



# EFFE TTO CULT URA

## LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre

“APULIA MONUMENTALE” di Romualdo Moscioni  
Tecnologie digitali per la valorizzazione del  
patrimonio fotografico

Simona Cicala  
Funzionario Conservatore e Restauratore  
Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
TOSCANA NORD-OVEST

Media Partner



Main Sponsor



Sponsor



Partner e partecipanti



## Patrimonio fotografico

Regio Decreto n. 431  
del 17 luglio 1904

Soprintendenza ai  
Monumenti e alle  
Gallerie di Puglia  
e Basilicata

### La FOTOTECA della Soprintendenza Abap per la città metropolitana di Bari

- consistenza di circa 600.000 immagini prodotte a partire dal 1892
- - contiene repertori fotografici che riguardano i settori di competenza della Soprintendenza



**Fondo Antico**

**NICOLA E ANGELO DE MATTIA**

Stampa al platino

30x40

1878 - Direzione Generale Antichità e Belle Arti

*Elenco ufficiale degli Edifici Monumentali Medioevali e Moderni*  
primo censimento fotografico del patrimonio monumentale  
pugliese



Angelo De Mattia, fotografo - Bari

Cattedrale di Altamura

**Fondo Antico**

**ROMUALDO MOSCIONI**

*Apulia Monumentale*

1892

consistenza:

64 stampe all'albumina

cm 30x40

*Basilica San Nicola*

*Bari*



Basilica di S. Nicola di Bari. - Cripta

IV Esposizione Nazionale Italiana, tenutasi a Palermo dal 15 novembre 1891 al 5 giugno 1892.

**Promotori:**

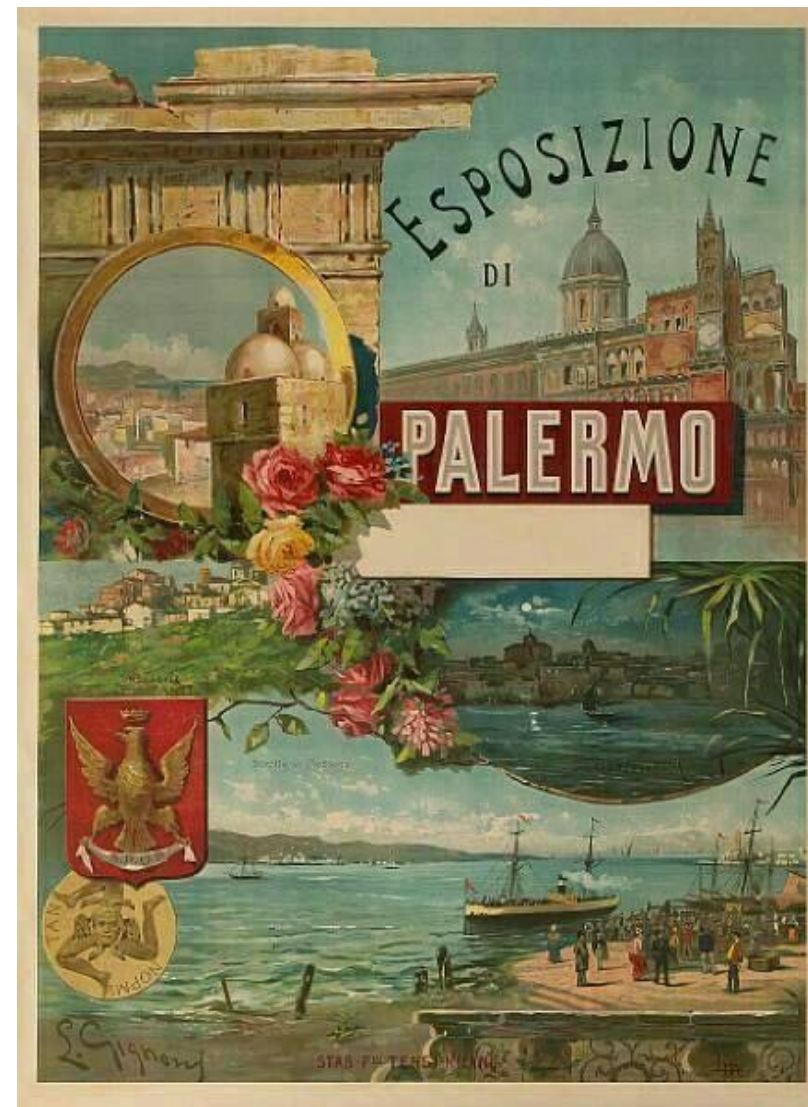
Raffaele Lambarini, Regio Commissario per le Regie Chiese Palatine Pugliesi

Giacomo Boni, ispettore della Direzione Generale d'Antichità e Belle Arti

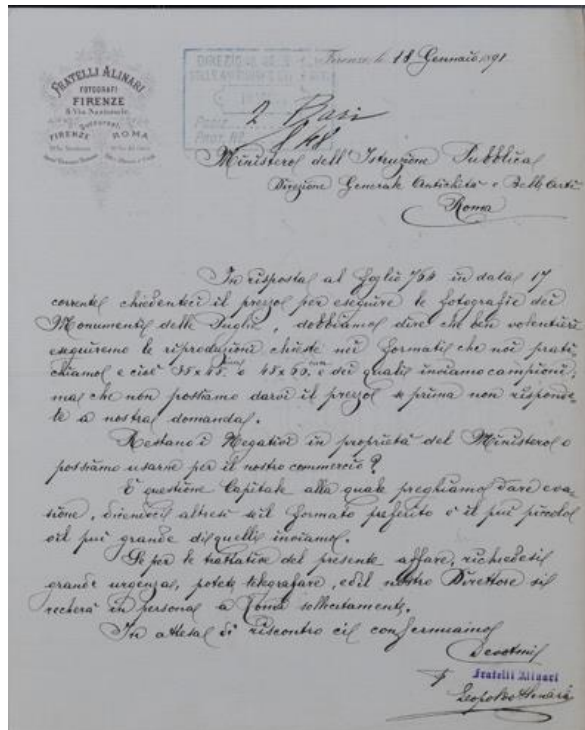
**Obiettivo:** promozione del patrimonio delle Reali Basiliche Palatine Pugliesi

Realizzare una sezione dedicata alle quattro basiliche, in cui presentare le fotografie ritraenti le loro vedute interne ed esterne, i loro particolari architettonici e gli oggetti d'arte in esse conservati.

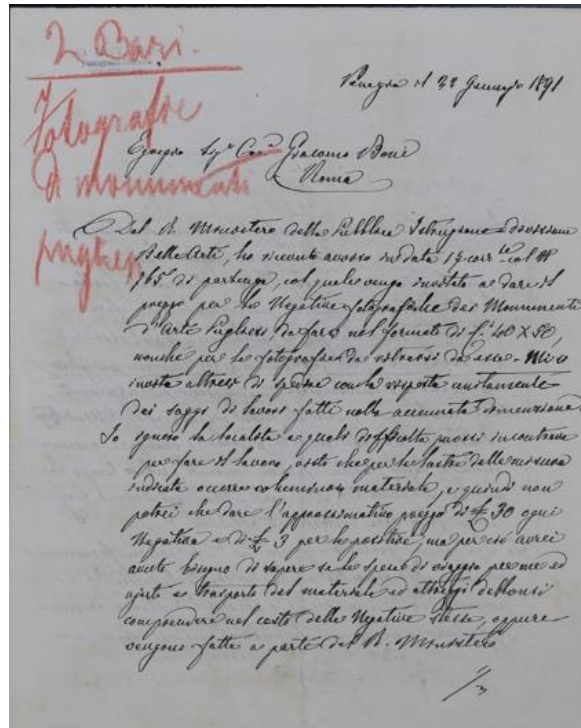
La **Direzione Generale Antichità e Belle arti** riconobbe in questo progetto l'occasione per acquisire le fotografie di quattro importanti monumenti pugliesi, utili anche a fini di studio, e, con il consenso della Divisione Affari di Culto, assunse il ruolo di **direzione dei lavori**.



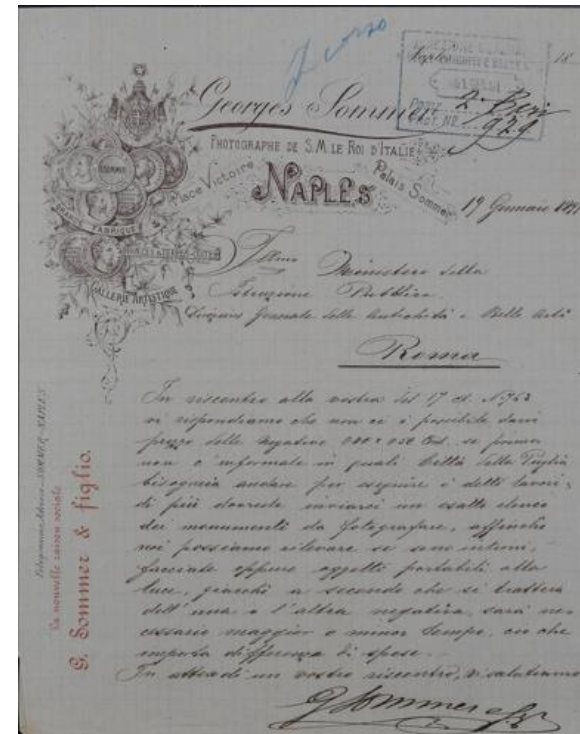
Il 17 gennaio del 1891 richiese un preventivo ad alcuni dei più rinomati fotografi italiani,



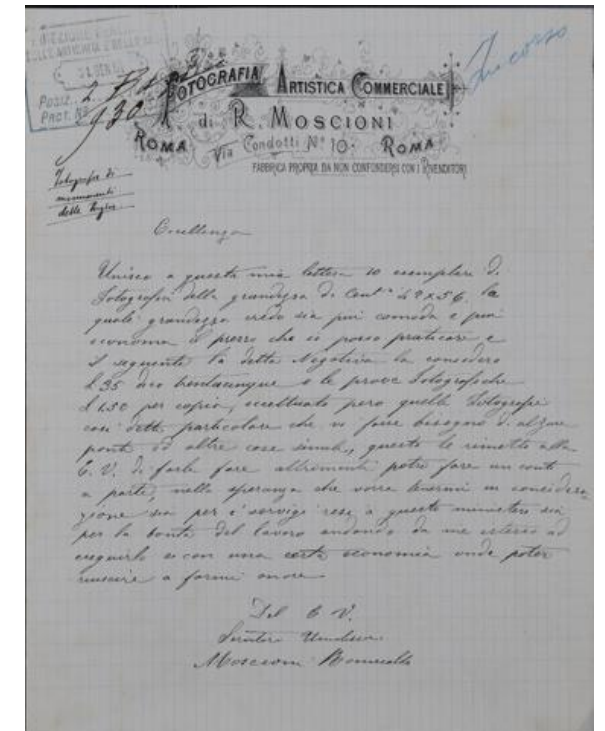
Fratelli Alinari di Firenze



Giovan Battista Brusa



Giorgio Sommer



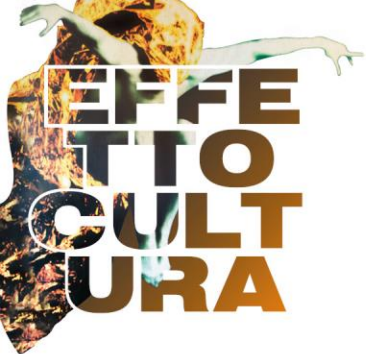
Romualdo Moscioni



Incarico: il 12 novembre del 1891

**dodici collezioni da cinquanta positivi ciascuna** per la somma di 2000 L.

consegna: 15 gennaio del 1892



Alla consegna si aggiungono:

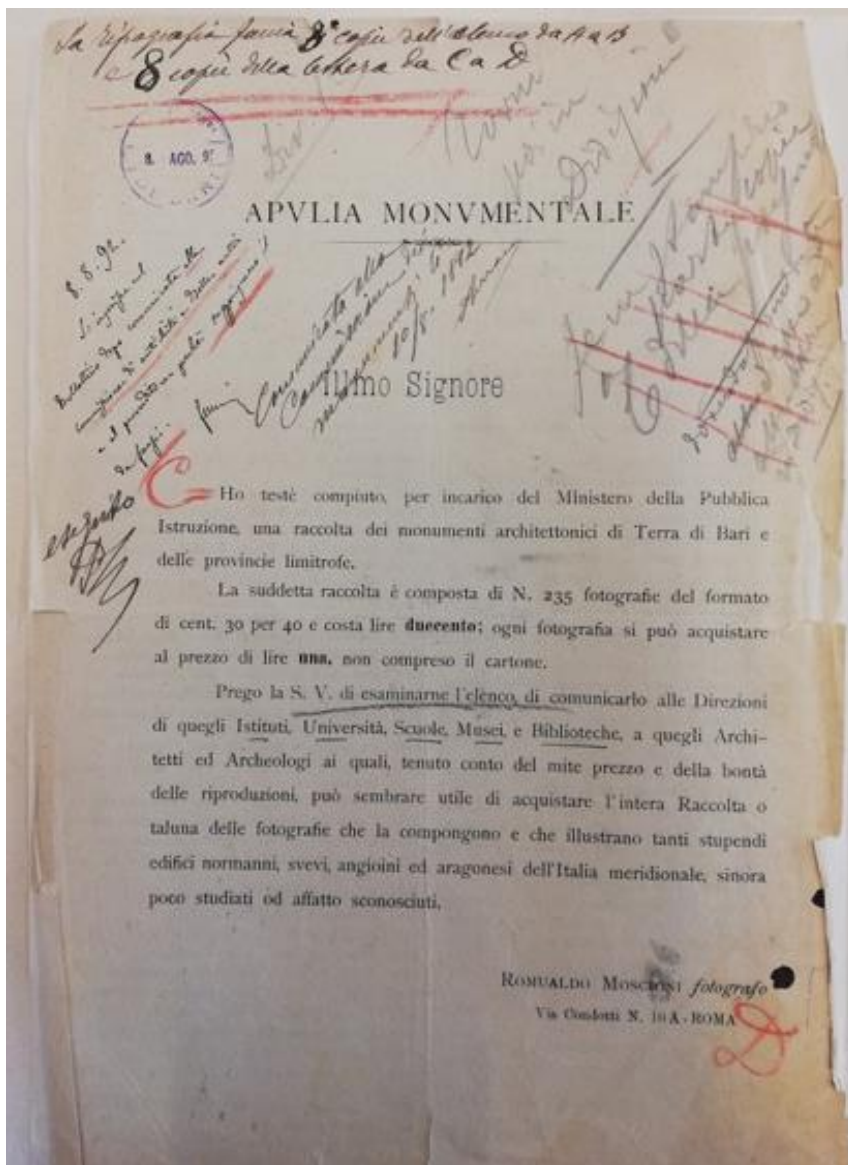
- **due collezioni fotografiche di quaranta soggetti ciascuna** ritraenti monumenti e opere d'arte delle città di **Matera, Bitonto, Ruvo, Castel del Monte, Troia e Benevento** *con intento di giovare allo studio e alla conservazione di questi insigni capolavori d'architettura*
- **marzo 1892**

**Nuovo progetto di catalogazione dei monumenti che coinvolse le provincie di Ancona e di Bari**

Giacomo Boni propose di creare per ciascuna opera una scheda di catalogo molto articolata, contenente le fotografie di Moscioni

Il 7 giugno Moscioni consegnò al Ministero della Pubblica Istruzione **centotrenta negativi e doppia collezione di positivi montati su cartoncino**, portando così a termine il suo lavoro





Nell'agosto del 1892 il fotografo viterbese inviò al Prefetto di Bari una lettera in cui annunciava di aver composto, su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione, **una raccolta di 235 fotografie del formato 30x40 cm**, ritraenti

*. tanti splendidi edifici normanni, svevi, angioini ed aragonesi dell'Italia meridionale, sinora poco studiati od affatto sconosciuti*

Moscioni mise in vendita questa collezione con il titolo *Apulia Monumentale* e raccolse al suo interno non solo le foto delle Reali Basiliche Palatine e degli altri monumenti già consegnate al Ministero, ma anche altri scatti che contribuirono a rendere noto il patrimonio culturale pugliese oltre regione.



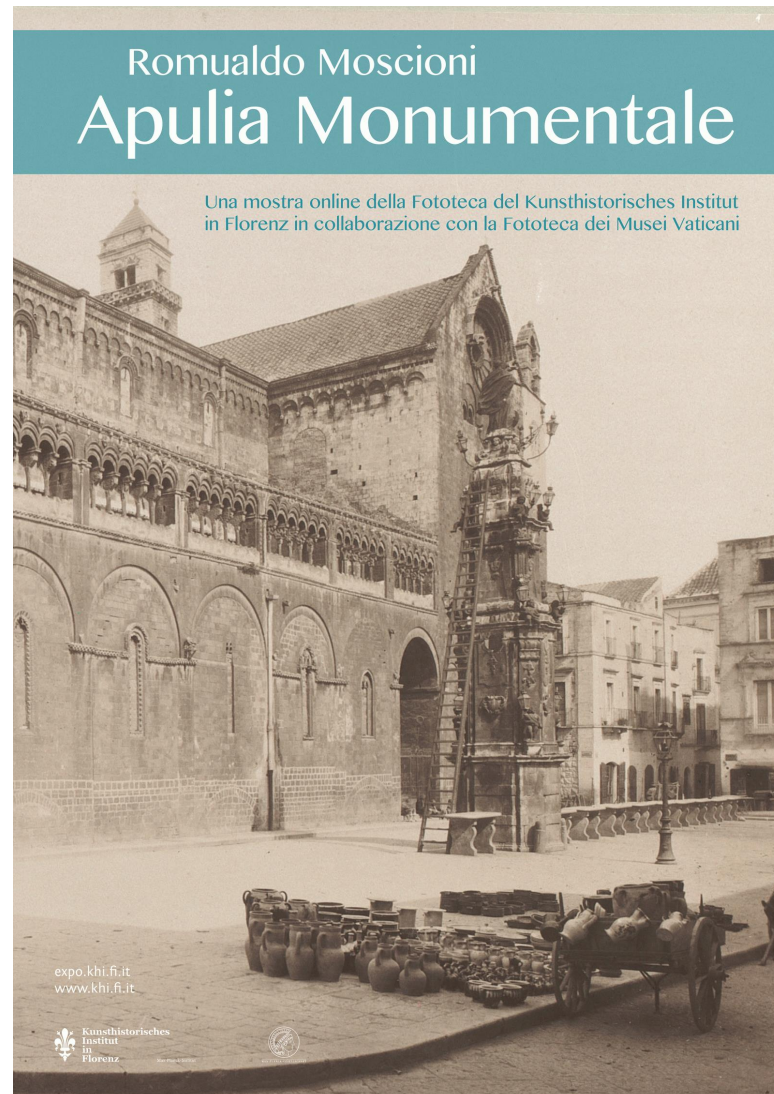
**LuBeC 2023**

---

Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre

**D.M. 199 11/05/2022 FONDO PER IL  
POTENZIAMENTO DELLA PROMOZIONE DELLA  
CULTURA E DELLA LINGUA ITALIANA  
ALL'ESTERO - TRIENNIO 2022-2024**





*.... Il nostro auspicio è che la mostra online sia  
d'impulso all'avvio di attività di studio e ricerca  
comuni sulla figura e l'opera di Romualdo Moscioni...*



**LuBeC 2023**

---

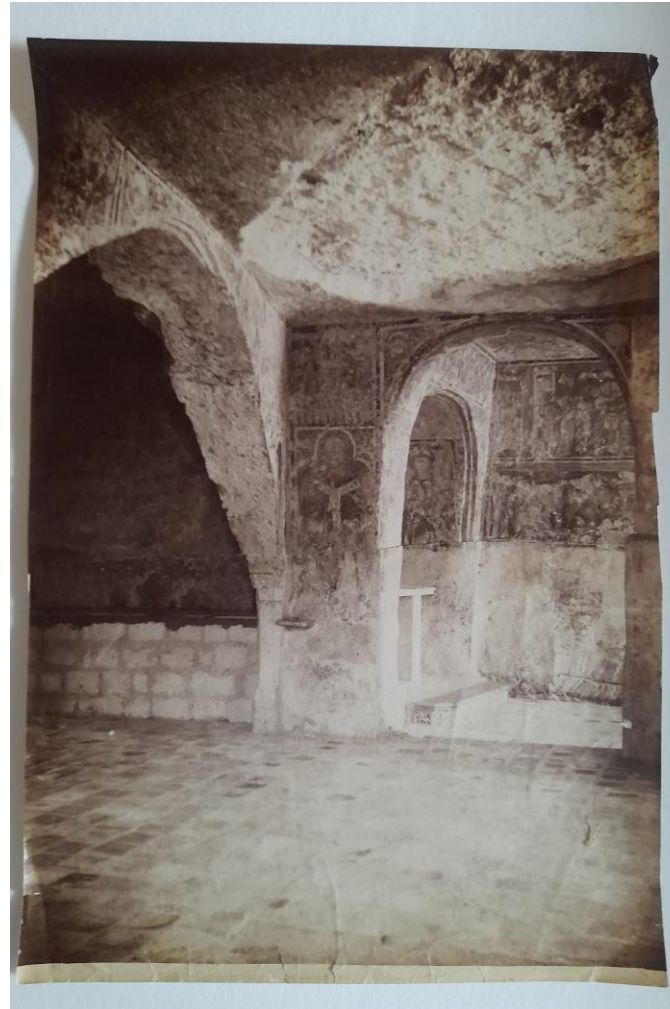
Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre

# PROGETTO SCIENTIFICO E ESECUTIVO

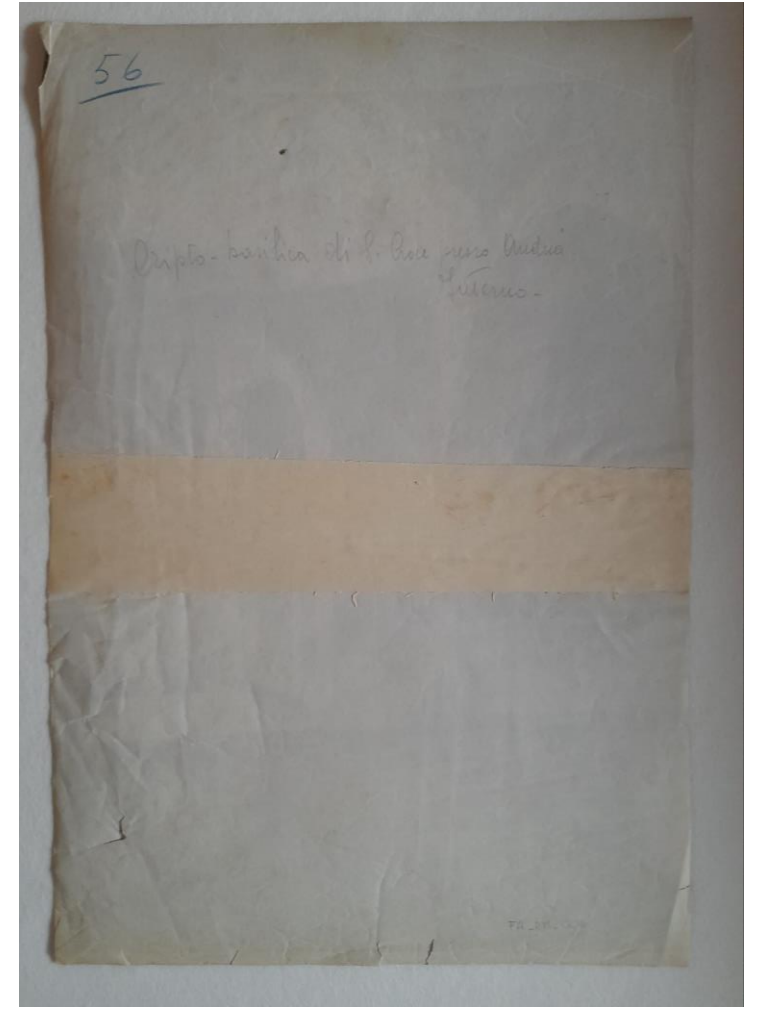
OBIETTIVI

CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO

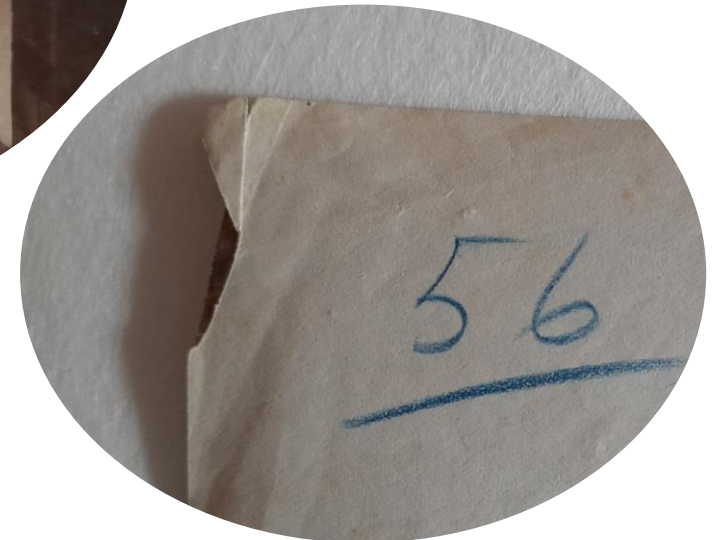
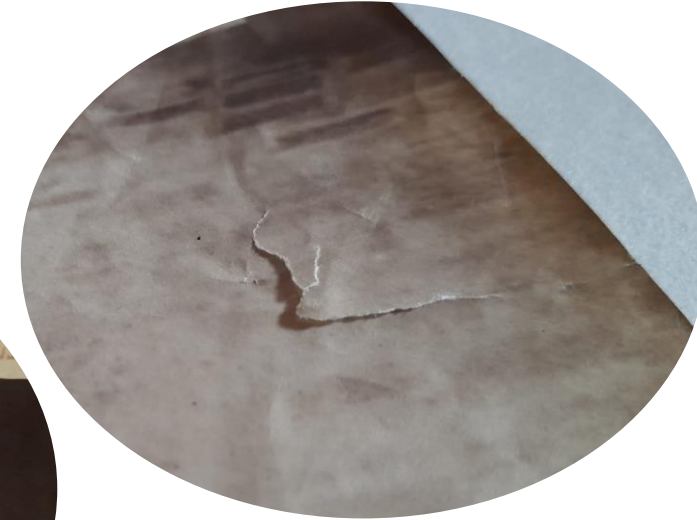
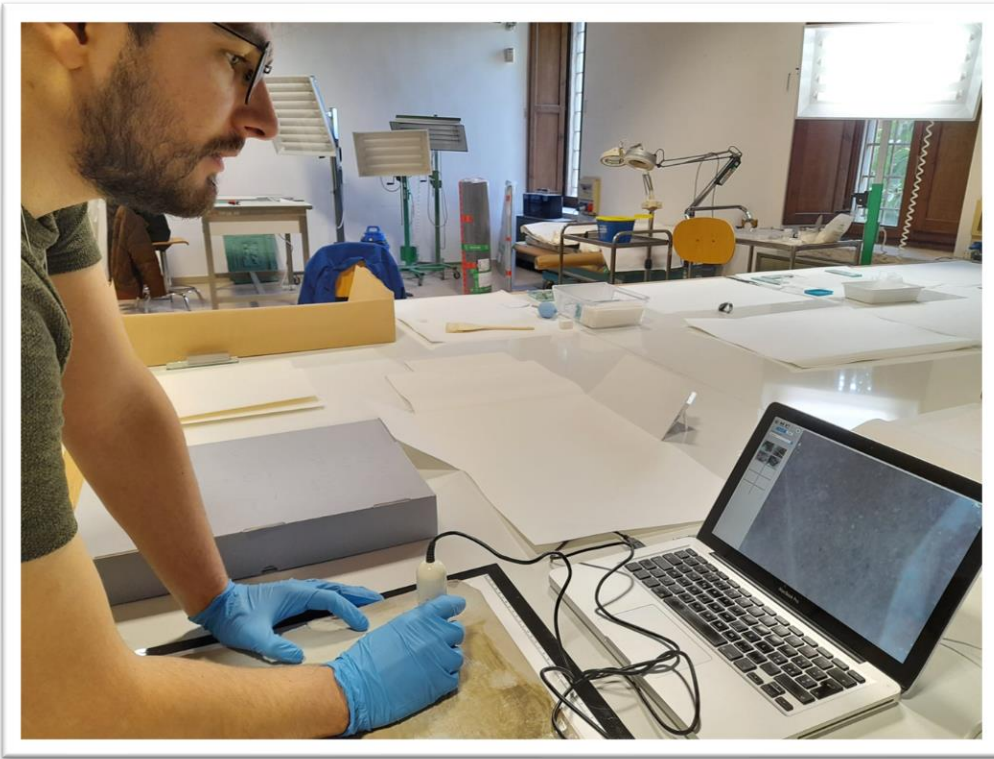
## CONSERVAZIONE E RESTAURO



*Andria  
Chiesa Rupestre di Santa Croce  
1892*



## CONSERVAZIONE E RESTAURO



Convenzione con **Institut National du Patrimoine - PARIGI**



---

## VALORIZZAZIONE del PATRIMONIO FOTOGRAFICO

- sintesi della visione di R. Moscioni attraverso una selezione immagini in grado di evocare la caratteristica madre dell'**arte pugliese**, intrinsecamente legata alla lavorazione della pietra calcarenitica, elemento fondante delle architetture e dei paesaggi della Terra di Puglia;
- approfondimento sulle **tecniche fotografiche** usate dal fotografo;
- fotografia come *speculum memoriae* : dialogo tra passato e presente



Piazza San Nicola - Ubicazione Portico dei Pellegrini

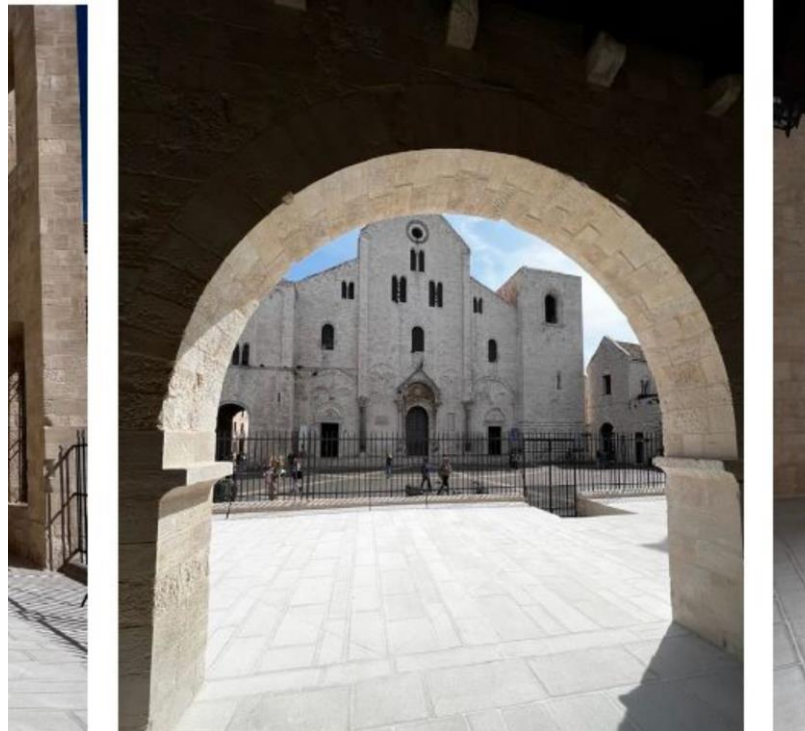
Leggenda:



Portico dei Pellegrini



Piazza San Nicola - Area Basilica Pontificia



## SEDE ESPOSITIVA PORTICO DEI PELLEGRINI



Operazione cofinanziata dall'UE a valere sul POR FESR 2014/2020 della Regione Puglia -Asse VI - Azione 6.7 "Interventi per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale", rientra nel Progetto Strategico Regionale per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale appartenente ad enti ecclesiastici





# LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre



Grazie