



MISSIONE CULTURA

Publico e Privato per l'attuazione del
PNRR tra innovazione e competitività

Real Collegio di Lucca
6 - 7 ottobre



SECONDA EDIZIONE
MUSEI DEL
FUTURO

La tutela come processo culturale generativo: il caso dell'archivio di Valentina Cortese

Annalisa Rossi - Soprintendente
Soprintendenza Archivistica e
Bibliografica della Lombardia

LuBeC è un evento di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



Main Sponsor



Biennale dell'Antiquariato, gli Uffizi comprano la Soprintendenza notifica

di Marilena Pirrelli e Nicola Zanella
30 settembre 2022



▲ La dormiente, bassorilievo in gesso, 1924 di Felice Casorati, comprata dal Mart da Sperone

Il museo compra sei opere dal Seicento al Novecento e riceve in dono un disegno cinquecentesco. Invece i funzionari statali entrano e bloccano la circolazione di almeno tre opere

I punti chiave

- Il Museo degli Uffizi
- AAA cercasi mecenate
- Acquisti versus notifiche

Narrazioni ricorrenti...

***Dallo story-telling corrente...
all'history-telling***

https://www.ilsole24ore.com/art/biennale-dell-antiquariato-uffizi-comprano-soprintendenza-notifica-AEKttZ4B?refresh_ce=1



28 gennaio 2022

L'eredità di Valentina Cortese, attrice scomparsa il 10 luglio 2019, viene messa all'asta. [I suoi ricordi e il suo "tesoro" finiranno venduti all'incanto in due tornate: il 1° e il 2 marzo, a Il Ponte Casa d'Aste.](https://video.corriere.it/milano/valentina-cortese-all-asta-ricordi-tesoro-dell-ultima-diva/d7719012-8000-11ec-9fac-a85f17701932?vclk=video3CHP%7Cvalentina-cortese-all-asta-ricordi-tesoro-dell-ultima-diva) Frammenti di vita e arte saranno venduti al miglior offerente, invece di finire negli archivi del Teatro Piccolo. Si tratta di 301 lotti provenienti dai salotti e dagli armadi delle case di Milano e di Venezia. Memorie, chiffon, le foto in bianco e nero racchiuse in cornici d'argento, gli abiti da sera, i suoi inconfondibili foulard e i bozzetti di spettacoli memorabili. E c'è pure l'abito di

<https://video.corriere.it/milano/valentina-cortese-all-asta-ricordi-tesoro-dell-ultima-diva/d7719012-8000-11ec-9fac-a85f17701932?vclk=video3CHP%7Cvalentina-cortese-all-asta-ricordi-tesoro-dell-ultima-diva>

2 Febbraio 2022

8 febbraio

12 febbraio

25 febbraio

Asta 1-2 marzo 2022

Marzo – aprile 2022

Maggio 2022

5 maggio

16 maggio

Luglio 2022

Settembre 2022

Contatti

Sopralluogo asta

Sopralluogo depositi

Dialogo con trust e Il Ponte

Avvio di procedimento

Incontri e riunioni per definire il
contenuto del vincolo e disegnare il
futuro

Ulteriore sopralluogo

Decreto di vincolo

Incontri e riunioni

Donazione al Piccolo

La Cronaca

I protagonisti

SAB Lombardia

Casa d'Aste Il Ponte – Milano

Trust Valentina Cortese

Curatore

Il Piccolo Teatro di Milano



Il paradigma

LA CURA

(Humanistic Management)

(Platone – M. Heidegger – A. Arendt)

CURA



Il paradigma

LA CURA

La TUTELA
da azione amministrativa
a pedagogia (sociale)
del patrimonio

CURA



Il framework

Capability Approach

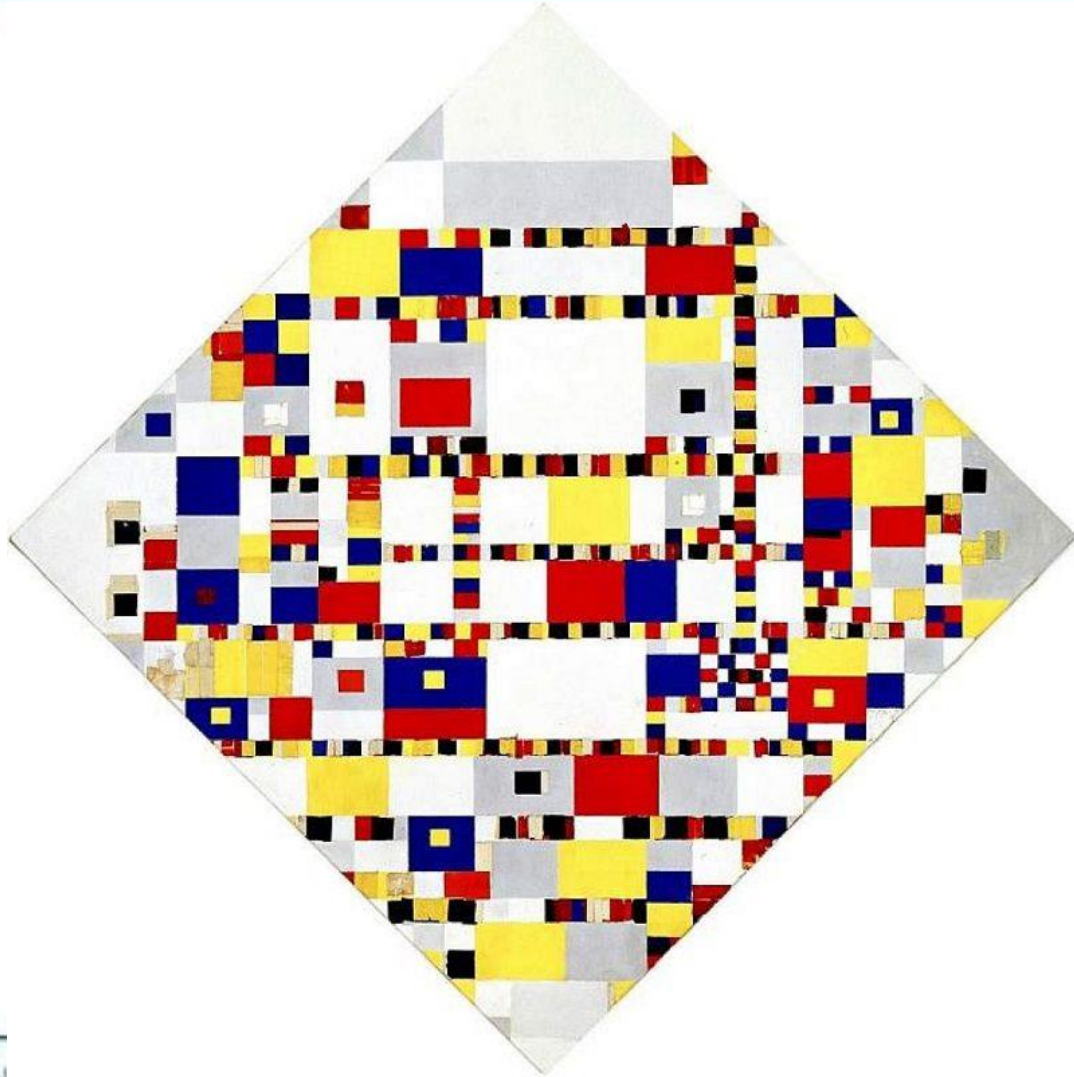
- A. Sen, *Development As Freedom*, Oxford University Press, New York, 1999.
- M.C. Nussbaum, *Women and Human Development. The Capabilities Approach*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000



Il framework

Capability Approach

**Dal modello burocratico
Al modello collaborativo
(*government / governance*)**

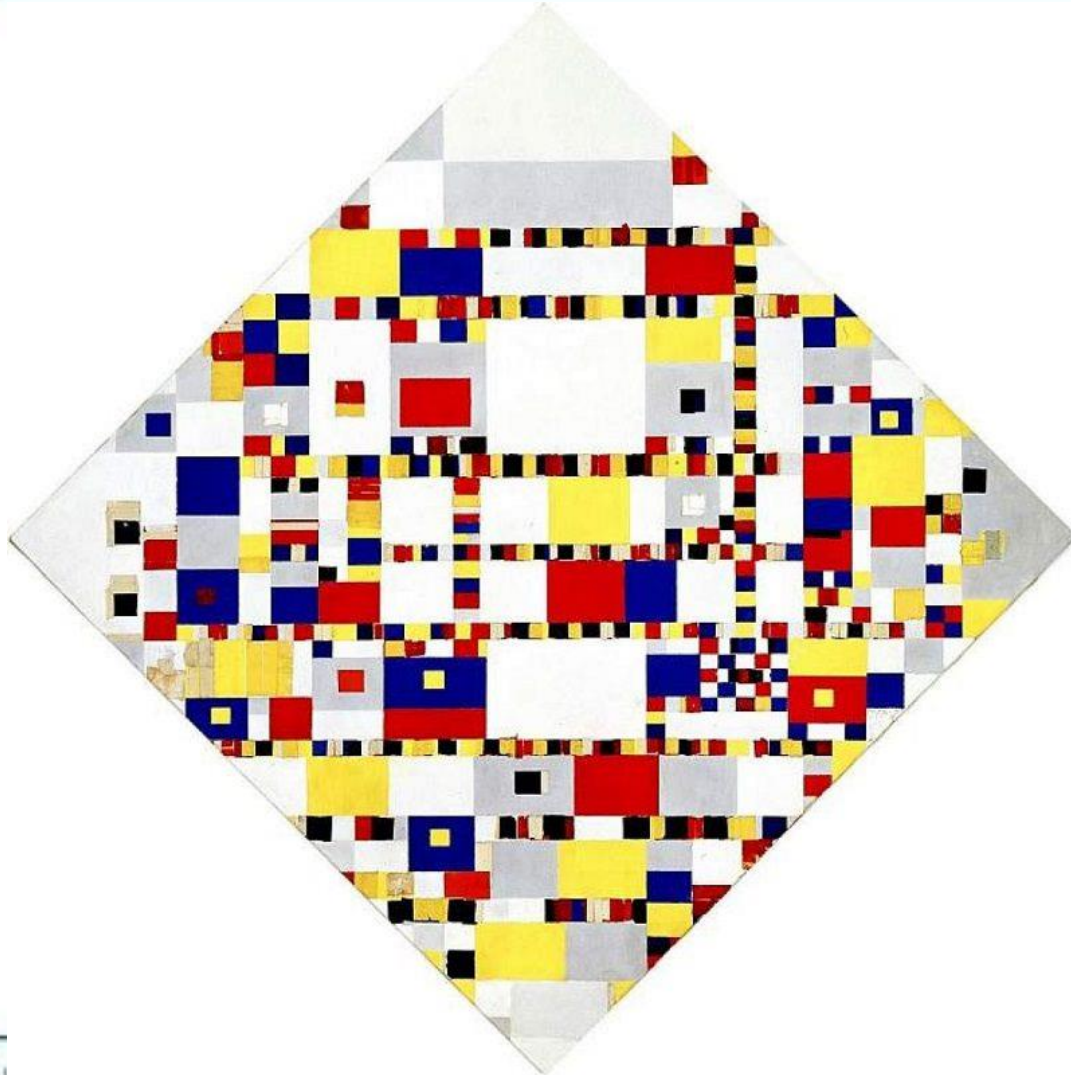


Il modello

Innovazione

Sociale

Generativa...



...di valore pubblico

Conoscenza

Diritti culturali

Sviluppo

Costituzione, art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [33-34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali

Stagione 1973-74
Valentina Cortese in prova
con Giorgio Strehler per
Il Giardino dei ciliegi

