

Ildiscorso.it  
20 settembre 2022

Pagina 1 di 3



[Home](#) » [Spettacolo](#) » [Arte e mostre](#) » [Musei del futuro alla XVIII edizione di LuBeC \(6-7 ottobre\)](#)



Musei del futuro alla XVIII edizione di LuBeC (6-7 ottobre)

Scritto da: **Dario Furlan** 2022-09-20 in **Arte e mostre, Dall'Italia, HOT, Il Discorso su, Scienza, SLIDER** [Inserisci un commento](#)

Il Museo sarà uno dei temi centrali della **XVIII edizione di LuBeC – Lucca Beni Culturali**, l’incontro internazionale dedicato allo sviluppo e alla conoscenza della filiera che lega la cultura e l’innovazione, in programma il **6 e 7 ottobre** al Real Collegio di Lucca. Due giorni di appuntamenti gratuiti, organizzati da **Promo PA Fondazione**, con la partecipazione del **Ministero della Cultura** e la direzione di Francesca Velani ([www.lubec.it](http://www.lubec.it)). Ospiti, alcuni direttori dei più importanti musei italiani e internazionali.

Tra questi, il direttore del Museo Egizio di Torino **Christian Greco**, che ha più volte proposto un “Museo Egizio impossibile” in grado di riunire tramite il metaverso reperti da ogni parte del mondo. Si confronterà sulle possibili sinergie fra virtuale e cultura con **Dino Pedreschi**, direttore del centro di ricerca *Knowledge Discovery and Data Mining Laboratory* (Università di Pisa – CNR) e pioniere della Data Science, e con **Alessandra Vittorini**, a capo della Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali.



Ildiscorso.it  
20 settembre 2022

Pagina 2 di 3



I musei del futuro saranno anche al centro di ISIE, l'**International Summit of Immersive Experience**. Nel primo panel del Summit, moderato dal giornalista e scrittore **Luca De Biase** e dal video artist **Stefano Fake**, alcuni professionisti si confronteranno sul nuovo ruolo del Museo e sui rischi e le opportunità del metaverso: l'imprenditrice digitale **Serena Tabacchi**, direttrice e cofondatrice del Museo d'Arte Contemporanea Digitale (MoCDA), meta-museo che espone opere d'arte digitale; **Roberto Ferrari**, direttore del Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, che sotto la sua guida ha digitalizzato il quattrocentesco Mappamondo di Fra Mauro; **Merel van Helsdingen**, direttrice del Nxt Museo di Amsterdam, il primo museo

dei Paesi Bassi dedicato alla new media art, e **David Gallo**, fondatore dell'hub creativo *101percento*.

Sul Museo di domani, la direttrice della Reggia di Caserta **Tiziana Maffei** dialogherà con **Stefano Moriggi**, filosofo della scienza ed esperto di comportamenti in ambienti digitali, e con il designer e umanista statunitense **Jeffrey Schnapp**, pioniere dell'umanistica digitale.

“L'istituzione museo” sta affrontando profondi cambiamenti: il 24 agosto scorso, l'Assemblea Generale Straordinaria dell'**International Council of Museums** (ICOM), il principale network di musei e professionisti museali, ha approvato una nuova definizione di museo, più sensibile a tematiche quali l'accessibilità, l'inclusività e la sostenibilità. Ne parlerà **Adele Maresca Compagna**, presidente di ICOM Italia.



Il secondo panel sarà dedicato alle convergenze fra cultura e tecnologia e all'impatto del digitale sulla partecipazione del pubblico dei musei. Fra gli ospiti, il direttore delle Gallerie degli Uffizi **Eike Schmidt** presenterà la sua idea di *Uffizi del futuro*: il museo fiorentino è stato il primo al mondo a sperimentare la crypto arte, mettendo in vendita una copia digitale NFT del Tondo Doni di Michelangelo. Sugli

**lildiscorso.it**  
**20 settembre 2022**

**Pagina 3 di 3**

intrecci fra cultura e tecnologia nel Museo parlerà anche **Gaetano di Gesu**, direttore artistico di ChinaMuseum International (CMI) e promotore di connessioni culturali tra musei europei e cinesi.

L'ultimo panel approfondirà le principali esperienze di collaborazione tra creativi, musei e imprese volte all'innovazione dell'industria culturale. Di arte e creatività tra musei e metaverso parleranno **Angelo Mazzetti**, Responsabile affari istituzionali di *META*, e **Markus Loeffler**, lo scienziato e ricercatore che ha convertito l'ex centrale elettrica di Lipsia nella *Kunstkraftwerk*, museo specializzato in videoart e installazioni di artisti internazionali.