

# museo nazionale romano

## NARRARE, COMUNICARE, AVVICINARE

Carlotta Caruso  
Sara Colantonio  
Agnese Pergola



### MISSIONE CULTURA

Pubblico e Privato per l'attuazione del  
PNRR tra innovazione e competitività

Real Collegio di Lucca  
6 - 7 ottobre



SECONDA EDIZIONE  
MUSEI DEL FUTURO

LuBeC è un evento di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



Main Sponsor



Partner e partecipanti



Media Partner





# GAZZETTA UFFICIALE



## DEL REGNO D'ITALIA

---

ANNO 1889      ROMA — GIOVEDÌ 7 MARZO      NUM. 57

**Abbonamenti.**

	Trimestre	Semestre	Anno
Per ROMA, all'Ufficio del giornale	L. 9	L. 17	L. 33
Id. a domicilio e in tutto il Regno	10	18	35
ALL'ESTERO: Spagna, Portogallo, Francia, Austria, Germania, Inghilterra, Belgio e Russia	12	22	42
Turchia, Egitto, Romania e Stati Uniti	15	28	52
Repubblica Argentina e Uruguay	18	32	62
Le associazioni decorano dal primo di ogni mese, ed possono ritardare il 21 dicembre. — Non si accorda sconto o rinvio sul loro prezzo. — Gli abbonamenti si ricevono dall'amministrazione e dagli Uffici postali.	62	100	175

**Inserzioni.**

Per gli annunci giudiziari L. 0, 15; per altri, avvisi L. 0, 20 per linea di colonna o spazio di linea. — Le pagine della Gazzetta Ufficiale, destinate per le inserzioni, sono divise in quattro colonne verticali, e su ciascuna di esse ha luogo il computo delle linee, o spazi di linea.

Gli originali degli atti da pubblicare nella Gazzetta Ufficiale e termini delle leggi civili e commerciali devono essere scritti su carta da bollo da una lira — art. 18, n. 18, legge sulla stampa di Roma, 12 settembre 1848, n. 2071 (serie 2.a).

Le inserzioni si ricevono dall'amministrazione e devono essere accompagnate da un deposito preventivo in ragione di L. 10 per pagina scritta su carta da bollo, somma approssimativamente corrispondente al prezzo dell'insertione.

Un numero separato, di sedici pagine, del giorno in cui si pubblica la Gazzetta o il Supplemento: la ROMA, centesimi VENTI — per l'EDIZIONE, centesimi TRENTA — per l'ESTERO, centesimi TRENTACINQUE. — Non si accettano annunci estranei, senza sottoposto pagamento.

---

Considerato essere necessario fondare in Roma un Museo nazionale che sia uno dei principali centri di cultura storica ed artistica, e risponda pienamente all'utile dello studio;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per la Pubblica Istruzione;

Abbiamo decretato e decretiamo:

**Art. 1.**

È istituito in Roma un Museo nazionale, in cui saranno raccolte e sistematicamente ordinate le antichità che il Governo possiede e quelle che potrà avere mediante scavi, acquisti o doni tanto nella città che nella provincia romana. Vi saranno pure accolti oggetti provenienti dall'Umbria, finché non sarà fondato in quella provincia un Museo nazionale.

**Art. 2.**

Il predetto Museo è diviso in due sezioni. La prima delle antichità urbane, avrà sede nelle Terme di Diocleziano; la seconda delle antichità extra-urbane, finché non saranno preparati nelle Terme i luoghi adatti ad accoglierla, avrà sede nella Villa Giulia sulla Flaminia.

**Art. 3.**

Farà parte del Museo la raccolta dei gessi col corredo destinato all'esercizio pratico della scuola di archeologia.

**Art. 4.**

Le raccolte urbane e le extra-urbane e le collezioni sussidiarie all'insegnamento sono tutte sotto una sola direzione, e dipendenti da un solo ufficio amministrativo.

**Art. 5.**

A ciascuna delle due sezioni del Museo sarà unito l'archivio coi documenti riferibili alla storia delle scoperte, cioè giornali di scavo, piante e rilievi topografici, disegni, fotografie e calchi di quelle iscrizioni le quali non fanno parte delle raccolte governative.

**Art. 6.**

Il Ministero della Pubblica Istruzione avrà cura di richiamare tanto i privati quanto le Amministrazioni locali







# museo nazionale romano





# edluc

## museo nazionale romano





edu

2019 — 2020

museo  
nazionale  
romano

A CURA DEL SERVIZIO EDUCATIVO DEL MUSEO NAZIONALE ROMANO  
IN COLLABORAZIONE CON COOPCULTURE

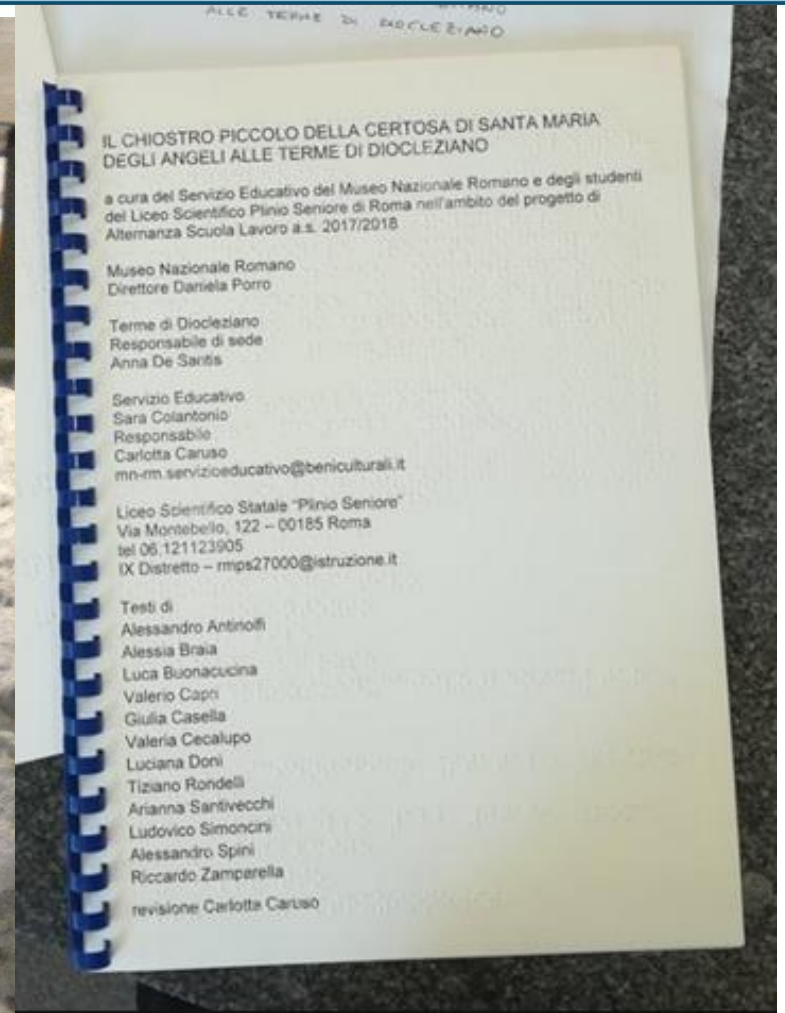
Andi  
amo  
al  
MUSEO



Bambini e famiglie  
al Museo Nazionale  
Romano











## Il Museo va in ospedale ...a Scuola

A CURA DEL SERVIZIO EDUCATIVO DEL MUSEO NAZIONALE ROMANO  
IN COLLABORAZIONE CON "I.C. VIRGILIO BAMBINO GESU"





**edu**  
museo  
nazionale  
romano



**Tutti  
al museo:**

**il MNR  
e i visitatori  
con  
esigenze  
speciali**



Attività Educative

**Museo per tutti**



**Museo per tutti**

Accessibile alle persone con disabilità intellettiva

Dal 2017 il Museo Nazionale Romano partecipa al progetto **Museo per tutti**, ideato dall'associazione "L'abilità onlus" in collaborazione e con il sostegno della **Fondazione De Agostini**, dedicato alle persone con disabilità intellettiva.

Il progetto ha previsto non solo la formazione del personale del Servizio Educativo del Museo sui diversi aspetti della disabilità intellettiva e sulle tecniche più efficaci per consentire di accogliere i visitatori rispettando le loro diverse abilità, ma anche la realizzazione di una **guida in linguaggio facilitato** per garantire il diritto alla cultura delle persone con disabilità intellettiva e dei loro caregiver.

La guide sono disponibili sia presso la biglietteria del Museo, sia in formato digitale qui:

- [Palazzo Altemps](#)
- [CCA Palazzo Altemps](#)
- [Palazzo Massimo](#)
- [CAA Palazzo Massimo](#)
- [Terme di Diocleziano](#)
- [CCA Terme di Diocleziano](#)
- [Crypta Balbi](#)
- [CAA Crypta Balbi](#)

Il ricchissimo e variegato patrimonio del Museo Nazionale Romano, esposto in palazzi storici e articolati complessi monumentali, ha rappresentato una vera sfida per la squadra composta dall'équipe di **Museo per tutti** e dal personale del **Servizio Educativo del Museo Nazionale Romano**: l'obiettivo è stato non solo presentare i segnali reperiti restituendone il più possibile il



**Museo Nazionale Romano  
Palazzo Altemps**



Guida "Museo per tutti".  
Guida di lettura facilitata  
per le persone con disabilità intellettiva.



4 - Ares Ludovisi



Questa statua si chiama Ares Ludovisi.  
Questa statua si chiama Ludovisi perché apparteneva al cardinale Lodovico Ludovisi.  
Il cardinale Ludovisi aveva una collezione di statue.

Ares era il dio della guerra.

Un dio ha il corpo di:

- un uomo
  - un bambino
  - un animale
- ed è molto potente.

Il dio Ares era molto potente.

Ares era un guerriero forte e aiutava gli uomini a vincere.

In questa statua il dio Ares è seduto su una roccia e

In questa statua Ares ha la spada in mano.

La spada ha il manico a forma di testa di mostro.

Palazzo Altemps. A un museo.

Palazzo Altemps. A Roma.

Tanti anni fa la famiglia Altemps viveva.

La famiglia Altemps aveva tante statue.

Gli antichi romani hanno fatto la statua.

Nel Palazzo Altemps puoi vedere la statua.

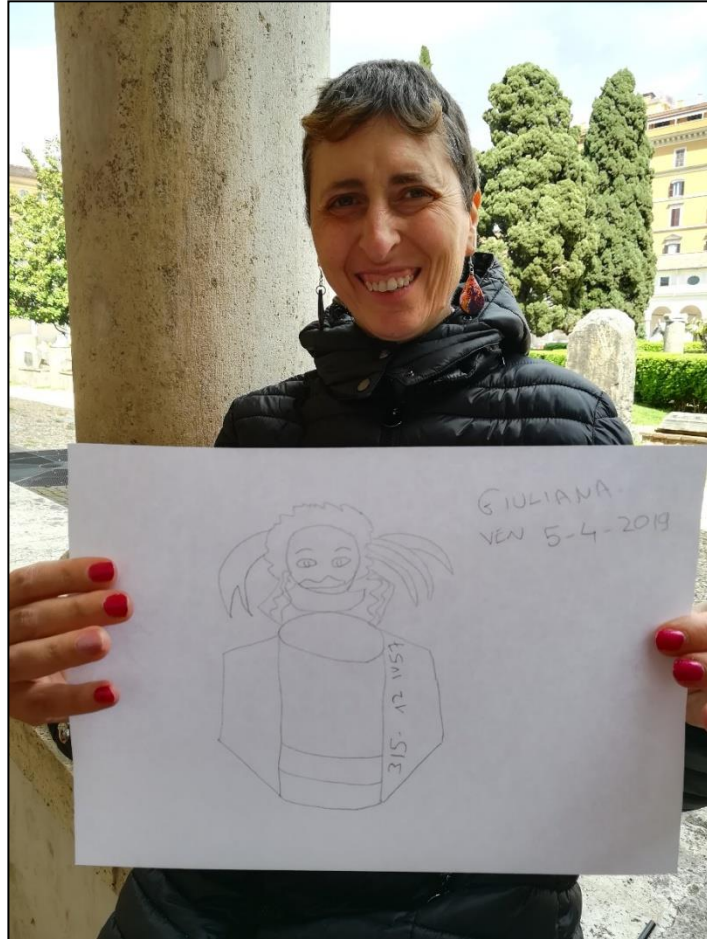
LuBeC è un evento di



www.lubec.it | info@lubec.it









2019 — 2020

Museo Nazionale Romano  
Via del Corso, 321 - 00187 Roma  
Prenotazioni obbligatorie  
entro le ore 15.00 del venerdì precedente l'evento  
all'indirizzo: [www.museonazionaleromano.it](http://www.museonazionaleromano.it)

Edizione  
Special - On Line  
Copyright Musei Nazionali

## Il Museo parla con TE

Visite guidate, laboratori e attività per bambini sordi

A cura del Servizio Educativo del Museo Nazionale Romano  
In collaborazione con  
Daniela Napolitano - Centro  
Cognitive Impairment Lucca

### Scopriamo la Storia

DOVE Palazzo Altemps  
QUANDO 17 novembre 2019 ore 11  
ETA bambini 6-11 anni insieme ai loro genitori



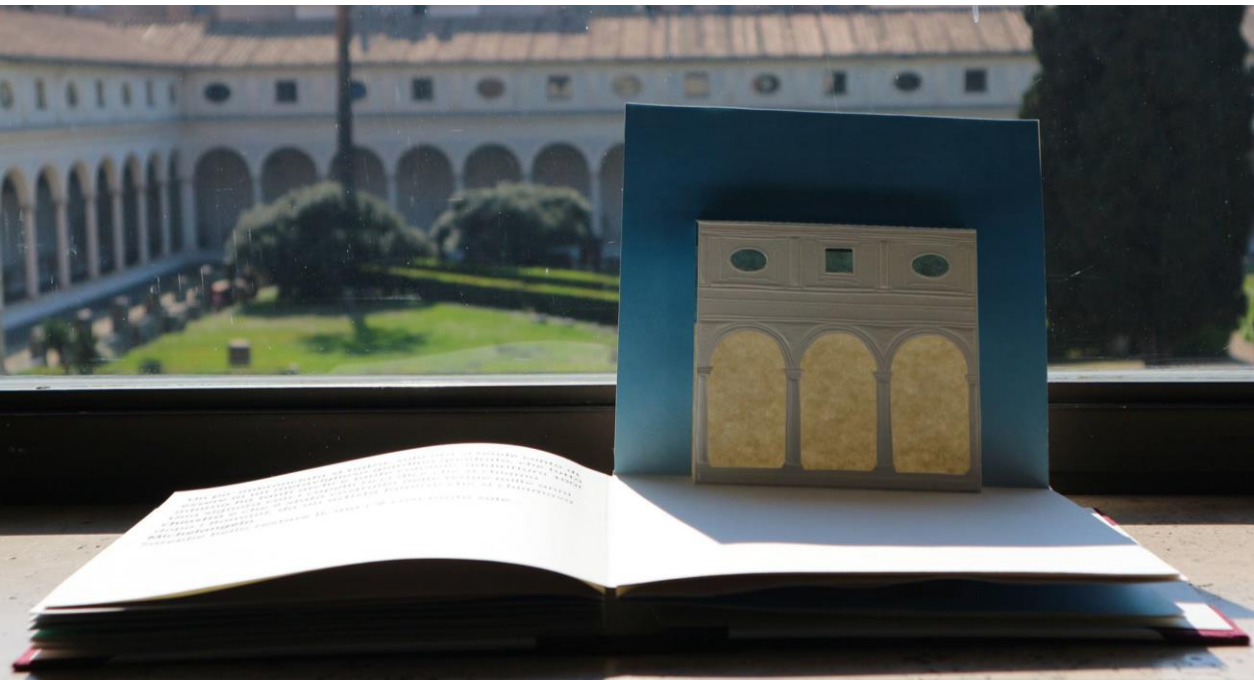


















NEWS

## La Gatta Prisca alle Terme di Diocleziano

1 Marzo 2022



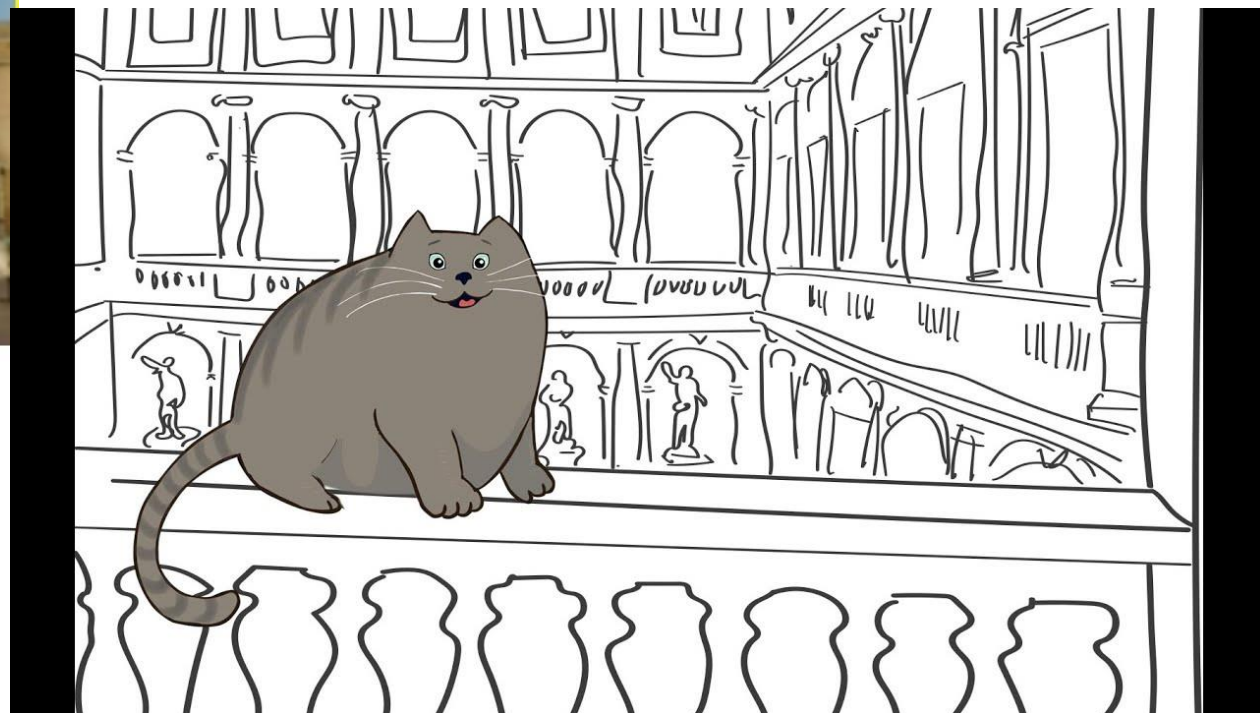
## La Gatta Prisca alla scoperta delle Terme di Diocleziano

La **Gatta Prisca** sta cercando un bel posto per curiosare un po': le Terme di Diocleziano sono proprio quello che fa per lei! Quanti "reperti" (ma cosa sono esattamente?), quante statue, quante colonne... Vale proprio la pena di fare un bel giro: seguila e stupitevi insieme a lei!

Condividi [f](#) [t](#) [s](#) [e](#)

### Archivi News

- Settembre 2022
- Agosto 2022
- Luglio 2022
- Giugno 2022
- Maggio 2022





Vedi alla voce...

# Kline

Monumento a *Kline* con fregio figurato  
Metà/fine del I secolo A.C.

Questa è la storia di un bambino molto sveglio e  
curioso, destinato a fare straordinarie scoperte che  
cambieranno per sempre il suo sguardo sul mondo.  
Lasciatevi trasportare dalla sua storia.



<https://museonazionaleromano.beniculturali.it/vedi-alla-voce/>









**Museo Nazionale Romano** ✓

Pubblicato da Carlotta Caruso [?] · 8 marzo · 🌐

Cari amici,  
il Museo Nazionale Romano rimarrà chiuso fino al 3 aprile secondo le misure di prevenzione contro il contagio da Coronavirus. In questi giorni difficili vi terremo compagnia mostrandovi le nostre opere e raccontandovi le nostre storie. Anche se da lontano, siamo vicini a ciascuno di voi.  
Coraggio!

**1917**

Persone raggiunte

**241**

Interazioni

Metti in evidenza il post

👍❤️😬 158

Commenti: 3 Condivisioni: 5

👍 Mi piace

💬 Commenta

➦ Condividi



Più pertinenti ▾



Commenta come Museo Nazionale Romano



**Monica Camponeschi** Ne usciremo! E torneremo a visitare le nostre bellezze

**Mi piace** · Rispondi · Invia messaggio · 29 s



2



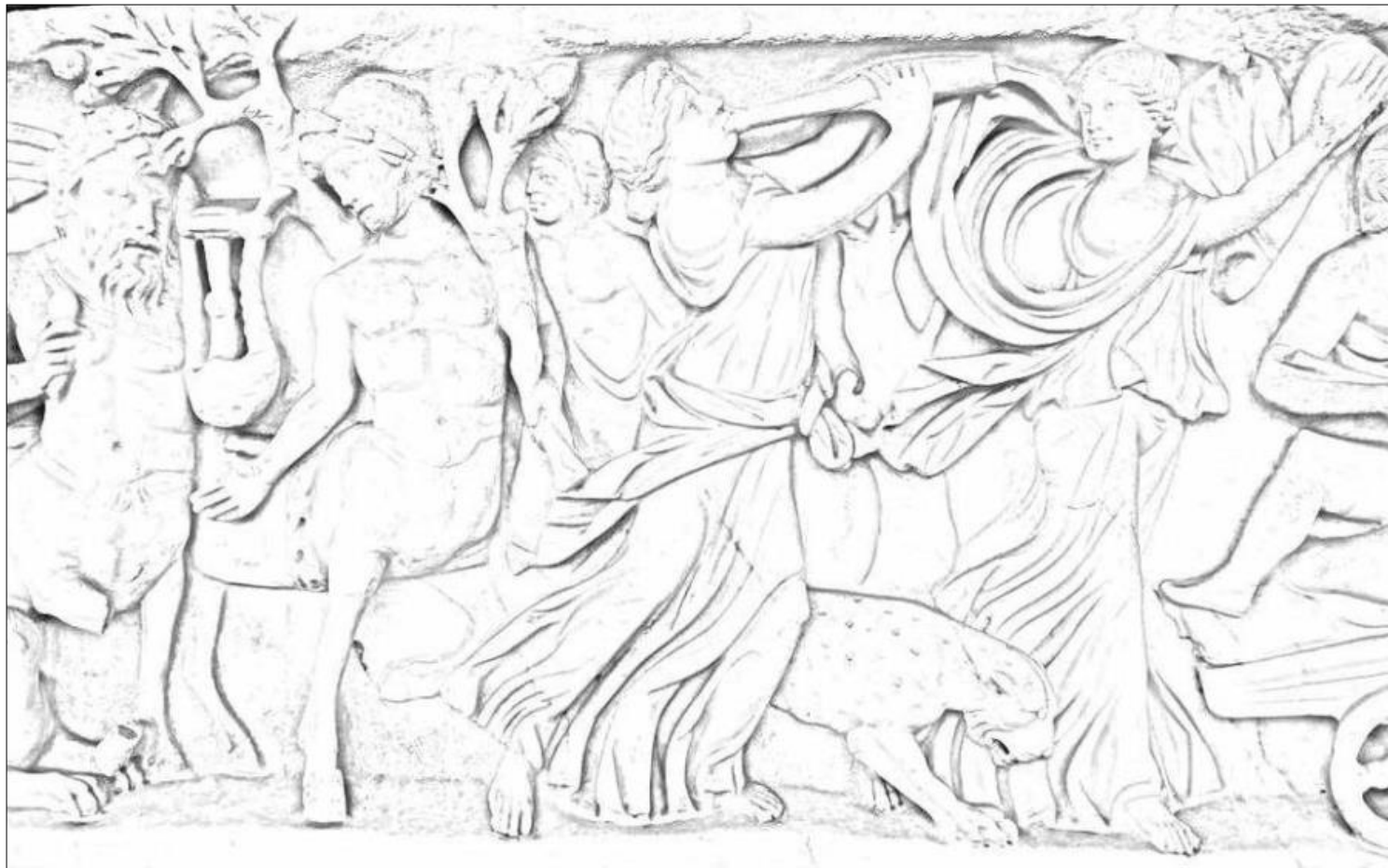
**Federica Grassi** Aspettiamo con gioia le vostre foto e le vostre storie e appena sarà possibile torneremo a visitarvi. Forza!

**Mi piace** · Rispondi · Invia messaggio · 29 s



2





**Museo Nazionale Romano**

Publicato da Carlotta Caruso [?]  
- 10 marzo · 🌐

Cosa c'è di peggio di un bambino annoiato? Un genitore disperato!  
Il Museo Nazionale Romano ha pensato anche a voi! Basta con il marmo bianco! Date libero sfogo alla vostra fantasia: scaricate questo disegno (è il dettaglio di uno dei nostri sarcofagi), coloratelo di mille colori e inviatecelo. Con i vostri capolavori allestiremo la prima sala di una splendida mostra virtuale!  
#museonazionaleromano #iorestoacasa  
#MNRconTE #MNRconTEkids

📍 Aggiungi luogo ✎ Modifica

7678

Person  
raggiunte

1253

Interazioni

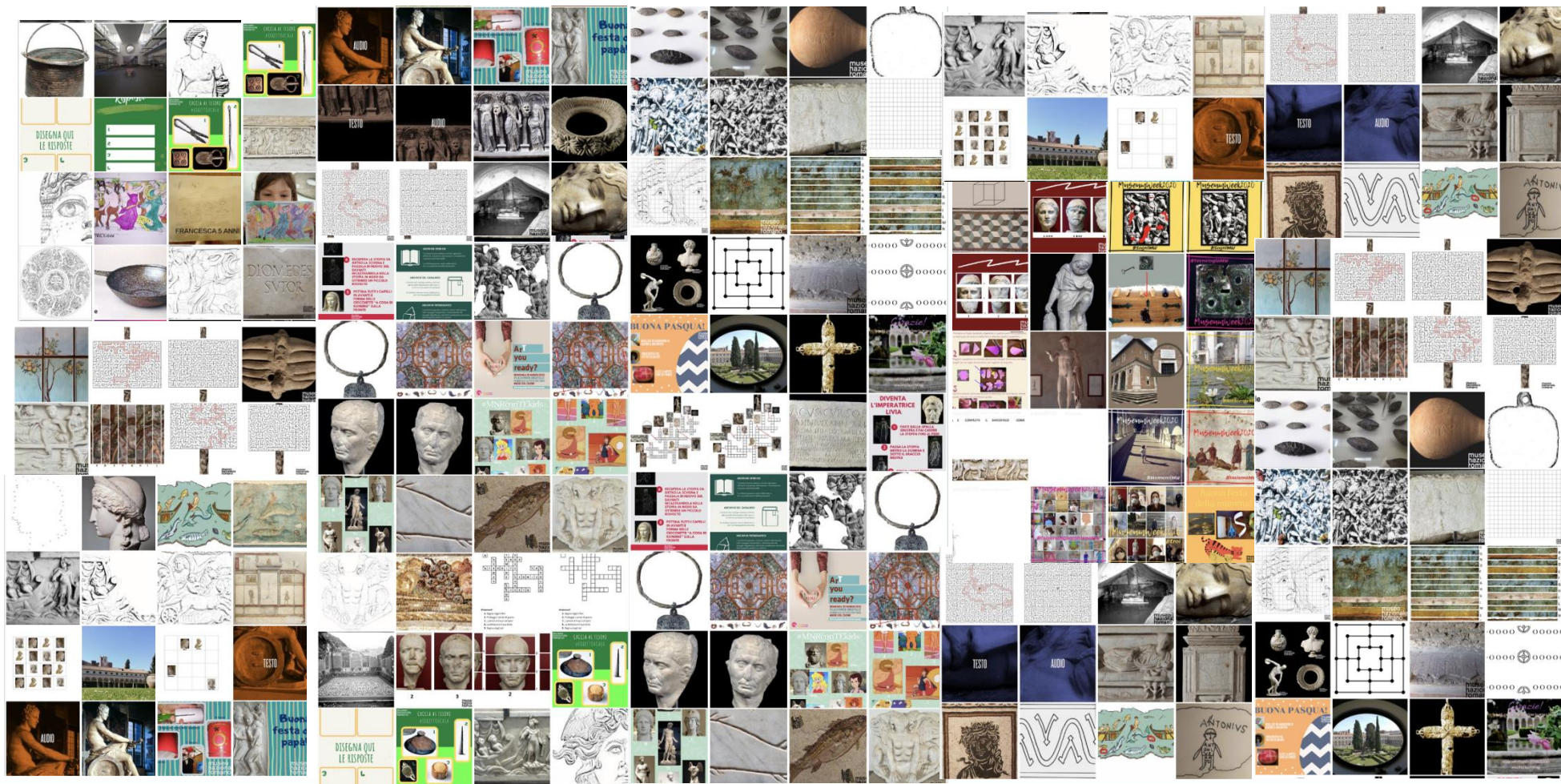
**Mettilo in evidenza il post**

👍❤️ Tu e altri 192    Commenti: 23    Condivisioni: 72

👍 Mi piace    💬 Commenta    ➦ Condividi

🗨️ Commenta come Museo ...    😊 📷 🧠 🎭







Museo Nazionale Romano  
17 marzo · 🌐

#MNRconTEkids: giorno 8  
Bambini! Vi siete lavati le mani??? Se ancora non lo avete fatto, prendete matite, pennarelli, pastelli a cera o olio, acquarelli, insomma quello che preferite, e colorate questo disegno: al centro c'è Oceano, la personificazione del mare, e tutto intorno pesci, barche e scene marine. Lo riconoscete? E' la decorazione dell'"acquamanile" che vi abbiamo fatto vedere questa mattina, vi ricordate a cosa serviva? A lavarsi le mani direttamente a tavola! Aspettiamo le foto dei vostri capolavori e...se ne avete il coraggio, proponete ai vostri genitori di portare una padella in tavola trasformandola in una raffinata "acquamanile!"  
#museonazionaleromano #cryptabali #archiviofotograficomnr #iorestoacasa #MNRconTE #MNRconTEkids



Museo Nazionale Romano  
6 maggio · 🌐

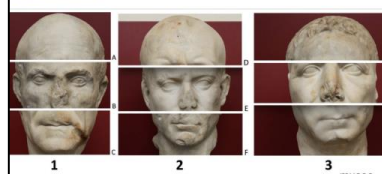
MNRconTEkids giorno 58:  
Ecco una nuova sfida per voi, un nuovo sudoku con le statue di Palazzo Altemps!  
Riuscirete a trovare la soluzione? Come sempre vi aspettiamo alle 17 per le soluzioni "ufficiali"! Buon divertimento!  
#iorestoacasa #museonazionaleromano #palazzoaltemps #MNRconTEkids #sudokualtemps2



museo nazionale romano

Museo Nazionale Romano  
31 marzo · 🌐

#MNRconTEkids giorno 22  
Guardate questi ritratti di uomini vissuti nel I secolo a.C.; i loro volti sono stati mescolati e ora si può proprio dire che hanno perso la faccia! Aiutateli voi a ritrovarla!  
Alle 17.00 vi mostreremo i loro veri volti, intanto datevi da fare!  
#museonazionaleromano #palazzomassimo #iorestoacasa #MNRconTEkids



museo nazionale romano


Museo Nazionale Romano  
5 aprile · 🌐

#MNRconTEkids giorno 27  
Cari bambini, molti dei vostri genitori ricorderanno un cartone animato di quando erano piccoli. Si chiamava Pollon e raccontava in modo buffo e divertente le avventure degli dei dell'Olimpo. Oggi vi proponiamo una bellissima sfida che potete fare con il loro aiuto! Riconoscete gli dei raffigurati nelle statue del Museo Nazionale Romano e poi abbinatelo con i personaggi del cartone animato! Più tardi vi mostreremo le soluzioni! Buon divertimento!  
#museonazionaleromano #iorestoacasa #MNRconTEkids #pollonquiz



Museo Nazionale Romano  
11 marzo · 🌐

#MNRconTEkids: giorno 2!  
Cari bambini, la sfida di oggi è questa: sapreste completare questa grande testa della dea Cerere, la dea del grano e dei raccolti? Attenti ai dettagli: la corona di spighe di grano sulla testa e il nastro decorato al lato del viso. Scaricate il disegno, completatelo e, se non siete troppo stanchi, coloratelo! I disegni che ci invierete saranno pubblicati naturalmente nella nostra mostra virtuale!  
#museonazionaleromano #iorestoacasa #MNRconTE #MNRconTEkids



Museo Nazionale Romano  
30 aprile · 🌐

MNRconTEkids giorno 52  
Molti di voi conosceranno il celebre corvo parlante della mitica La Settimana Enigmistica. Oggi, ci ispiriamo proprio a lui e vi proponiamo l'enigma della #civettaparlane: riuscite a scoprire a cosa si riferisce la civetta? E sarete abbastanza abili da scoprire dove è nascosto il logo del Museo?  
#iorestoacasa #museonazionaleromano #palazzoaltemps #MNRconTEkids #civettaparlane #enigmisticaMNR #asettimanaenigmistica

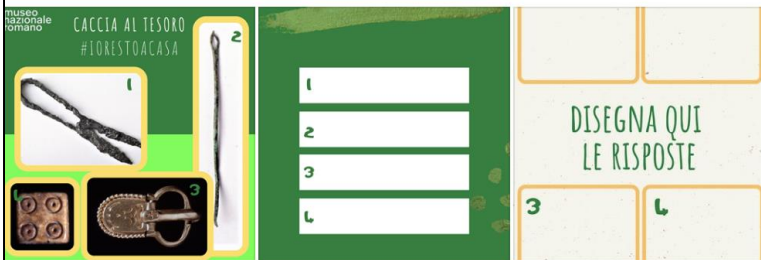


museo nazionale romano



**Museo Nazionale Romano** 12 marzo · 🌐

#MNRconTEkids: giorno 3  
Avete mai pensato che casa vostra è il posto ideale per una caccia al tesoro? No?? E invece vi trovate proprio nel posto giusto! Ecco la sfida che #MuseoNazionaleRomano vi lancia oggi!  
Guardate gli oggetti nella foto: ora sono dei reperti esposti nel museo della Crypta Balbi ma un tempo facevano parte della vita di ogni giorno. Siete capaci di riconoscerli? E, soprattutto, siete in grado di trovare i corrispondenti oggetti moderni? Frugate in tutta la casa e poi scrivete la risposta negli spazi, oppure disegnatela nei riquadri, o fate delle fotografie! Insomma, scegliete voi come partecipare, l'importante è darsi da fare! Avete tempo fino alle 18 di oggi, quando pubblicheremo le soluzioni e le spiegazioni! Presto, non perdetevi tempo, perché, come dicevano gli antichi, tempus fugit, il tempo corre via in fretta!!  
#museumchallenge 🏆 #caccialtesoroMNR #museonazionaleromano #cryptabalbi #MNRconTE #MNRconTEkids



**Museo Nazionale Romano** 14 aprile · 🌐

#MNRconTEkids giorno 36  
Come giocavano i bambini romani (e anche i grandi a dire il vero)? I giochi erano molti, oggi ve ne proponiamo uno, il cosiddetto "Duodecim Scripta" (Dodici scritte). Prima di tutto dovete realizzare il tabellone, la "tabula lusoria"; l'ideale sarebbe un piano di marmo, anche riciclato, come quello che si trova al Museo della Comunicazione Scritta dei Romani (scritto dietro alla lastra tombale di una donna eroica, detto per inciso!), ma se proprio non lo avete, potete usare questo disegno.  
Si gioca in due: per giocare vi servono 3 dadi e 15 pedine a testa. A ogni giocatore spetta un lato del tabellone. Vince chi riesce per primo a completare il giro e a fare uscire tutte le pedine dal tabellone. Si parte dalla linea centrale muovendosi da sinistra a destra; poi si sale in alto e si scende in basso dove ci si muove, invece, da destra a sinistra. Si tirano i dadi e si spostano le pedine in base al numero: si può decidere di sommare il risultato muovendo una sola pedina alla volta o muovere più pedine insieme. Le pedine possono anche essere raggruppate: succede ogni volta che un giocatore va a finire dove si trova già una sua pedina, le due si raggruppano e precedono unite. Potranno essere eliminate solo da un altro gruppo dell'avversario. Se un giocatore finisce dalla parte dell'avversario, la sua pedina subisce una penalità, e torna al punto di partenza. Più difficile a spiegarsi che a farsi!  
Buon divertimento!

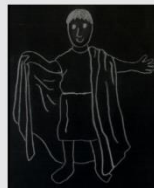
#iorestoacasa #museonazionaleromano #termedidiocleziano #museodellacomunicazionescrittadeiromani #MNRconTEkids #comegiocavanoiRomani #tabulalusoria #duodecimscripta



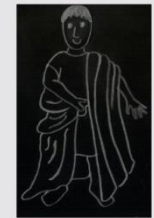
# DIVENTA L'IMPERATORE AUGUSTO



E' facile!



**1 PARTI DALLA SPALLA SINISTRA E FAI CADERE IL LEMBO SINISTRO FINO AI PIEDI**



**2 PASSA LA STOFFA DIETRO LA SCHIENA E SOTTO IL BRACCIO DESTRO**



**3 TIRA IL LEMBO DESTRO SULLA SPALLA SINISTRA LASCIANDO UN PO' DI STOFFA PER CREARE UNA GRANDE PIEGA CIRCOLARE**



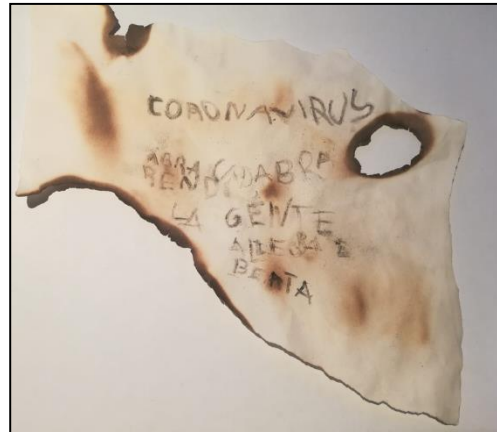
**4 RECUPERA LA STOFFA DA DIETRO LA SCHIENA E PASSALA DI NUOVO SUL DAVANTI INCASTRANDOLA NELLA STOFFA IN MODO DA OTTENERE UN PICCOLO RISVOLTO**



**5 PETTINA TUTTI I CAPELLI IN AVANTI E FORMA DELLE CIOCCHETTE "A CODA DI RONDINE" SULLA FRONTE**



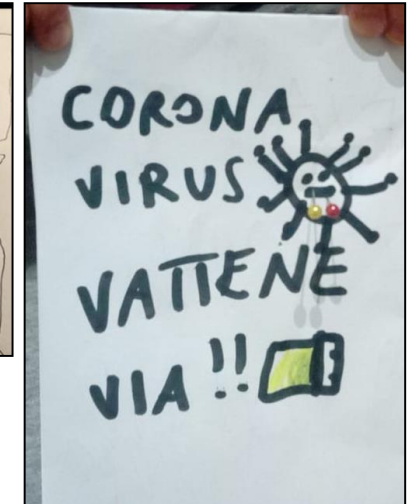
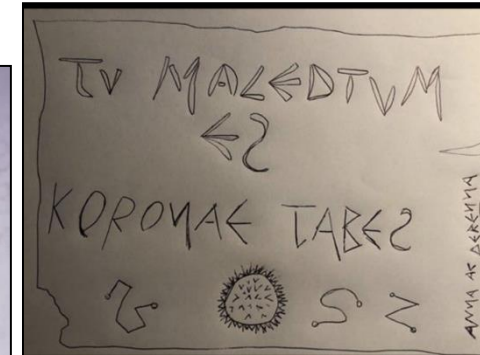
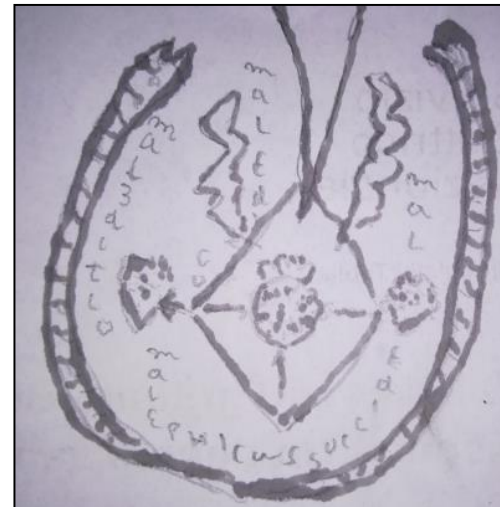




Museo Nazionale Romano  
15 marzo · 🌐

#MNRconTE + #MNRconTEkids giorno 6  
Oggi è il 15 marzo, il giorno in cui gli antichi Romani celebravano la festa di Anna Perenna: si riunivano in festosi assembramenti (loro sì...!) nel bosco sacro della dea e lì bevevano tante coppe di vino quanti erano gli anni che desideravano vivere.  
Negli altri giorni dell'anno, però, il bosco sacro era invece popolato da oscure presenze: ci viveva infatti una strega che, su richiesta, preparava pozioni nel suo pentolone (quello che vedete nella foto) per creare incantesimi malvagi. Per punire i propri nemici si poteva scegliere: ritrarli in bamboline di cera e farina da chiudere in barattoli di piombo, poi buttati in acqua, o farsi preparare le cosiddette "defixiones", piccole lamine di piombo incise con parole di maledizione, come quelle che vedete nelle foto.  
Certo, non era bello, ma...perché non provare? Ecco dunque cosa faremo oggi e, stavolta facciamo tutti insieme, grandi e piccini: prepariamo delle efficaci defixiones contro il Coronavirus! Non c'è bisogno del piombo: potete semplicemente usare la carta! Volete che assomigli al piombo? Coloratela, oppure riciclate le carte dei cioccolatini e incidetele con uno stuzzicadenti! Se non vi sembra abbastanza magico, usate un fiammifero appena spento per scrivere sulla carta. Cosa scrivere? Le vere streghe incidevano spesso poche parole, anche un solo nome, aggiungendo disegni e simboli magici. Per essere efficaci, le defixiones venivano gettate nei fiumi e nelle fontane, ma noi non possiamo uscire e, comunque, non vogliamo certo inquinare! Le nostre maledizioni saranno dunque efficaci solo se, una volta terminate, le fotograferete e le invierete a noi! E ora su, tutti al lavoro contro il Coronavirus!  
#museonazionaleromano #termediodocleziano #iorestoacasa #MNRconTE #MNRconTEkids #annaperennapensacitu #DefixionesvsCoronavirus

+2











## Scopri e risolvi

### Attività Educative

Promuovere la conoscenza e la condivisione del patrimonio culturale, educare divertendo (e divertendosi), stimolare emozioni e riflessioni, vivere il Museo come un luogo di stupore dove confrontarsi con gli Antichi, avvicinandosi...

→ Scopri di più



## Crea e disegna

### Attività Educative

Promuovere la conoscenza e la condivisione del patrimonio culturale, educare divertendo (e divertendosi), stimolare emozioni e riflessioni, vivere il Museo come un luogo di stupore dove confrontarsi con gli Antichi, avvicinandosi...

→ Scopri di più



## Cucina e gioca

### Attività Educative

Promuovere la conoscenza e la condivisione del patrimonio culturale, educare divertendo (e divertendosi), stimolare emozioni e riflessioni, vivere il Museo come un luogo di stupore dove confrontarsi con gli Antichi, avvicinandosi...

→ Scopri di più





edu  
museo  
nazionale  
romano

## Crea e disegna

### Attività Educative

Promuovere la conoscenza e la condivisione del patrimonio culturale, educare divertendo (e divertendosi), stimolare emozioni e riflessioni, vivere il Museo come un luogo di stupore dove confrontarsi con gli Antichi, avvicinandosi...

→ Scopri di più

Museo Nazionale Romano  
20 marzo · 🌐

Avete già preparato un regalo per la festa del Papà? Se ne siete sprovvisti, ecco un suggerimento per voi: una tavoletta cerata molto particolare per scrivergli un coloratissimo messaggio! Prendete un foglio da disegno, incollatelo a un cartoncino non troppo rigido e, con dei pastelli a olio, create diverse zone di colore: dipingete sui colori con della tempera nera, lasciate asciugare poi dividete in due parti. Con altro cartone realizzate i bordi rialzati delle tavolette, incollateli, forate sui bordi e legate insieme, in modo da ottenere una sorta di libretto. Per scrivere, usate uno stuzzicadenti appuntito. Se avete sbagliato qualcosa, non preoccupatevi! Sarà sufficiente stendere altro nero e cominciare da capo!  
Auguri a tutti i papà!  
[#museonazionaleromano](#) [#CreaeDisegna](#) [#festadelpapà2022](#)

### Facciamo una tavoletta cerata per la festa del Papà

- 1 Incollate il foglio al cartone e, con dei pastelli a olio, create zone di colore diversi.
- 2 Coprite i colori con della tempera nera
- 3 Ritagliate il cartone per creare i bordi rialzati della tavoletta
- 4 Con una perforatrice e dello spago legate insieme le due tavolette
- 5 Usate uno stuzzicadenti per scrivere il messaggio al vostro Papà

Condivisi: 2

Mi piace Commenta Condividi





## Scopri e risolvi

Museo Nazionale Romano  
15 settembre 2020 · 🌐

La caccia all'intruso di oggi è tutta al femminile: riuscite a individuare di chi si tratta? Appuntamento alle 17 o anche prima con i solutori più abili!  
#museonazionaleromano #palazzomassimo #MNRconTEKIDS #ScopriRisolvi #trovalintruso

**trova l'intruso**

museo nazionale romano

Giovanna de Angelis, Marco Castellari e altri 22  
Commenti: 2 Condivisioni: 1

Museo Nazionale Romano  
6 settembre alle ore 09:00 · 🌐

Ecco l'oggetto misterioso di oggi: cosa pensate che possa essere? Vi aspettiamo alle 17, come sempre, con la soluzione!  
#museonazionaleromano #ScopriRisolvi #OggettoMisterioso

???

#OGGETTOMISTERIOSO

Cinzia Rosati e altri 31  
Commenti: 8 Condivisioni: 3

Mi piace Commenta Condividi





edu  
museo nazionale romano

## Cucina e gioca

### Attività Educative

Museo Nazionale Romano  
27 giugno 2021

Basta con i soliti sapori; oggi vi faremo scoprire una ricetta che certamente vi appassionerà. Pensata per fenicotteri e pappagalli, pensiamo possa andare bene anche per volatili di più facile reperibilità (assolutamente da preferire ai fenicotteri, specie protetta). Spennate il volatile prescelto, lavatelo e mettetelo a lessare in una pentola con acqua, sale, aneto e aceto. A metà cottura aggiungete un piccolo mazzo di porri e coriandolo e continuate la cottura. Quando sarà quasi pronto, aggiungete un po' di mosto e, nel frattempo, pestate in un mortaio pepe, cumino, coriandolo, radice di laser, menta, ruta e mescolate con aceto; aggiungete datteri, sugo di cottura e mettetelo tutto nella pentola ancora sul fuoco. Servite con il sughetto e buona fortuna!

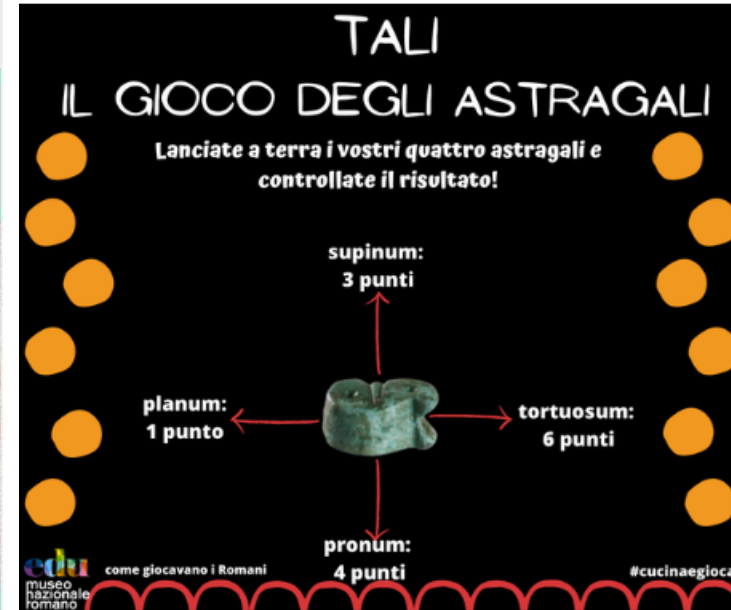
#museonazionaleromano #CucinaeGioca #RicettiDiApicio



Museo Nazionale Romano  
11 ottobre 2020

A proposito di "astragali", sapete che esistono ancora oggi? La parola italiana per definirli è "alossi", dal latino aleae ossum, cioè osso di dado. I Romani invece li chiamavano "tali" e noi vogliamo insegnarvi a giocare come loro. Se volete fare le cose per bene, procuratevi quattro ossicini ricavati dalle articolazioni degli arti posteriori di capre, montoni, bovini o maiali. Se questa idea non vi attira troppo, potete farveli da soli con della pasta modellabile (va bene anche la pasta di sale). L'importante è rispettare il più possibile la forma dell'ossicino: il gioco consiste infatti nel lanciare i quattro astragali a terra e controllare in che posizione sono caduti. Le facce sono quattro: pronum, il lato convesso, vale 4 punti; supinum, il lato concavo, 3 punti; planum, il fianco dritto, 1 punto e tortuosum, il fianco con la rientranza, ben 6 punti. Lo scopo è, naturalmente, ottenere il punteggio più alto. Alcuni lanci sono speciali, come il "colpo di Venere", in cui ogni astragalo cade su una faccia diversa, o il colpo del cane, in cui ogni astragalo cade sul planum, ottenendo il punteggio più basso. Buon divertimento!

#museonazionaleromano #MNRconTEkids #comegiocavanoiRomani #cucinaegioca



Giovanna de Angelis, Valentina Di Stefano e altri 140

Commenti: 19 Condivisioni: 67







museo  
nazionale  
romano

#Storie da MNR

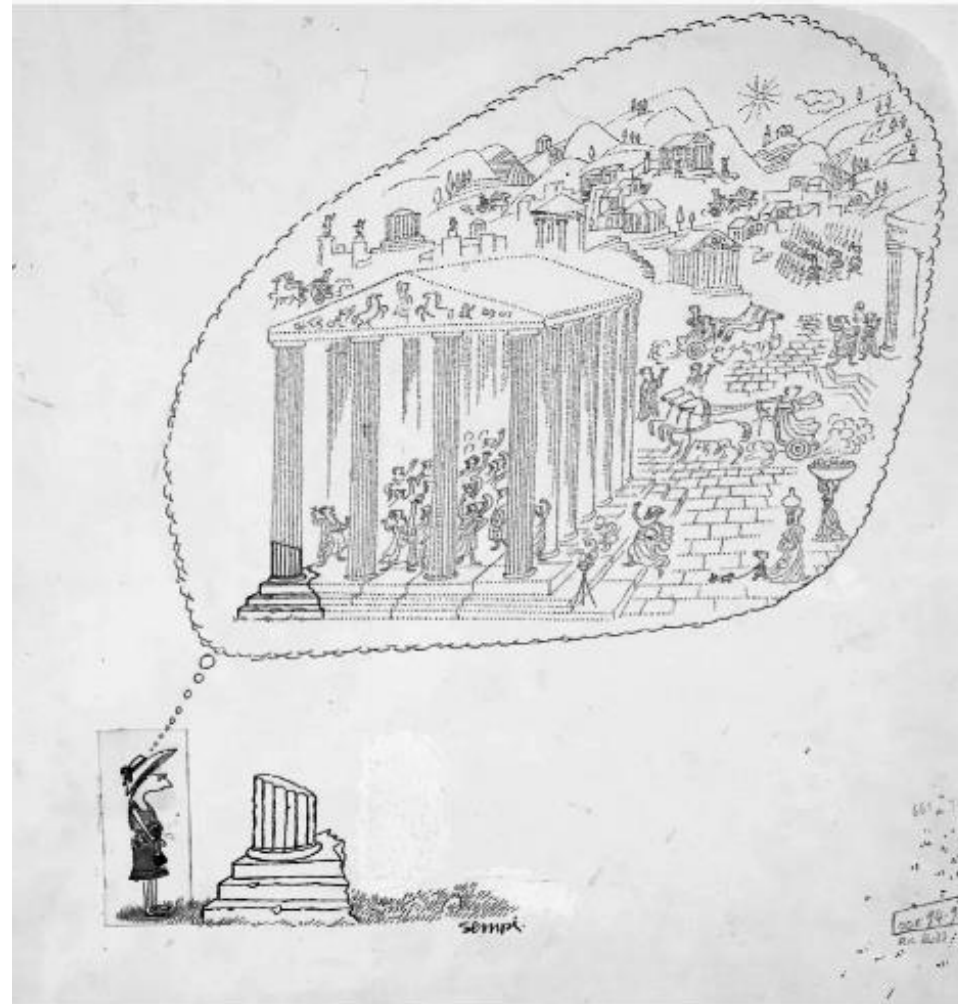
#2 Novembre



D(is) M(anibus). Claudiae  
Successae Vettius  
Terminales  
coniugi suae  
bene merenti fecit.

Vettius Terminalis camminava veloce; voleva arrivare il prima possibile. Quel giorno Claudia Successa, sua moglie, avrebbe compiuto 50 anni e lui voleva celebrare nel migliore dei modi. Quando si erano sposati, molti anni prima, si erano divertiti a immaginare il loro futuro e Claudia gli aveva elencato i doni che avrebbe voluto ricevere nelle ricorrenze più importanti: una collana bianca per i suoi 20 anni, una blu per i 30 e una rossa per i 40. Non era andata oltre per scaramanzia: «Se dovessi vivere fino a 50 anni, toccherà a te scegliere il colore!» gli aveva detto ridendo e lui aveva promesso. La vedeva ancora, il viso fresco, pieno di lentiggini, e i capelli arruffati... Accese le lanterne e cominciò a stendere con cura la sua coperta preferita, bianca, con quelle piccole frange che si intrecciavano sempre, poi tirò fuori dal panierino i piatti e i calici che aveva portato con sé e imbandì la tavola. Dispose le varie pietanze e il pane; sciolse il miele nel vino e aggiunse l'acqua, ormai raffreddata ma, tutto sommato ancora tiepida, e finalmente si sedette. Presto sarebbero arrivati anche gli altri; sarebbero andati avanti fino a tarda notte ma Vettius non voleva rinunciare a quel silenzioso momento di intimità per loro due soli. Versò del vino nel suo calice e, da lì, ne fece colare un po' nella cavità circolare dell'infundibulum, restando a guardare il liquido che scivolava nei tre forellini e bevendo con lei. Poi prese un piccolo sacchetto di seta bianca: «La mia promessa» mormorò in un soffio, prima che la voce gli si incrinasse del tutto. La collana di piccole pietre verdi si allungò delicatamente sulla superficie fredda e inerte del marmo che chiudeva la tomba ma a Vettius parve comunque di sentire la voce divertita di Claudia che gridava «Verde! Come i prati di primavera!». Un rumore alle sue spalle lo fece trasalire e lo riportò alla realtà. Le sorelle di Claudia erano arrivate: il banchetto in memoria di sua moglie aveva inizio.









Museo Nazionale Romano si trova presso Terme di Diocleziano.  
15 aprile 2020 - Roma, Lazio · 🌐

Il ragazzo sentiva che le gambe non gli reggevano più. Da quante ore stava correndo? Non lo sapeva ma gli sembrava di farlo da mesi e mesi. La paura lo attanagliava, gli facevano male le gambe, la testa, tutto. Perché era fuggito? Come gli era venuto in mente? Se quella mattina, al risveglio, gli avessero detto "oggi fuggirai", non ci avrebbe minimamente creduto. E invece a un certo punto l'occasione. La tentazione. L'idea, repentina, non elaborata, non ponderata. Le conseguenze, terribili; ora gli sembrava che non ci fossero che quelle. La possibilità di essere riacciuffato, riconosciuto, riportato indietro e tutto l'orrore che ne sarebbe seguito. Quella medaglietta, quella maledetta medaglietta... C'era scritto tutto. Il nome del suo padrone, Zoninus, e il suo valore, ossia il premio della ricompensa a chi lo avesse riportato indietro. Un solido. Che ci si poteva comprare con un solido? Un mantello sì e no. "Ecco quanto vale la mia vita. Un mantello". Questo pensiero gli dava la forza di continuare a fuggire, senza curarsi dei rovi che lo ferivano. "Io non valgo così poco; io sono carne, ossa, pensieri, paure...". E in fondo, forse, c'era modo di nascondere quel collare, o magari, raggiunta la città, di trovare qualcuno che potesse levarglielo... La città... Era lì che avevano portato sua madre. Se fosse riuscito a raggiungere la città, avrebbe trovato anche lei in un modo o nell'altro, e lei avrebbe trovato una soluzione. Il pensiero della madre lo rassicurò; era poco più che un bambino, in fondo. Un bagliore si aprì nel cielo. Era l'alba. Una luce tenue gli mostrò la via. Si fermò per un attimo a respirare e fu in quel momento che, in lontananza, scorse un alto torrione. Le mura. La città. Sentì gli occhi riempirsi di lacrime e fece fatica a vedere dove metteva i piedi, ma riprese il cammino. Aveva ancora il cuore in gola ma si rese conto che, mentre camminava affannato, senza neanche volerlo, sul suo viso era finalmente comparso un sorriso.

#museonazionaleromano #termedidiocleziano #museodellacomunicazione scrittadeiromani  
#iorestoacasa #MNRconTE #StoriedaMNR

©Archivio Fotografico MNR (inv. foto 527112)  
Collare di schiavo



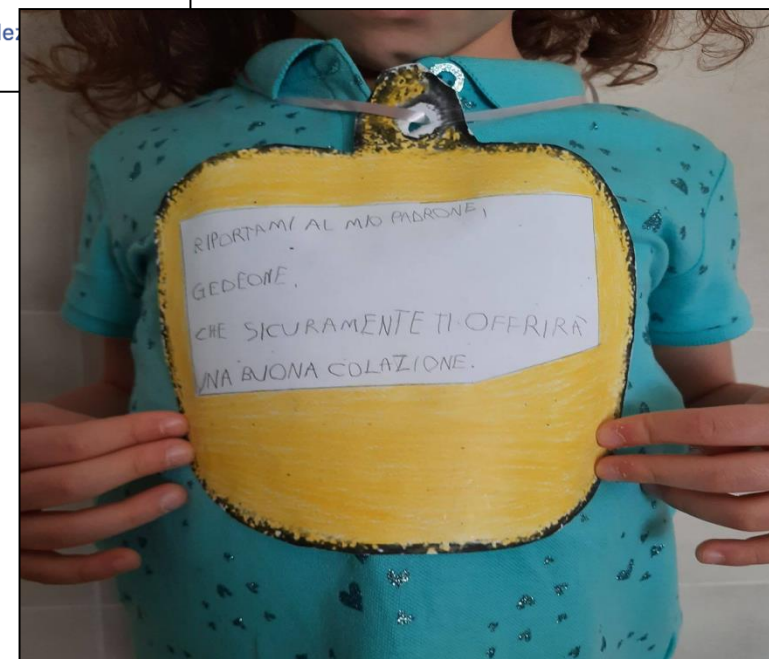
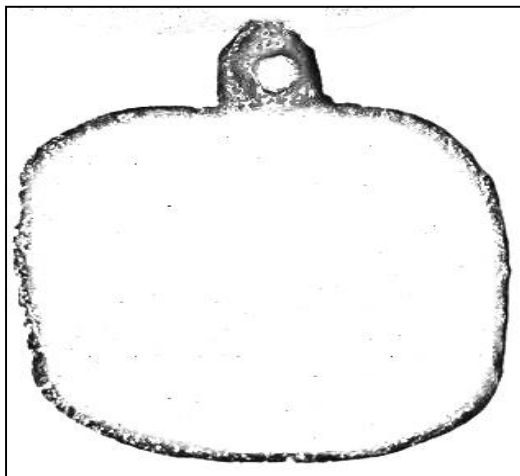
Museo Nazionale Romano ✓

15 aprile · 🌐

#MNRconTEkids giorno 37

Di chi è secondo voi questo collare? Di un cane? Forse no, potrebbe essere di uno schiavo! Nel mondo romano, infatti, le condizioni di vita degli schiavi potevano essere molto dure e alcuni tentavano la fuga. Per evitarlo, alcuni padroni li dotavano di medaglietta con indicato il loro nome e la ricompensa in caso di restituzione. E ora... che ne direste di realizzare una medaglietta personalizzata? Scegliete voi se essere il padrone o lo schiavo, scrivete un testo adatto, legate la medaglietta a uno spago e siete pronti! Mandateci una foto del vostro lavoro!

#museonazionaleromano #iorestoacasa #termedidiocleziano  
#MNRconTEkids





Museo Nazionale Romano  
30 maggio 2020 ·

Il sole era alto nel cielo e la giornata era veramente molto calda. Il bambino si guardava intorno inquieto. Aveva giocato con le sue noci ma ora si era stancato. Aveva deciso di andare a cercare qualche bella lucertola da stanare per divertirsi un po' quando vide quello che non avrebbe dovuto vedere: una distesa di tegole si asciugavano al sole, aspettando di essere informate. Si guardò intorno: non c'era nessuno. Si avvicinò a osservarle. Erano quadrate e piuttosto grandi. Su alcune c'era anche una stampigliatura rotonda. Aveva visto altre volte quei timbri, sapeva che indicavano il nome del proprietario della fabbrica o i nomi dei consoli in carica. Cercò di avvicinarsi per vedere meglio ma la luce era abbagliante e il segno troppo piccolo. Fu allora che gli venne la tentazione di farlo. Era già stato rimproverato per una cosa del genere e gli avevano detto di non farlo mai più. Ma in giro non c'era nessuno e immaginando che l'argilla fosse ancora fresca nonostante il sole, gustò il piacere di far affondare il piede in quell'impasto umido, morbido e resistente allo stesso tempo. Scelse con cura quella che gli sembrava la tegola riuscita meglio e si avvicinò. Appoggiò piano il piede e poi premette, facendo forza con la punta del piede. Sotto un primo contatto caldo, l'argilla era effettivamente umida come l'aveva immaginata. Lasciò il piede per qualche istante perché la forma rimanesse bene impressa, poi lo alzò per guardare il risultato. Perfetto. Ridendo sotto i baffi sgattaiolò via in punta di piedi. Immaginava la faccia che avrebbero fatto quando avrebbero scoperto quella tegola. L'avrebbero usata? L'avrebbero buttata via? Avrebbero fatto finta di niente? Quello che davvero non poteva immaginare era che la prova della sua disubbidienza sarebbe rimasta impressa per sempre e che, 1897 anni dopo, sarebbe stata ancora sotto gli occhi di tutti.

©Archivio Fotografico MNR  
Bollo con i nomi dei consoli Petino e Aproniano, 123 d.C.  
Dalla via Appia

#museonazionaleromano #termediodioleziano #museodellacomunicazione scrittadeiromani  
#StoriedaMNR



## facciamo un sigillo "in planta pedis" ...con una patata!



Per fare quel marchio di fabbrica è stato usato un sigillo come questo!



sigillo in planta pedis



tagliate a metà una patata



Riportate con una matita il disegno del sigillo



Incidetelo a una profondità di mezzo centimetro



Inchiostratelo con della tempera diluita



Ed eccolo pronto!

museo nazionale romano



museo nazionale romano

#Storie da MNR



Scirtus  
sym[ph]oniacus  
Cornelianus.

#museonazionaleromano #termediocleziano  
#museodellacomunicazioneiscrittadeiRomani  
#StoriedaMNR Mostra meno

Modifica

178 Commenti: 7 Condivisioni: 33

Molti anni prima di diventare schiavo, Scirtus era stato una vera celebrità nel suo paese d'origine. Le sue esibizioni erano spettacolari: non solo passava da uno strumento musicale all'altro in modo prodigioso, ma ne aveva addirittura fabbricato alcuni con le sue mani in modo da mettere in risalto il suo straordinario talento. Poi l'arrivo dei Romani, la conquista, la deportazione, l'umiliazione, il mercato di schiavi; quando quell'uomo antipatico e grasso si era fatto avanti per comprare "quello schiavo che suona", Scirtus aveva avuto un fremito di speranza. Magari non avrebbe calcolato ancora le scene ma chissà. Invece a Cornelius la musica non interessava affatto; gli serviva solo un'attrazione per i suoi banchetti. Quando Scirtus aveva proposto alcuni dei suoi numeri più fantasiosi, Cornelius gli aveva risposto infastidito che si limitasse a fare quello che facevano tutti, né più né meno. Imparati quei pochi brani che il suo padrone era in grado di riconoscere come "musica", Scirtus si era piegato a quella deprimente mediocrità. Sognava a volte di avere il coraggio di fuggire, ma si rendeva conto che, in fondo, la sua era comunque una condizione di grande privilegio. Una sera però, mentre suonava per l'ennesima volta lo stesso brano lento e incolore, decise di non poterne più; forse poteva essere cacciato, rivenduto, anche mandato a lavorare nei campi. Se fare musica doveva ridursi a quello, preferiva vivere con una zappa in mano. Cambiò ritmo e suonò uno dei brani che lo avevano reso celebre. Mentre gli sembrava di ricominciare a respirare, notò subito Cornelius che sbuffava. Gli altri invitati invece sembravano divertiti, un uomo in particolare. Alla fine della serata lo vide correre da Cornelius: era T. Statilius Taurus e lo pregava di vendergli quello schiavo per regalarlo alla moglie Cornelia. Era da tempo che cercavano uno schiavo pratico di musica d'insieme, un symphoniacus, ma questo Scirtus era anche meglio: era addirittura più musicista in uno! Cornelius non si fece pregare; fu l'unica volta in cui non essere apprezzato sembrò a Scirtus la cosa più bella che gli potesse mai capitare.

Facciamo la siringa di Scirtus  
o flauto di Pan



1. Prendete le cannuce e iseguate la linea del taglio
2. Tagliate
3. Disponetele su una striscia di nastro adesivo e fatele aderire
4. Ripiegate il nastro adesivo
5. La vostra siringa è pronta!

edu museo nazionale romano

Museo Nazionale Romano  
Pubblicato da Carlotta Caruso  
7 febbraio

Avete notato lo strumento musicale inciso sulla lastra di Scirtus? Si chiama "siringa" o flauto di Pan e, infatti, lo trovate raffigurato anche nel gruppo di Pan e Dafni di cui ci hanno parlato i restauratori pochi giorni fa. Lo strumento era costituito da canne di lago di diversa lunghezza, legate insieme. Provate a costruirne uno insieme a noi! Bastano delle cannuce e un po' di scotch o nastro isolante. Prendete delle cannuce (meglio quelle di carta che quelle di plastica, più robuste e meno inquinanti!), disegnatte un segno per facilitare l'operazione del taglio. Fissate il nastro isolante sul vostro piano di lavoro (meglio se su un foglio) e posizionate le cannuce secondo la lunghezza. Alla fine del lavoro, provate a soffiare nelle canne e ascoltate: anche se si tratta solo di un soffio, vi accorgete che ogni suono ha un'altezza diversa e che state "suonando" una scala musicale! Buon concerto!

#museonazionaleromano #CreaeDisegna  
#flautodiPan Mostra meno

Modifica

47

Commenti: 1 Condivisioni: 9

Mi piace Commenta Condividi

Più pertinenti

Marialuisa Giampietro  
Un'altra idea bella e facilmente realizzabile per far passare il tempo in maniera costruttiva a bambini chiusi in casa dal maltempo e dalla pandemia!

Mi piace Rispondi Nascondi 39 sett.

Commenta come Mu...

breve presentazione dei personaggi

sviluppo trama (elementi di fantasia)

piccoli dettagli antiquari e realistici

elemento emotivo immedesimazione



Vettius Terminalis camminava veloce; voleva arrivare il prima possibile. Quel giorno Claudia Successa, sua moglie, avrebbe compiuto 50 anni e lui voleva celebrare nel migliore dei modi. Quando si erano sposati, molti anni prima, si erano divertiti a immaginare il loro futuro e Claudia gli aveva elencato i doni che avrebbe voluto ricevere nelle ricorrenze più importanti: una collana bianca per i suoi 20 anni, una blu per i 30 e una rossa per i 40. Non era andata oltre per scaramanzia: «Se dovessi vivere fino a 50 anni, toccherà a te scegliere il colore!» gli aveva detto ridendo e lui aveva promesso. La vedeva ancora, il viso fresco, pieno di lentiggini, e i capelli arruffati... Accese le lanterne e cominciò a stendere con cura la sua coperta preferita, bianca, con quelle piccole franse che si intrecciavano sempre, poi tirò fuori dal panierino i piatti e i calici che aveva portato con sé e imbandì la tavola. Dispose le varie pietanze e il pane; sciolse il miele nel vino e aggiunse l'acqua, ormai raffreddata ma, tutto sommato ancora tiepida, e finalmente si sedette. Presto sarebbero arrivati anche gli altri; sarebbero andati avanti fino a tarda notte ma Vettius non voleva rinunciare a quel silenzioso momento di intimità per loro due soli. Versò del vino nel suo calice e, da lì, ne fece colare un po' nella cavità circolare dell'infundibulum, restando a guardare il liquido che scivolava nei tre forellini e bevendo con lei. Poi prese un piccolo sacchetto di seta bianca: «La mia promessa» mormorò in un soffio, prima che la voce gli si incrinasse del tutto. La collana di piccole pietre verdi si allungò delicatamente sulla superficie fredda e inerte del marmo che chiudeva la tomba ma a Vettius parve comunque di sentire la voce divertita di Claudia che gridava «Verde! Come i prati di primavera!». Un rumore alle sue spalle lo fece trasalire e lo riportò alla realtà. Le sorelle di Claudia erano arrivate: il banchetto in memoria di sua moglie aveva inizio.

descrizione usi funerari come elementi della trama

contestualizzazione termine complesso

#museonazionaleromano #termedididididid #MuseodellaComunicazioneScrittadeiRomani

#StoriadaMNR #epigrafi #epigrafia #2Novembre "merging" contaminazione e aggancio con attualità



**Museo Nazionale Romano** · Preferiti · 30 ottobre ·

Vettius Terminalis camminava veloce; voleva arrivare il prima possibile. Quel giorno Claudia Successa, sua moglie, avrebbe compiuto 50 anni e lui voleva celebrare nel migliore dei modi. Quando si erano sposati, molti anni prima, si erano divertiti a immaginare il loro futuro e Claudia gli aveva elencato i doni che avrebbe voluto ricevere nelle ricorrenze più importanti: una collana bianca per i suoi 20 anni, una blu per i 30 e una rossa per i 40. Non era andata oltre per scar... Altro...

**#Storie da MNR**

**D(is) Manibus). Claudiae Successae Vettius Terminalis coniugi suae bene merenti fecit.**

**20.443** Persone raggiunte  
**1664** Interazioni

303 Reazioni (like, love, wow, sigh)

Commenti: 32 · Condivisioni: 67

[Mettilo in evidenza](#)

**Prestazioni del tuo post**

**20.443** persone raggiunte

**641** Reazioni, commenti e condivisioni

<b>387</b> Mi piace	<b>232</b> Sul post	<b>155</b> Sulle condivisioni
<b>111</b> Love	<b>67</b> Sul post	<b>44</b> Sulle condivisioni
<b>1</b> Wow	<b>0</b> Sul post	<b>1</b> Sulle condivisioni
<b>12</b> Sigh	<b>6</b> Sul post	<b>6</b> Sulle condivisioni
<b>64</b> Commenti	<b>35</b> Sul post	<b>29</b> Sulle condivisioni
<b>67</b> Condivisioni	<b>67</b> Sul post	<b>0</b> Sulle condivisioni

**1023** Clic sul post

<b>47</b> Visualizzazioni della foto	<b>0</b> Clic sul link	<b>976</b> Altri clic
---	---------------------------	--------------------------

**COMMENTI NEGATIVI**

<b>0</b> Nascondi post	<b>0</b> Nascondi tutti i post
<b>0</b> Segnala come spam	<b>0</b> Non mi piace più

Le statistiche indicate potrebbero non essere subito aggiornate rispetto a ciò che viene visualizzato nel post

**Prestazioni del post**

774 Like · 25 Commenti · 0 Condivisioni · 66 Salvate

**Interazioni**

**79**

Azioni eseguite da questo post

Visite al profilo **79**

**Insights**

**22.541**

Account raggiunti

Percentuale di persone che non ti seguivano: 49%

Follower	<b>18</b>
Copertura	<b>22.541</b>
Impression	<b>22.807</b>
Dalla home	13.641
Da Esplora	8980
Dal profilo	97
Da altro	89



Museo Nazionale Romano

Publicato da Carlotta Caruso  
2 novembre alle ore 09:00

Come abbiamo visto nella storia di Vettius Terminalis e di Claudia Successa di sabato scorso, i Romani usavano commemorare i loro defunti per lo più in occasione del "dies natalis", l'anniversario della loro nascita. C'erano anche feste di carattere pubblico, i "parentalia", che si tenevano a metà febbraio ma si trattava, in qualche modo, di riti che integravano le celebrazioni che ogni famiglia dedicava ai propri cari. Un elemento indispensabile, oltre naturalmente alla visita al sepolcro, era il pasto che riuniva parenti e amici e che veniva consumato insieme al defunto stesso attraverso le libagioni, offerte di liquidi come il vino diluito con acqua e miele. Come il banchetto, anche i doni, che potevano essere offerti in queste occasioni, avevano lo stesso importantissimo scopo: mantenere vivo quel legame di amore e affetto che neanche la morte avrebbe potuto spezzare.

Ph. Tomba dei Dipinti dalla via Portuense;  
dettaglio con scena di banchetto rituale  
**#museonazionale romano**  
**#Commemorazione deidefunti #2novembre**  
Mostra meno

Modifica

95

Condivisioni: 28

Mi piace Commenta Condividi

Commenta come Mu...



**Museo Nazionale Romano** · Preferiti · 5 g ·

Come abbiamo visto nella storia di Vettius Terminalis e di Claudia Successa di sabato scorso, i Romani usavano commemorare i loro defunti per lo più in occasione del "dies natalis", l'anniversario della loro nascita. C'erano anche feste di carattere pubblico, i "parentalia", che si tenevano a metà febbraio ma si trattava, in qualche modo, di riti che integravano le celebrazioni che ogni famiglia dedicava ai propri cari. Un elemento indispensabile, oltre naturalmente alla visita al sepolcro, era il pasto che riuniva parenti e amici e che veniva consumato insieme al defunto stesso attraverso le libagioni, offerte di liquidi come il vino diluito con acqua e miele. Come il banchetto, anche i doni, che potevano essere offerti in queste occasioni, avevano lo stesso importantissimo scopo: mantenere vivo quel legame di amore e affetto che neanche la morte avrebbe potuto spezzare.

Ph. Tomba dei Dipinti dalla via Portuense; dettaglio con scena di banchetto rituale  
#museonazionaleromano #Commemorazioneideifunti #2novembre



**3903** Persone raggiunte **273** Interazioni **Metti in evidenza il post**

Condivisivi: 28

**Prestazioni del tuo post**

**3903** persone raggiunte

**182** Reazioni, commenti e condivisioni

<b>147</b> Mi piace	<b>92</b> Sul post	<b>55</b> Sulle condivisioni
<b>6</b> Love	<b>4</b> Sul post	<b>2</b> Sulle condivisioni
<b>1</b> Wow	<b>0</b> Sul post	<b>1</b> Sulle condivisioni
<b>0</b> Commenti	<b>0</b> Sul post	<b>0</b> Sulle condivisioni
<b>28</b> Condivisivi	<b>28</b> Sul post	<b>0</b> Sulle condivisioni

**91** Clic sul post

<b>7</b> Visualizzazioni della foto	<b>0</b> Clic sul link	<b>84</b> Altri clic
--	---------------------------	-------------------------

**COMMENTI NEGATIVI**

<b>1</b> Nascondi post	<b>0</b> Nascondi tutti i post
<b>0</b> Segnala come spam	<b>0</b> Non mi piace più

Le statistiche indicate potrebbero non essere subito aggiornate rispetto a ciò che viene visualizzato nei post

**Prestazioni del post**

**1003** Like **0** Commenti **0** Condivisioni **67** Salvataggi

**Interazioni**

**69**

Azioni eseguite da questo post

Visite al profilo	<b>68</b>
Clic sul sito web	<b>1</b>

**Insights**

**20.914**

Account raggiunti

Percentuale di persone che non ti seguivano: 82%

Follower	<b>28</b>
Copertura	<b>20.914</b>
Impression	<b>21.333</b>
Dalla home	12.766
Da Esplora	8415
Dal profilo	83
Da altro	69

Ancora un bellissimo racconto! Queste storie ci fanno sentire vicini a vite così lontane e viene voglia di portare un fiore su ognuna di queste lapidi 🌹

Leggo i vostri racconti sempre con piacere ed entusiasmo. Associare una storia ad ogni reperto lo rende ancora più unico e "vicino" a noi. Un bravi agli scrittori!

Come si fa a far vivere la Storia?  
Raccontando storie. Bravi!

Complimenti. Mi ispiro alle vostre storie per ispirare, a mia volta, i miei studenti alle prese col latino. Grazie

Grazie, ho visto un film in 30 secondi di lettura

Un altro bellissimo racconto che, attraverso l''immaginazione, ci fa intuire emotivamente quanta Vita e quante storie possono celarsi dietro ogni singolo oggetto esposto in un museo...

Complimenti per le vivide immagini che questo racconta suscita. Mi sono commossa. Il lavoro di comunicazione che il MNR sta compiendo è lodevole: partire dal dato archeologico oggettivo e poi far correre la fantasia, sebbene sempre contestualizzata alle situazioni.

E, come ogni sabato, ci si commuove.

Bellissimo! I vostri racconti mi fanno emozionare tantissimo. Bravo!

Questi racconti prendono il cuore  
❤️

Leggere le vostre storie epigrafiche è sempre struggente, grazie ❤️

Ma com'è che mi commuovo tutte le sante volte? Come le raccontate voi, nessuno mai.

Mi chiedo. È corretto avvicinare la gente al mondo dell'archeologia, romanzando (inventando) la storia, quando questa già ci tramanda preziose e interessanti testimonianze (come il rifacimento di un testo errato)?

C'erano anche allora i cantanti di professione? Ho sentito un canto greco antico qualche mese fa' ed era bellissimo. Ne sono arrivati a noi anche di epoca romana antica? Mi stuzzicate la curiosità 😊 non posso farci niente.

Vi adoro! È uscito uno stralcio di vita vero dalla vostra scrittura!!!



Vogliamo la raccolta di  
tutti gli storytelling del  
MNR!!



Mi piace · Rispondi · Nascondi · 1 sett.

~~XXXXXXXXXX~~  
per favore trasforma queste  
bellissime storie in un libro ❤️



Le gioie del sabato mattina.  
Grazie museonazionaleromano



Buongiorno,  
Un'informazione: l'ultima storia del  
sabato è stata pubblicata il 23 luglio,  
il 30/7 e il 6/8 non le ho viste, non le  
farete più?  
Erano una piacevole lettura, una cosa  
originalissima, ne sarei dispiaciuta.

Cordiali saluti  
Veronica



Museo Nazionale Romano

9 h · 🌐



#StoriedaMNR: il libro!

Lo avete chiesto in tanti e finalmente ci siamo: le  
Storie da MNR sono ora raccolte in un libro dal  
titolo **101 Storie svelate**: eccolo tra le mani  
della sua autrice, **Carlotta Caruso**!  
Non vedete l'ora di averlo? Approfittate della  
speciale prevendita promozionale: da oggi e fino  
al 20 ottobre, potete acquistarlo senza spese di  
spedizione inserendo il codice promozionale  
#101storie:

[https://dielleditore.com/shop/promozioni/101-  
storie-svelate/](https://dielleditore.com/shop/promozioni/101-storie-svelate/)

Non restate senza #StoriedaMNR da leggere tra  
un sabato e l'altro, affrettatevi e conquistate la  
vostra copia!

#museonazionaleromano #StoriedaMNR  
#101storie Mostra meno

👍❤️ 251

51 💬 32 ➦

👍 Mi piace

💬 Commenta

➦ Condividi

Grazie