



MISSIONE CULTURA

Pubblico e Privato per l'attuazione del
PNRR tra innovazione e competitività

Real Collegio di Lucca
6 - 7 ottobre



INTERNATIONAL
SUMMIT OF
IMMERSIVE
EXPERIENCE

SECONDA EDIZIONE

MUSEI DEL
FUTURO



Il Parco di Villa Durazzo Pallavicini a Genova Pegli

Relatori:

Arch. Silvana Ghigino- Curatore per il Comune di Genova e Direttore del parco per A.T.I.

Arch. Fabio Calvi – Direttore Amministrativo A.T.I. e Presidente Coop. Soc. «L'Arco di Giano»

LuBeC è un evento di



Con la partecipazione di



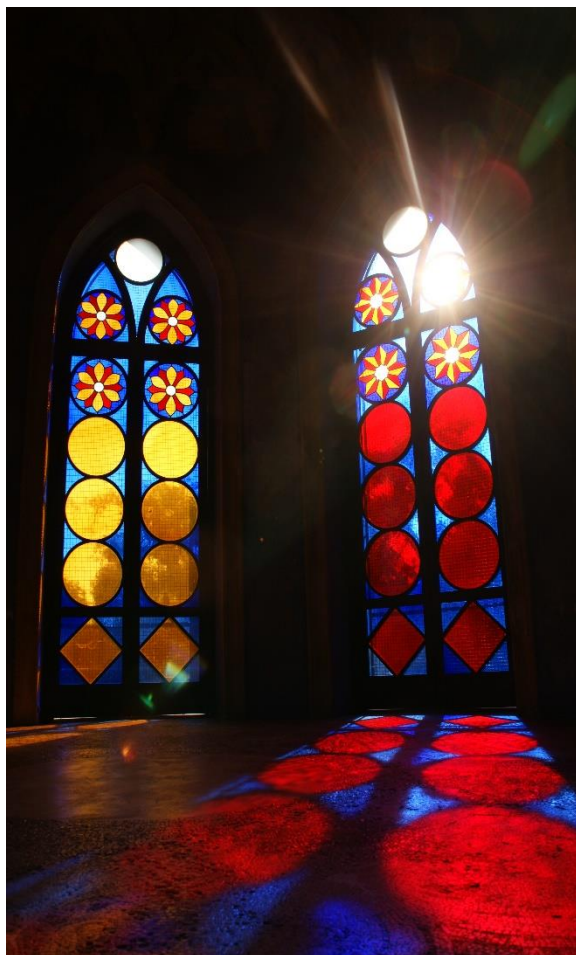
Con il sostegno di



Main Sponsor







Epoca: 1840-1846
Progettista: Michele Canzio
Committente: Ignazio Alessandro Pallavicini
Superficie: circa 9 ettari



La Sorgente (foto sec. XIX)



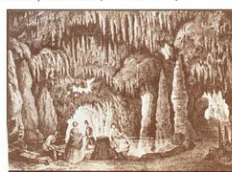
Il Lago Grande (E. Gonin, sec. XIX)



Il Chiosco Turco (A. Pollano, 1865)



Il Tempio di Flora (E. Gonin, sec. XIX)



Le Grotte (E. Gonin, sec. XIX)

Schema teatrale del racconto

Il viale gotico
Il viale classico
Il romitaggio
I giochi
Il lago vecchio
La sorgente
L'edicola della Madonna
La capanna svizzera
Il castello
Le tombe
Le grotte
Il lago grande
La dea dei fiori
La rimembranza

A	PROLOGO	
B		
C	ATTO I	SCENA I "Lungo vallotto e mistico con rovine in pietra e vegetazione algente"
D		SCENA II "Lungo degli antichi tumuli - parco dei divertimenti"
E	"IL RITORNO ALLA NATURA"	SCENA III "Valletta nel bosco col lago"
F		SCENA IV "Bella sul lago con laghetto e roccette"
G	ATTO II	SCENA I "Ingresso al villaggio medievale"
H		SCENA II "Simulazione del villaggio affacciato sull'uliveto e sul panorama della riviera"
I	"IL RILUPERO DELLA STORIA"	SCENA III "Mansueto breccioso in cima al fudo"
L		SCENA IV "Cimitero dei villaggi"
M	ATTO III	SCENA I "Antro oscuro - inferi"
N		SCENA II "Vale luminosa raggiunta dopo l'oscurità"
O	"LA CATASTROF"	SCENA III "Lungo ribalta"
P		SCENA IV "Lungo di dolabrata meditazione"

Scene minori di comice al racconto

Q	Il belvedere	Punto panoramico caratterizzato da piante su rovine
R	Il labirinto	Appendice alla scena del lago grande - Elemento del giardino classico - Primo luogo dei giochi d'acqua
S	L'aquila e il coccodrillo	Scena che si interseca tra la fine del racconto e l'inizio quasi come la transizione di un'isola immemorable di un sentimento - anacronismo ed emulazione di una scena del parco Rodin (Togliatti)
T	Il viale delle camelle	Invenzione preordinata nel 1857 (opposti padre Sali)



Tessuti connettivi tra le scene

- antico boschetto marginale alla progettazione del Canzio
- fascia di fondale verso il confine del parco (lecci - pini)
- area di fondale al viale classico
- area di separazione tra scene
- bosco di lecci - zona di congiunzione tra scene
- area filtro caratterizzata da magnolie
- area di fondale al ponte romano
- area di congiunzione caratterizzata da percorsi in forte pendenza incanalati da alte siepi topiache che impediscono dispersione visiva
- area ad uliveto che interposta tra il parco e il mare rappresenta uno specchio di Liguria
- pietina di supporto al racconto medievale



Le Tombe: Il Mausoleo del Capitano (H. Clerget, sec. XIX)



Il Castello del Capitano (E. Gonin, sec. XIX)



Il Viale gotico (A. Pollano, 1865)



Il Viale classico e il Coffee House (A. Pollano, 1865)



L'Edicola della Madonna (H. Clerget, sec. XIX)



La Rimembranza (H. Clerget, sec. XIX)



L'Oasi mediterranea (M. Canzio, sec. XIX)

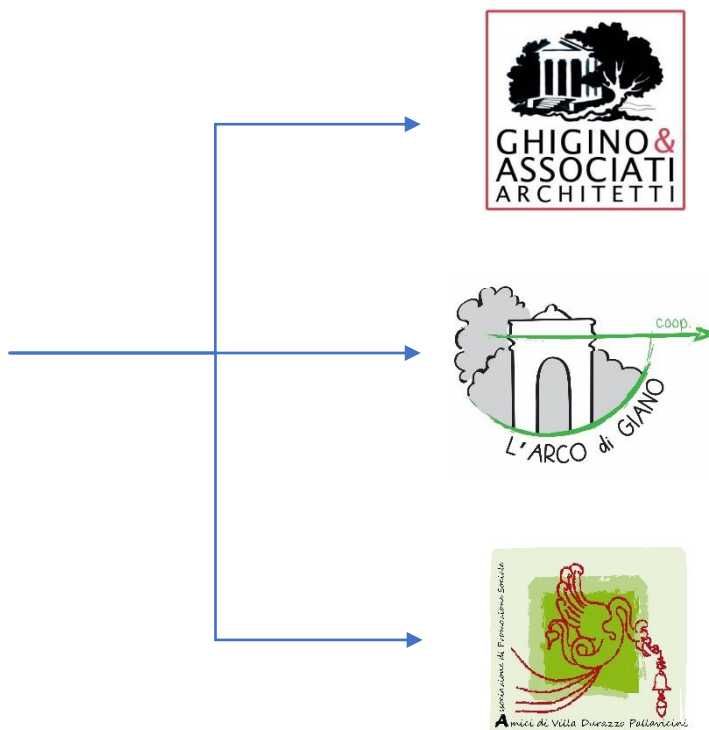


Il Viale classico e l'Arco di Trionfo (E. Gonin, sec. XIX)





Associazione Temporanea d'impresе Villa Durazzo Pallavicini Concessione di servizi dal 2016 al 2034



- ✓ direzione parco
- ✓ progettazione
- ✓ direzione lavori

Capofila del raggruppamento:

- ✓ Giardinieri 7
- ✓ Biglietteria/bookshop/accoglienza 8
- ✓ Comunicazione/didattica/eventi 3
- ✓ Amministrazione 1
- ✓ Ristorazione 2

- ✓ sorveglianza
- ✓ assistenza visitatori

Proprietario: Comune di Genova



Arrivederci nel parco