



MISSIONE CULTURA

Pubblco e Privato per l'attuazione del
PNRR tra innovazione e competitività

Real Collegio di Lucca
6 - 7 ottobre



INTERNATIONAL
SUMMIT OF
IMMERSIVE
EXPERIENCE

SECONDA EDIZIONE
MUSEI DEL
FUTURO

Il V miglio dell'Appia Antica: la formazione del paesaggio storico

Francesca Romana Paolillo, *Funzionario archeologo
PA-Appia*

Clara Spallino, *Funzionario architetto PA-Appia*
Raffaele Carlani, *Katatexilux*



PARCO
ARCHEOLOGICO
DELL'APPIA
ANTICA



LuBeC è un evento di



Con la partecipazione di

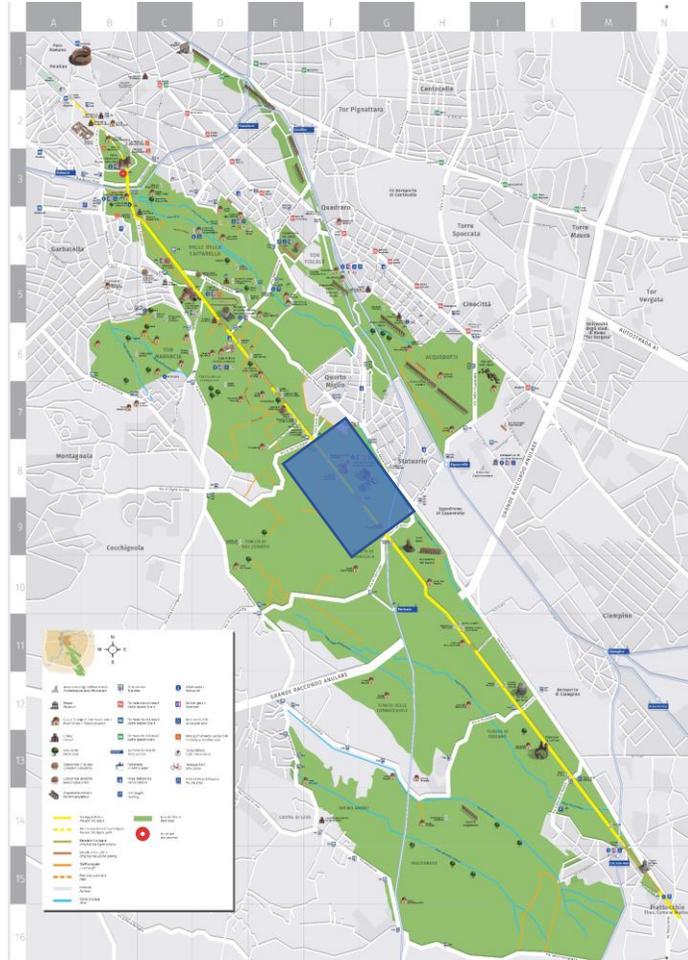


Con il sostegno di



Main Sponsor







Sepolcro rotondo



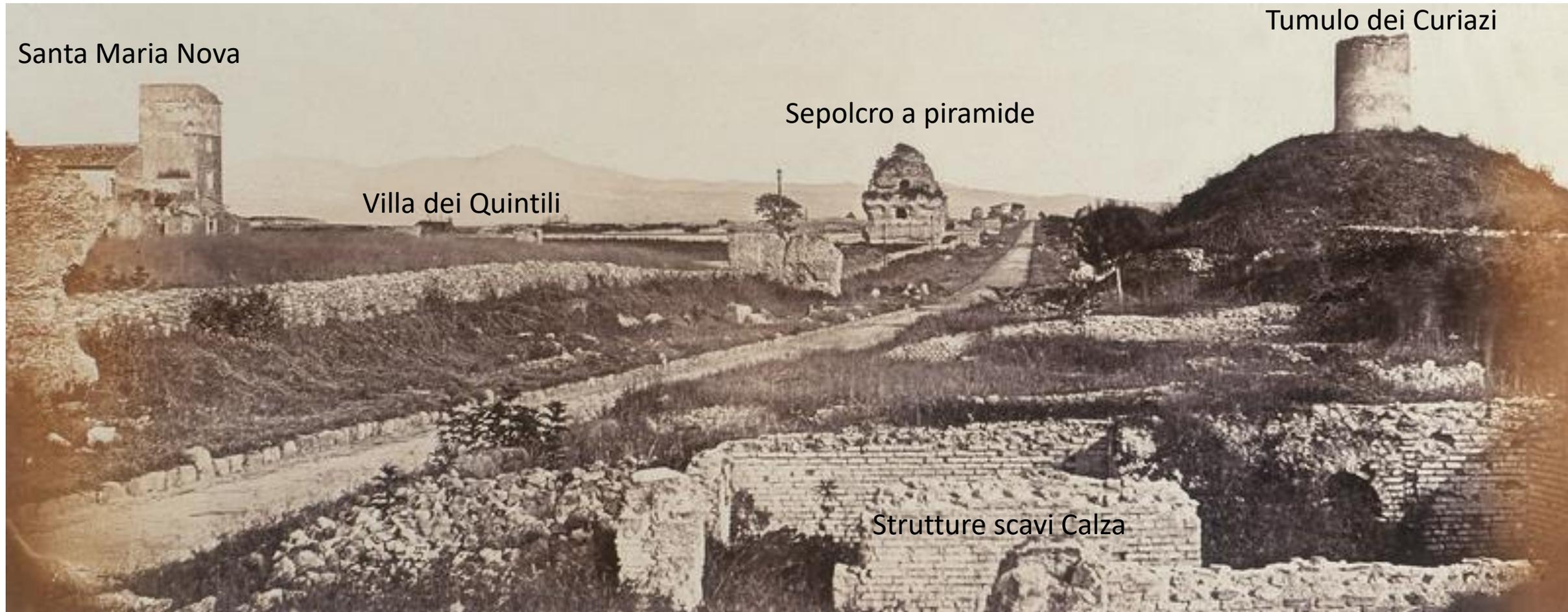
Santa Maria Nova

Villa dei Quintili

Sepolcro a piramide

Strutture scavi Calza

Tumulo dei Curiazi





(Ed. Allinari) N.° 28827 - ROMA - Via Appia - Grande Tomba in forma piramidale.



2902 - ROMA - Via Appia con ruderi medioevali

Ripr. Int. - Anderson



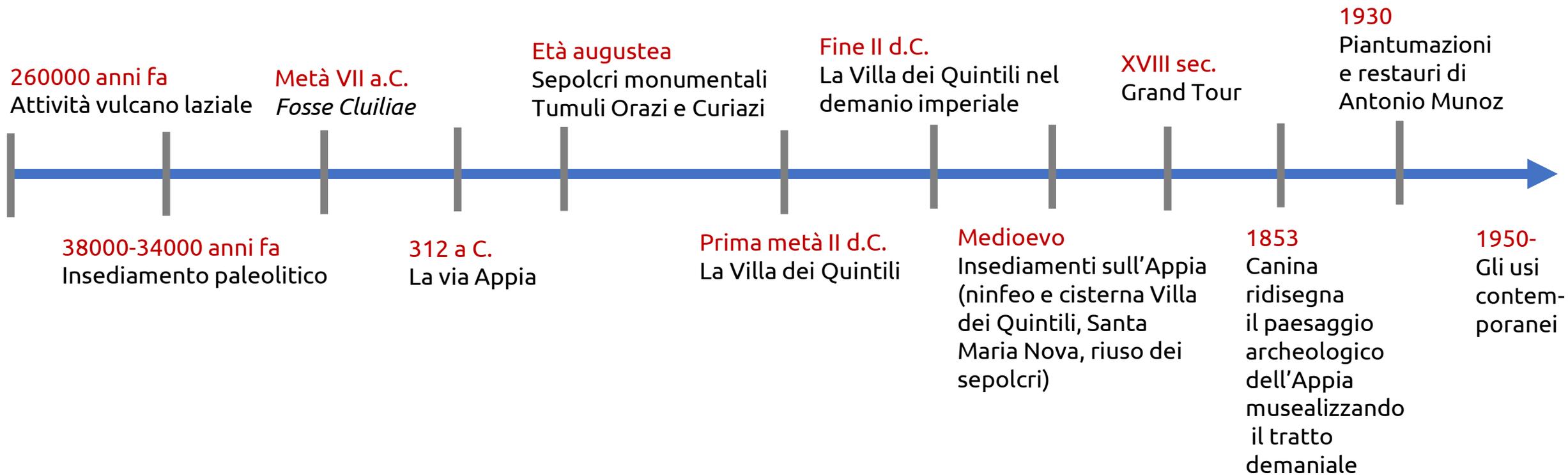
Tumuli degli Orazi



Ninfeo Quintili

Casal Rotondo

(Ed. Alinari) N.° 28810. ROMA - Via Appia - Con avanzi del Tempio di Eroole e Villa dei Quintili.





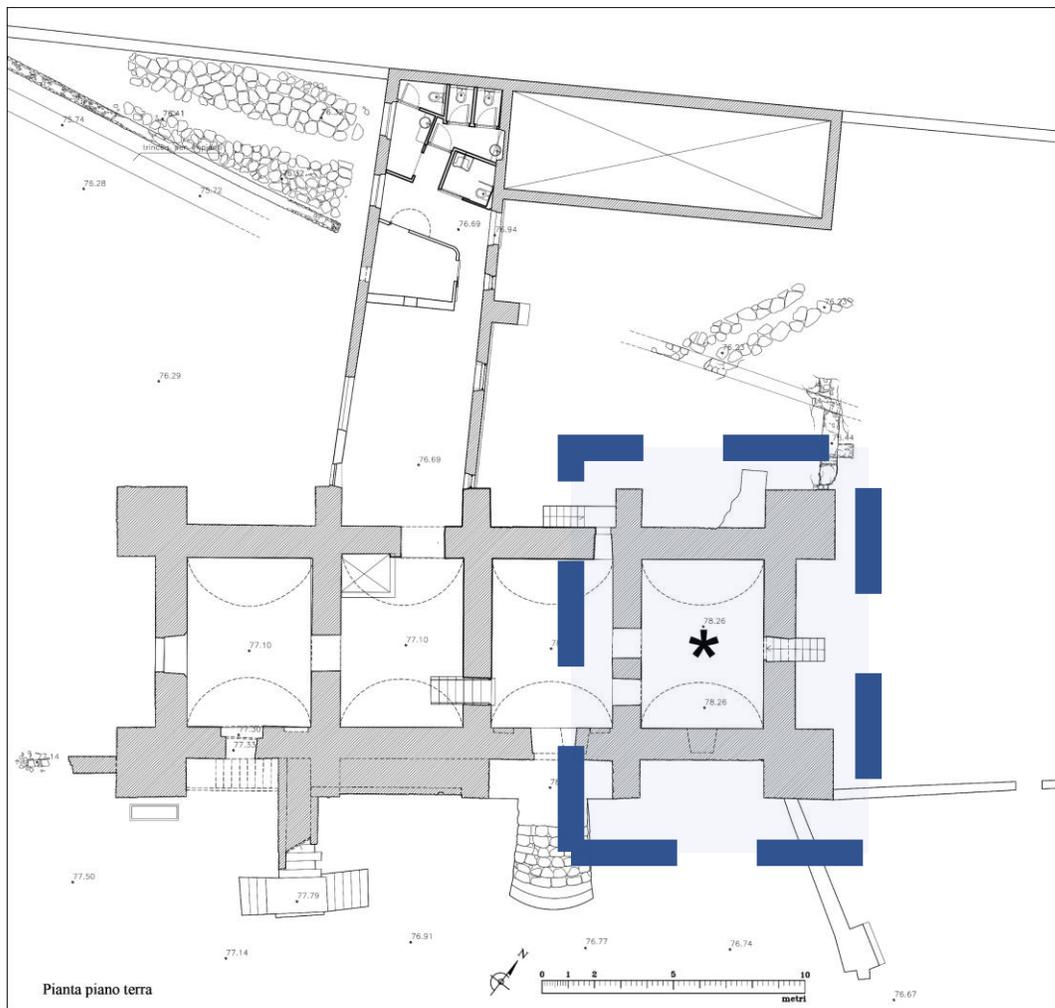
- Il secolo
- VI - IX secolo
- XIII - XIV secolo
- XV - XVI secolo
- XIX - XX secolo



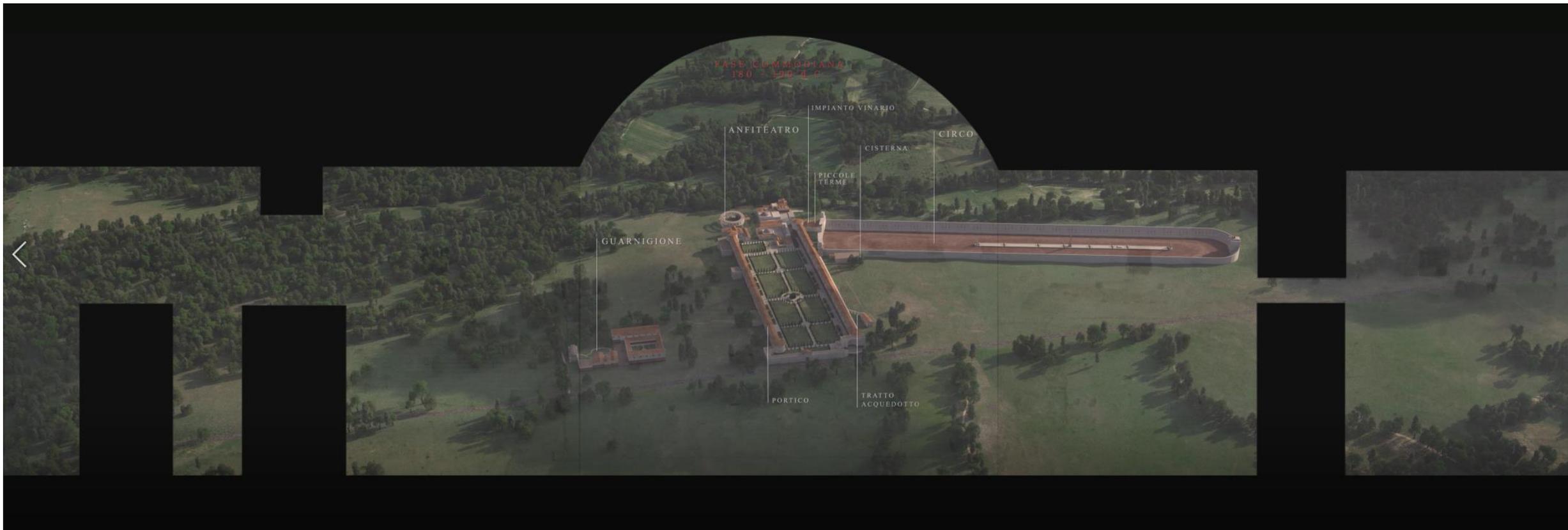
Casale di Santa Maria Nova nell'area della Villa dei Quintili

Lettura elevati S. Roascio, R. Frontoni,
grafica M. Cola

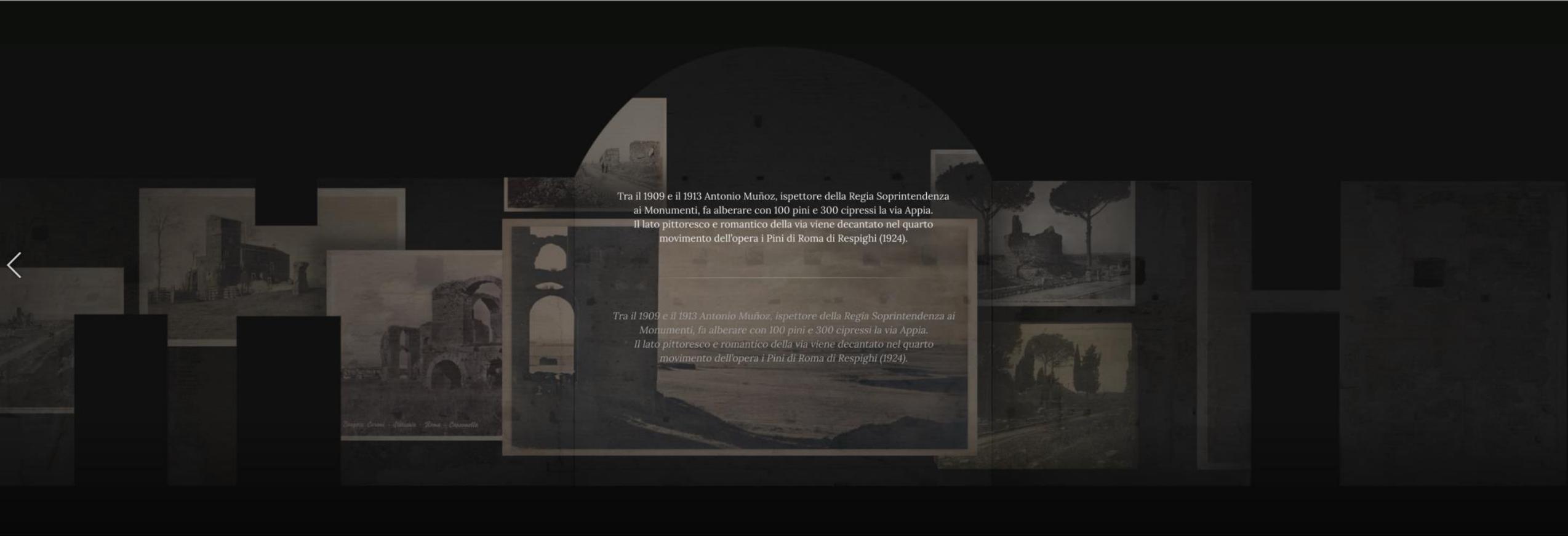






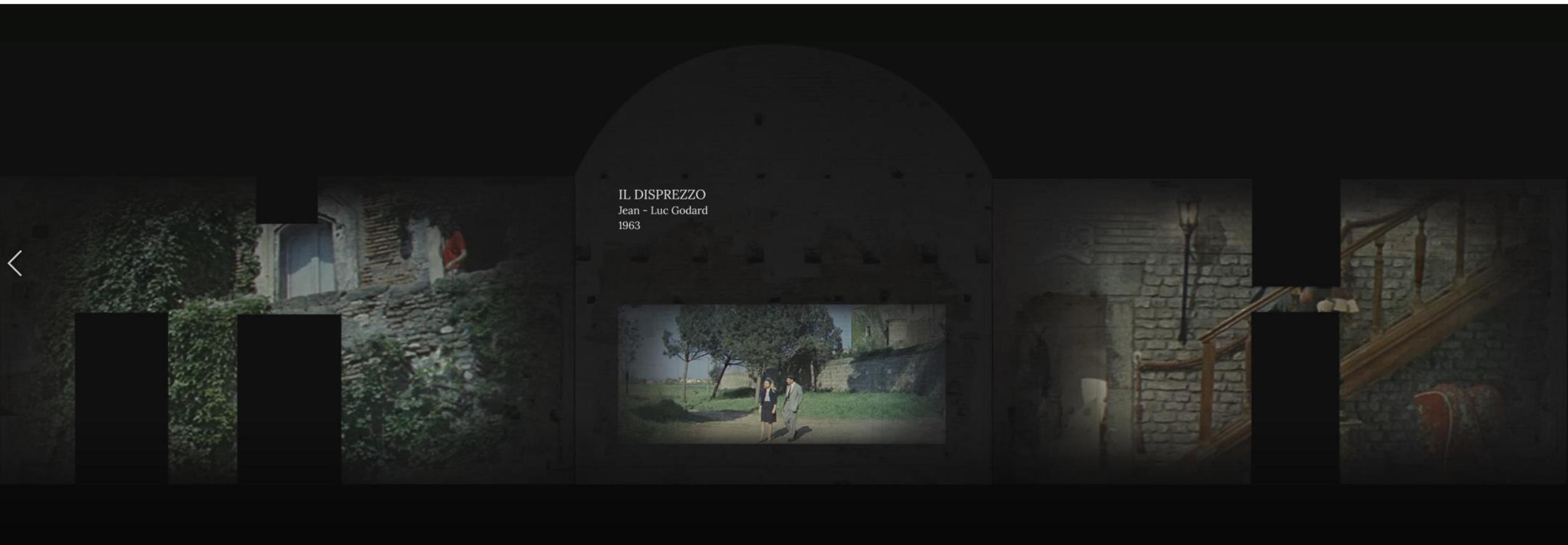




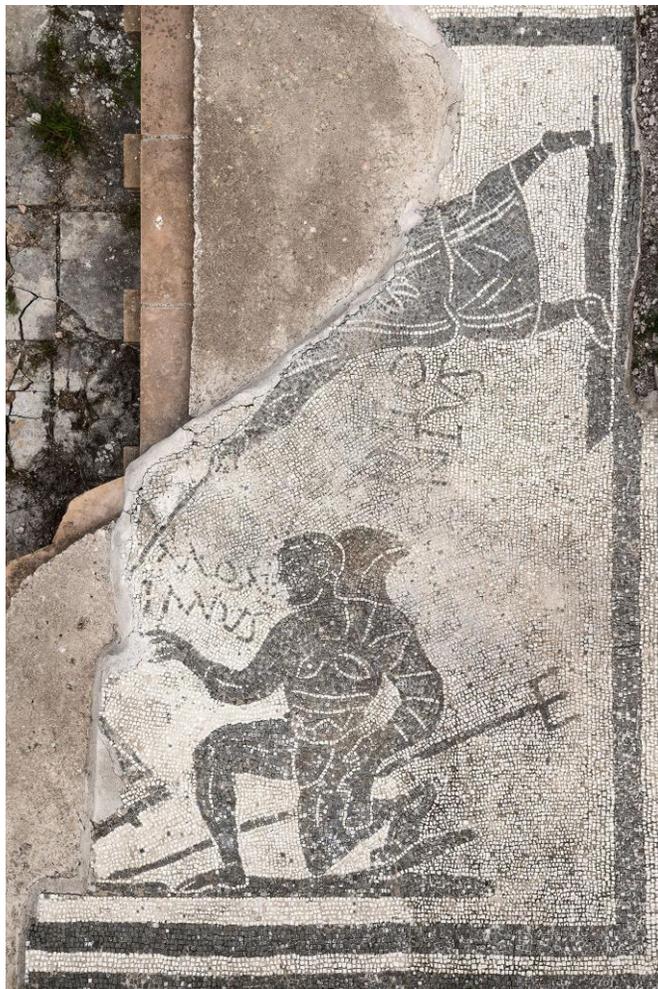


Tra il 1909 e il 1913 Antonio Muñoz, ispettore della Regia Soprintendenza ai Monumenti, fa alberare con 100 pini e 300 cipressi la via Appia. Il lato pittoresco e romantico della via viene decantato nel quarto movimento dell'opera i Pini di Roma di Respighi (1924).

Tra il 1909 e il 1913 Antonio Muñoz, ispettore della Regia Soprintendenza ai Monumenti, fa alberare con 100 pini e 300 cipressi la via Appia. Il lato pittoresco e romantico della via viene decantato nel quarto movimento dell'opera i Pini di Roma di Respighi (1924).



IL DISPREZZO
Jean - Luc Godard
1963







Il racconto unico di 2300 anni di storia di un'antica via che, delle strade, fu chiamata «Regina»