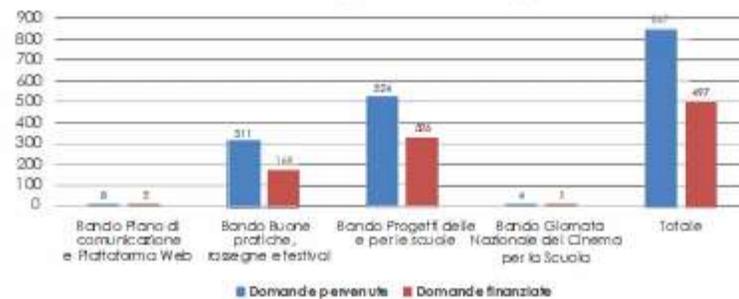
misura parallela a
quella recata dalla
L. n. 220/2016, a
valere sul Fondo
per il cinema e
l'audiovisivo

almeno il 3% del FUS sia destinato
alla promozione di **programmi di
educazione nei settori dello
spettacolo nelle scuole di ogni
ordine e grado**

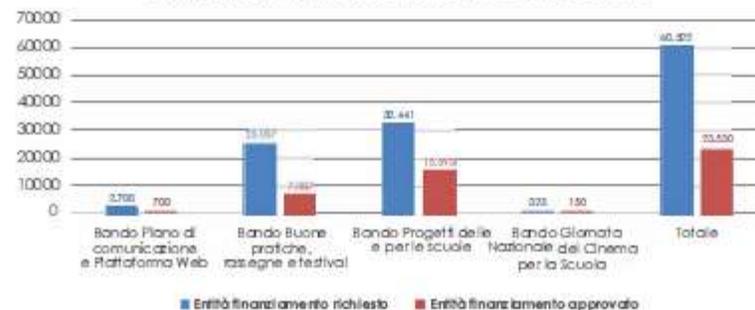
PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA



Domande pervenute e approvate



Entità finanziamento richiesto e approvato



* Le cifre sono indicate in migliaia di euro

**promozione tra le
giovani generazioni
della cultura e delle
pratiche dello
spettacolo, anche
mediante le nuove
tecnologie, attraverso
misure rivolte alle
istituzioni scolastiche di
ogni ordine e grado e
agli enti o istituti di alta
formazione**

Tale principio e criterio riproduce quanto previsto dall'articolo 2, comma 2, lett. b), n. 6) della L. 175/2017.

L'art.1, co. 7, della L. 107/2015 cita tra gli obiettivi formativi ritenuti prioritari per le istituzioni scolastiche anche:

- il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori (*lett. c*);
- lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali (*lett. e*).

**promozione
dell'integrazione e
dell'inclusione
attraverso attività
formative, nonché
mediante la pratica e la
fruizione delle attività
di spettacolo, con
particolare attenzione
per i contesti disagiati**

Tale principio e criterio riproduce in parte quanto previsto dall'articolo 2, comma 2, lett. b), n. 7) della L. 175/2017, rafforzando però il richiamo ai contesti disagiati.

**introduzione di norme,
nonché revisione di
quelle vigenti in
materia, volte
all'avvicinamento dei
giovani alle attività di
spettacolo e finalizzate
a creare un efficace
percorso di educazione
delle nuove generazioni**

in coerenza con il citato art. 1, co. 7, lett. c) e f), della L.107/2015 (cosiddetta "Buona scuola"), e con l'art. 5 del d.lgs n. 60/2017, che ha stabilito l'adozione, con cadenza triennale di un "Piano delle arti" per il sostegno alle scuole nella promozione delle discipline artistiche e performative, adottato con D.P.C.M. 30 dicembre 2017.

**il riequilibrio
territoriale e la
diffusione nel Paese
dell'offerta e della
domanda delle attività
di spettacolo, anche con
riferimento alle aree
geograficamente
disagiate**

realizzazione di specifici progetti di promozione e sensibilizzazione del pubblico, da realizzare in collaborazione con gli enti territoriali, mediante i circuiti di distribuzione che includano anche i piccoli centri urbani.

**l'accesso alla fruizione
delle arti della scena,
con particolare
attenzione alle nuove
generazioni di pubblico,
fin dall'infanzia**

“Protocollo per la promozione del teatro e del cinema nella scuola”
del 4 febbraio 2016. .. *l'attività teatrale nelle scuole dal campo della
sperimentazione estemporanea, facendole diventare esperienza
curricolare a tutti gli effetti e si prefiggono di sensibilizzare i ragazzi
ai valori educativi e culturali del teatro, fornendo agli istituti
indicazioni concrete per introdurre l'attività teatrale in modo stabile
nella didattica.*

L'obiettivo è creare le condizioni per soddisfare il diritto di tutti alla
cultura artistica.

Documento approvato dalla commissione parlamentare – Camera dei
Deputati - per l'infanzia e l'adolescenza a conclusione dell'indagine
conoscitiva deliberata nella seduta del 23 gennaio 2014 sul diritto dei minori
a fruire del patrimonio artistico e culturale nazionale

La questione educativa” è dirimente in quanto la **formazione è il vero campo di sfida del nostro Paese**: scuola, università, ricerca e questa sfida non può che essere affidata ad una grande strategia che veda partecipare anche il Miur oltre che il Mibact nonché gli enti territoriali quali le Regioni le province e i comuni, senza tralasciare il ruolo attivo che anche il mondo dell’associazionismo può svolgere nel settore, come previsto, d'altronde, dallo stesso Codice dello Spettacolo

Le sfide del Codice

Sostegno alla domanda del pubblico nell’ambito dello spettacolo dal vivo

promozione del pubblico

formazione del pubblico

audience engagement

audience development

Le sfide del Codice

Sostegno alla domanda
del pubblico nell'ambito
dello spettacolo dal vivo

Proposte ANCI

riforma complessiva delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dello Spettacolo dal Vivo

estensione dell'Art Bonus

superamento delle norme contenute nei decreti legge n. 78/2010 e n. 95/2012

superamento progressivo della tradizionale ripartizione dei settori dello Spettacolo dal Vivo

coinvolgimento della Conferenza Unificata

coinvolgimento delle agenzie educative, MIUR, Terzo Settore)



The Show Must Go On

*My soul is painted like the wings of butterflies
Fairytales of yesterday will grow but never die
I can fly - my friends*

*The show must go on
I'll face it with a grin
I'm never giving in
On - with the show*