

www.lubec.it | info@lubec.it



Lucca
Beni
Culturali®
CANTIERE CULTURA
XVII EDIZIONE

LuBeC 2021

7 e 8 ottobre, Real Collegio di Lucca

Cultura 2026 | Competitività, innovazione e digitalizzazione

Cultura e innovazione

Il ruolo dei percorsi educativi del Ministero della Cultura

Ministero della Cultura
Direzione Generale Educazione formazione e ricerca
Servizio I – Ufficio Studi
Centro per i servizi educativi

Elisabetta Borgia Marina Di Berardo Susanna Occorsio

LuBeC è un evento di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



Main Sponsor





L'accessibilità al patrimonio nella dimensione educativa attraverso il digitale

Elisabetta Borgia

Partecipazione e spazi di rappresentazione dei valori e delle culture altre sono obiettivi propri dell'accessibilità ampliata e alla base, oggi, delle politiche educative nazionali e comunitarie, a partire dalla Convenzione di Faro che, nel preambolo, sottolinea *la necessità di coinvolgere ogni individuo nel processo continuo di definizione e di gestione dell'eredità culturale*

L'educazione *al, con e attraverso* il patrimonio culturale determinando relazioni circolari tra le persone e i bagagli culturali di ognuno in un rapporto di reciproco scambio in costante divenire, contribuisce a creare consapevolezza del valore dell'eredità culturale e del ruolo di ciascuno rispetto ad essi.

Necessario per le Istituzioni e i luoghi della cultura contribuire alla costruzione di contesti accessibili e accoglienti tesi all'eliminazione di ogni barriera fisica, sensoriale, culturale o digitale che limiti lo scambio, il dialogo e la partecipazione.



Partecipazione, diversità culturale e accesso al patrimonio culturale al centro delle politiche comunitarie

- ❑ **Convenzione di Faro (2005)**, ratificata dall'Italia lo scorso 23 settembre 2020, nel preambolo, sottolinea la necessità di coinvolgere ogni individuo nel processo continuo di definizione e di gestione dell'eredità culturale e come indicato
- ❑ **Strategia del patrimonio culturale europeo per il XXI secolo**, sempre del Consiglio d'Europa (2017), nella quale l'invito è quello di affrontare le sfide future in un'ottica di apertura alla partecipazione attiva del pubblico
- ❑ **Nuova agenda europea per la cultura**, adottata il 22 maggio 2018 dalla Commissione europea, al centro il potenziale della cultura e della diversità culturale per la coesione sociale
- ❑ **Quadro d'azione europeo sul patrimonio culturale (2019)** correlato alla Nuova agenda europea per la cultura, incentra il primo pilastro sui valori dell'inclusione, della partecipazione e dell'accesso per tutti

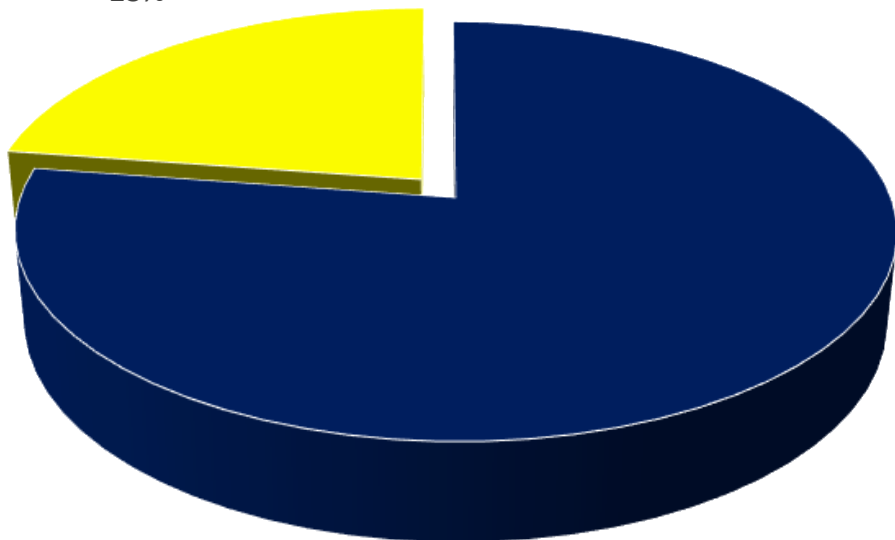
Offerta formativa S.E. MiC

2020-2021

progetti con accessibilità specifica ai contenuti culturali

361/1232

23%



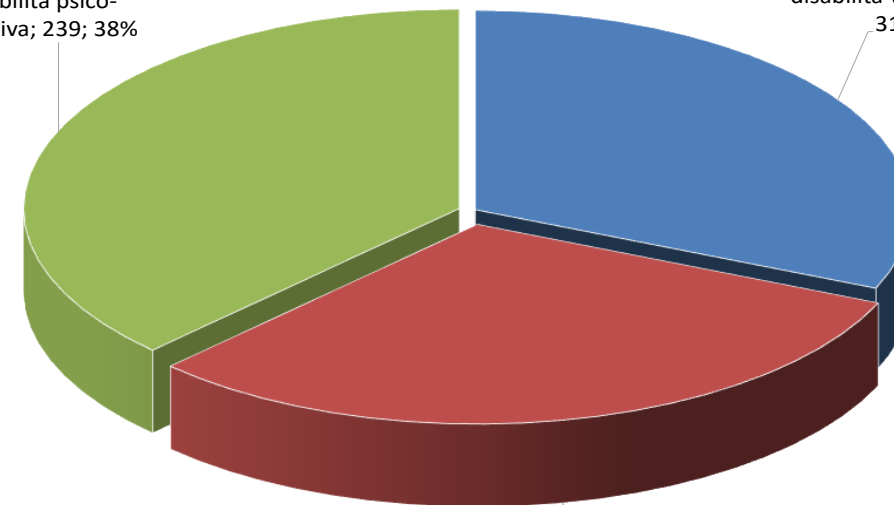
Offerta formativa S.E. MiC

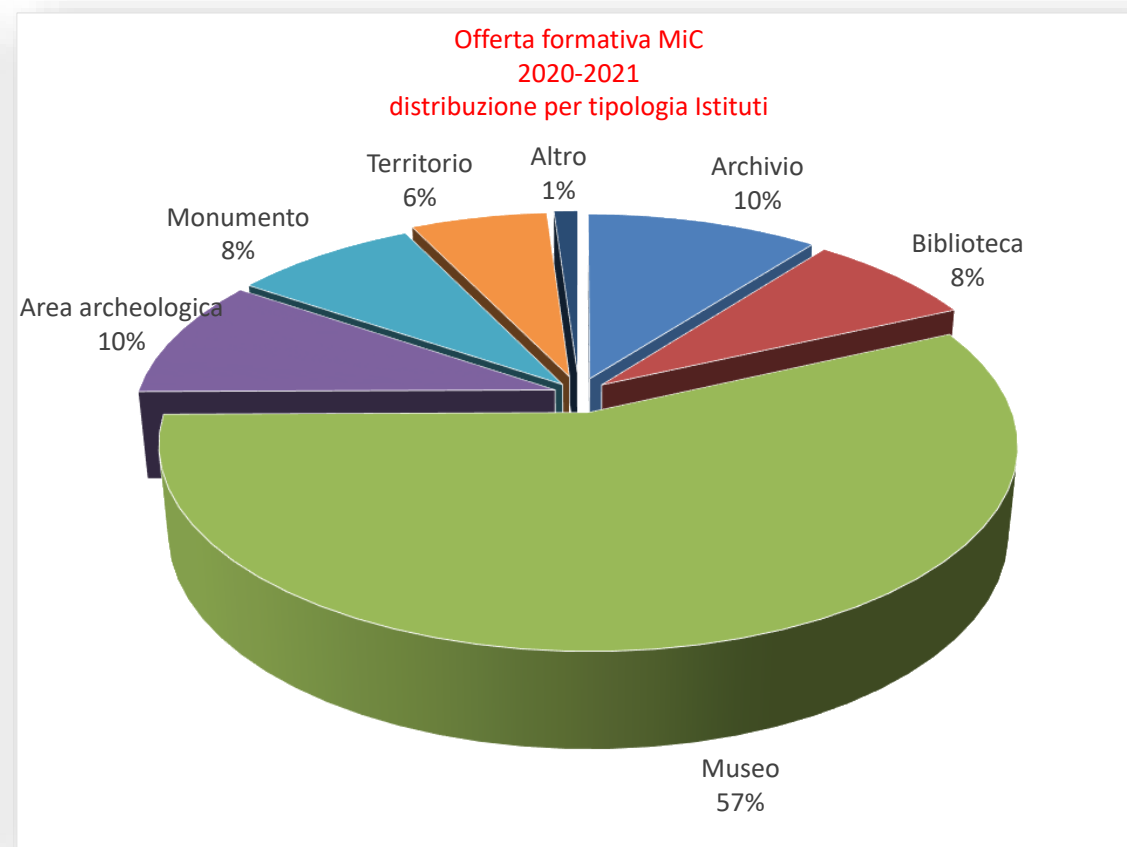
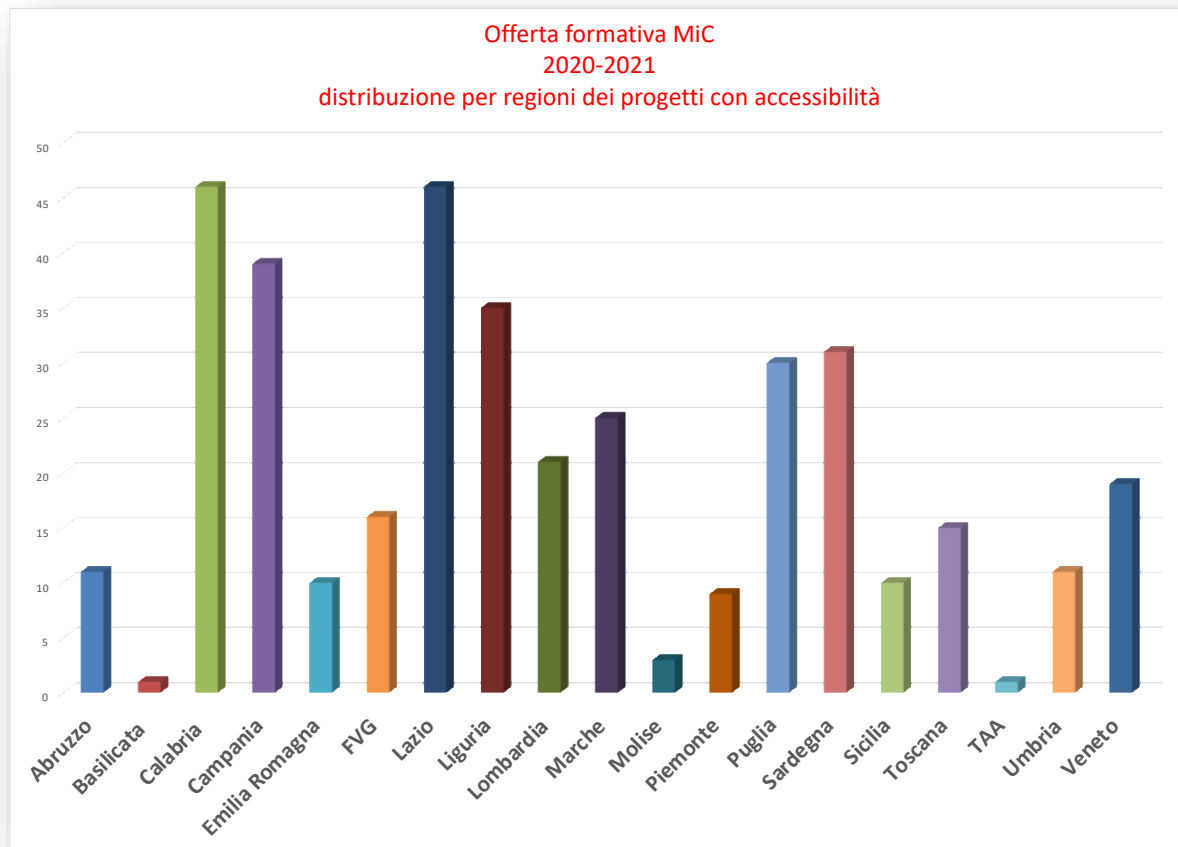
2020-2021

Accessibile a
persone con
disabilità psico-
cognitiva; 239; 38%

Accessibile a
persone con
disabilità visiva; 200;
31%

Accessibile a
persone con
disabilità uditiva;
197; 31%





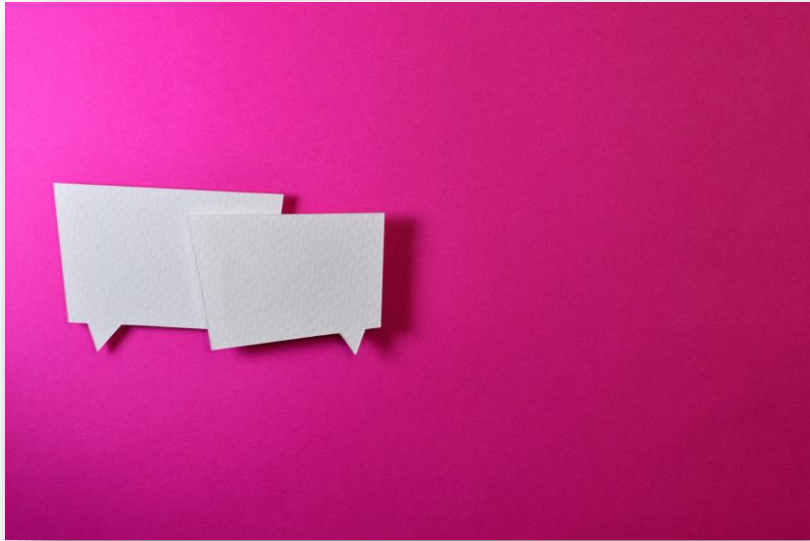


Foto Miguel Á. Padriñán - Pexel

Il digitale (attraverso il web) rappresenta un driver privilegiato di comunicazione e condivisione co-creativa, di educazione e formazione, ma possibile nuova frontiera dell'esclusione e dell'emarginazione

Fondamentale applicare anche in questo campo i principi dell'accessibilità ampliata e traghettare quei valori già espressi dall'art. 27 della Dichiarazione universale dei diritti umani e dall'art. 3 della Costituzione italiana nel nostro contemporaneo

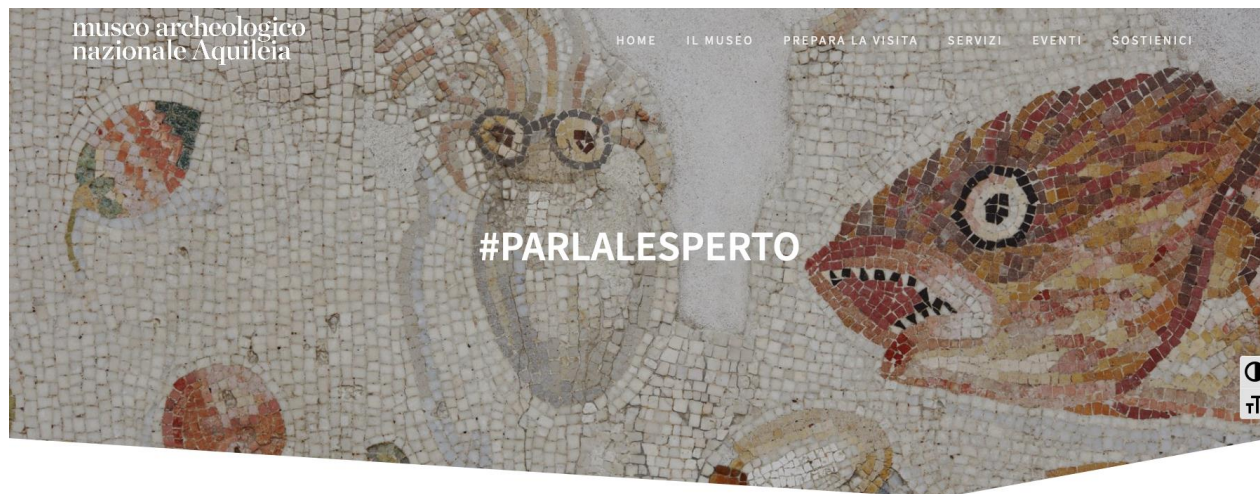
Dichiarazione universale dei diritti umani (1948) Articolo 27

1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici

A stylized graphic of the number '27' with 'art.' written below the '2'. The '7' is significantly larger and has a horizontal bar across its top, resembling a Roman numeral 'VII'. The entire graphic is in black on a white background.



Nel 2020, durante il lockdown, in occasione della creazione della pagina del Ministero *La Cultura non si ferma*, dove aggregare le iniziative virtuali organizzate dai luoghi della cultura statali, il Museo Tattile Statale Omero per segnalare le esigenze delle persone con disabilità sensoriale, ha lanciato, in collaborazione con il Ministero stesso, un'edizione straordinaria della Biennale Arte Insieme, invitando i luoghi della cultura a pubblicare contenuti accessibili all'insegna dell'**#laculturanondimenticanessuno**



#Parlalesperto è il progetto ideato dallo staff del Museo archeologico nazionale di Aquileia per far dialogare il pubblico con la collezione museale anche a distanza

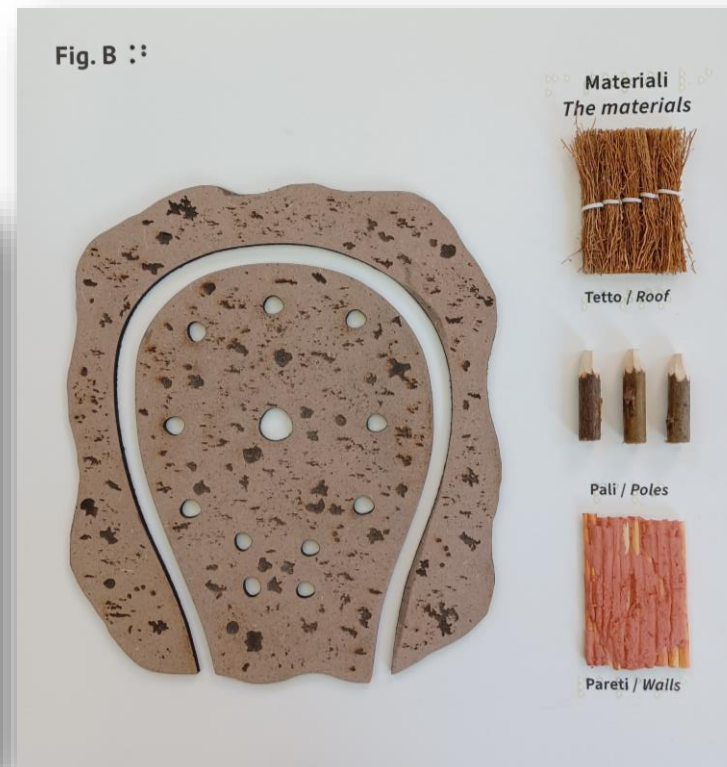


Elisabetta Gagetti
esperta di gemme
intagliate antiche




Patrizia Basso, docente di
archeologia classica
all'Università di Verona

Menzione speciale Sed del concorso di editoria tattile illustrata TOCCA A TE! 2021 alla guida tattile 'Museo Palatino accarezzare la storia di Roma' del Parco archeologico del Colosseo



QR Code collegati con l'App Y&CO



Accarezzare la storia di Roma nel Museo Palatino


La guida tattile del Museo Palatino vuole essere per il pubblico con disabilità visiva, e per chiunque voglia conoscere i reperti e approfondire la storia del colle, uno strumento che prepara e accompagna la visita del Museo.

La guida ripercorre le sale del Museo che si sviluppano su due piani: al piano interrato, raggiungibile tramite alcuni scalini e dotato di un servoscala, è illustrata la storia più antica del colle, dalla fondazione di Roma alle prime costruzioni sacre con decorazioni in terracotta.

Al primo piano, accessibile mediante un montacarichi, si snoda il racconto - narrato attraverso le opere - delle residenze costruite dagli imperatori della dinastia giulio-claudia (Augusto e Nerone), fino al palazzo della dinastia flavia (costruito da Domiziano) e alle trasformazioni posteriori.

 **Museo per tutti**
Accessibile alle persone con disabilità intellettiva



Palazzo Altemps

museo nazionale romano palazzo altemps

edu museo nazionale romano

UN PROGETTO DI:  **l'abilità**

CON IL SOSTEGNO DI:  **FONDAZIONE DE AGOSTINI**



*Heritage: All inclusive
Patrimonio culturale: TUTTI inclusi!*

Museo per tutti al Museo Nazionale Romano

Il Museo Nazionale Romano ha inaugurato le Giornate Europee del Patrimonio con una conferenza stampa sul progetto che ha dotato le quattro sedi di un percorso di visita inclusivo e di una speciale guida per facilitarne l'accesso anche alle persone con disabilità intellettiva.

Il risultato rappresenta l'esito della partecipazione del Museo Nazionale Romano al progetto "Museo per tutti", ideato dall'Associazione *L'abilità onlus*, con il sostegno e il finanziamento della Fondazione De Agostini.

Le guide redatte in un linguaggio facilitato codificato e regolamentato dall'Unione Europea sono disponibili all'ingresso delle sedi e scaricabili dal sito www.museopertutti.org o dalla pagina dedicata sul sito del MNR.



*Heritage: All inclusive
Patrimonio culturale: TUTTI inclusi!*

Il Servizio Educativo della Soprintendenza Speciale di Roma, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2021, ha realizzato un podcast dedicato al Mosè di Michelangelo e alle vicende legate alla realizzazione della tomba di Giulio II nella Basilica di San Pietro in Vincoli, reso accessibile ai ciechi e agli ipovedenti nel 2018 attraverso l'installazione di plastici e modelli 3D in resina, QR code con contenuti audio in italiano e inglese e pannelli in Braille.

Una storia avvincente raccontata attraverso un podcast, disponibile sul canale Spotify ufficiale della Soprintendenza Speciale di Roma.





Storie, racconti, descrizioni nel segno dello scambio culturale e del superamento di ogni barriera

Gallerie degli Uffici

Divisione Educazione, Ricerca e Sviluppo
Area Mediazione Culturale e Accessibilità



Conversazioni d'arte – dal 2011 progetto radiofonico di comunicazione e promozione del patrimonio culturale del Sed in collaborazione con la Radio Web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti



 Sed - Centro per i servizi educativi del museo e del territorio
 30 settembre alle ore 07:05 · 🌐

#educazionealpatrimonio #servizieducativi #mic #sed #accessibilita


 Conversazioni d'arte -2:41:21

Visualizzazioni: 67

 Slash Radio Web era in diretta.
 30 settembre alle ore 07:00

Oggi pomeriggio ritorna "Conversazioni d'Arte". Il programma realizzato in collaborazione con il MIC (Sed - Centro per i servizi educativi del museo e del terr...
 Altro...

👍 3

 Mi piace
  Commenta
  Condividi

News ed Eventi

Il centro per i servizi educativi

Progetti

■ Conversazioni d'arte

Imagina. Un patrimonio da leggere e raccontare

Di moda. Culture e società attraverso l'abito e non solo

Incontri e contaminazioni. Arte, storia, musica e letteratura tra Europa e Mediterraneo

Impronte culturali Segni, simboli e archetipi

Frutti della terra. Racconti del mito

L'eredità intangibile o "del patrimonio culturale immateriale" A cento anni dalla Grande Guerra

Cinque passi nella scultura, dall'antico al contemporaneo

Il juke box della storia italiana. Il patrimonio dell'I.C.B.S.A.

racconta la storia nella canzone italiana

Le grandi mostre Dimore, castelli e palazzi d'Italia

Storie d'arte nel segno del viaggio

Approfondimenti

Scopri il tuo museo

Raccontami un paesaggio

Digital Cultural Heritage,

Conversazioni d'arte



Cicli di trasmissioni radiofoniche a tema, con possibilità d'interazione da parte degli ascoltatori, dedicate ai luoghi della cultura ed alle loro collezioni in cui accurate descrizioni di monumenti, opere e manufatti sono accompagnate dall'analisi di documenti e dall'ascolto di brani di autori antichi e moderni.

Al termine di ogni puntata, in onda sulle frequenze della radio web dell' Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, **informazioni utili su mostre, eventi in corso ed altre iniziative culturali accessibili anche alle persone con disabilità visiva.**

In collaborazione con la radio web (*Slash Radio*) dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti e con il contributo di studiosi della materia, funzionari e dirigenti del MIBAC. **L'edizione 2011 ha determinato l'assegnazione al Ministero del Premio Braille 2011.**

Il progetto '**Conversazioni d'arte**' è stato di recente segnalato dall'agenzia *Economia Creativa* tra le migliori pratiche relative all'*audience development* nel settore del patrimonio culturale
[Cultural Heritage Innovative Audience Development best practices by Economia Creativa 15 MARCH 2018.](https://www.economiacreativa.it/2018/03/15/cultural-heritage-innovative-audience-development-best-practices-by-economia-creativa-15-march-2018/)

In linea con gli obiettivi dell'**Anno europeo del patrimonio culturale 2018**, il progetto *Conversazioni d'arte* ne ha ottenuto il marchio ed è stato inserito nel calendario italiano consultabile sul sito: www.annoeuropeo2018.beniculturali.it

Approfondimenti

Per riascoltare le trasmissioni vai alle pagine specifiche:

Il digitale, in conclusione, può amplificare l'accessibilità, l'efficacia e lo spazio di irradiazione dell'educazione al patrimonio, soprattutto se conformato, nelle sue potenzialità, a principi equi e democratici. Insieme al web, costituisce sicuramente un vettore privilegiato per trasmettere e condividere la ricchezza della nostra eredità culturale, per dar luogo a nuovi patrimoni in una dimensione di benessere sociale e sviluppo sostenibile.



foto Steve Johnson - pexel



La potenza del web è la sua universalità. L'accesso da parte di chiunque, indipendentemente dalle disabilità, ne è un aspetto essenziale.

Tim Berners-Lee, inventore del World Wide Web

Ministero della Cultura
Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
Servizio I *Ufficio Studi*

Elisabetta Borgia, *Funzionario archeologo*
Responsabile Ufficio educazione, formazione e ricerca

Centro per i servizi educativi – Sed
Responsabile area accessibilità

Via Milano, 76 - 00184 Roma
Tel. 06.48291.323

elisabetta.borgia@beniculturali.it

dg-eric@beniculturali.it

www.dgeric.beniculturali.it

www.facebook.com/dger.web

sed@beniculturali.it

www.sed.beniculturali.it

www.facebook.it/ServiziEducativi

