



# LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre

LuBeC e il CANTIERE CULTURA di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO  
TOSCANA NORD-OVEST

Media Partner



mimesi



Main Sponsor



Sponsor



Partner e partecipanti





**LuBeC 2023**

---

Real Collegio di Lucca  
28 - 29 settembre

Le forme della tutela e della  
valorizzazione degli Uffici esportazione  
Gli acquisti coattivi all'esportazione

## Acquisti coattivi all'esportazione, articolo 70 del Codice dei beni culturali

- **DENUNCIA PER IL RILASCIO DI ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE** (cose appartenenti ai privati e che siano opera di autore non più vivente e la cui esecuzione risalga ad oltre settant'anni, il cui valore sia superiore a 13.500 euro)
- **AUTODICHIARAZIONE PER L'USCITA DI OGGETTI D'ARTE ESEGUITI DA MENO DI SETTANT'ANNI E DA PIÙ DI CINQUANTA**
- **AUTODICHIARAZIONE PER L'USCITA DI OGGETTI D'ARTE ESEGUITI DA PIÙ DI SETTANT'ANNI E DI VALORE INFERIORE A 13.500 EURO**

### UFFICIO ESPORTAZIONE:

- RILASCIO ATTESTATO
- DINIEGO -> AVVIO DELLA DICHIARAZIONE DI INTERESSE
- PROPOSTA DI ACQUISTO COATTIVO ALL'ESPORTAZIONE -> rinuncia all'esportazione della proprietà

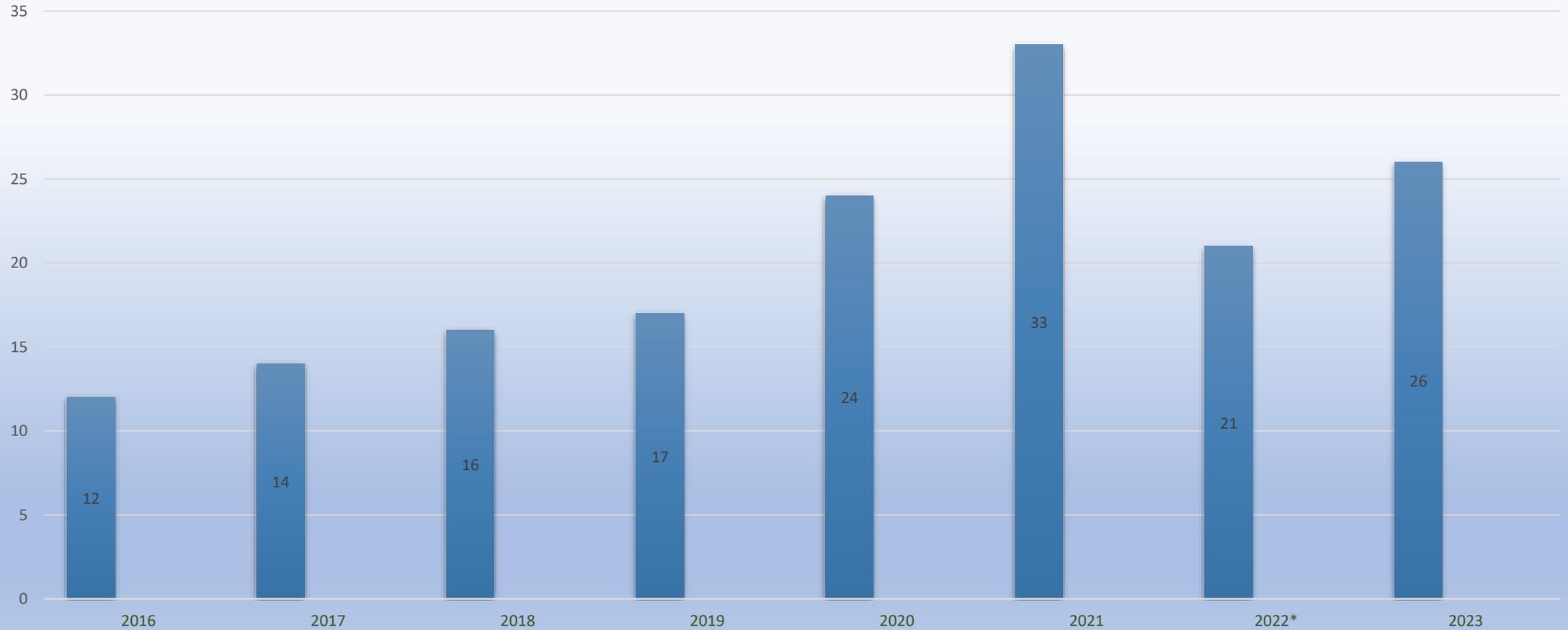
|

se al di sopra di 80.000 euro parere del Comitato tecnico-scientifico per le Belle arti

|

decreto di acquisto del Direttore generale ABAP entro 90 gg dalla presentazione della denuncia

# Acquisti coattivi all'esportazione portati a termine dal 2016 al 2023



*Ongaro di Giacomo III Mandelli (1618 – 1645), zecca del feudo imperiale di Maccagno, 1622, oro, gr 3,11; destinato al Gabinetto numismatico e Medagliere del Castello Sforzesco, Milano (in deposito).*



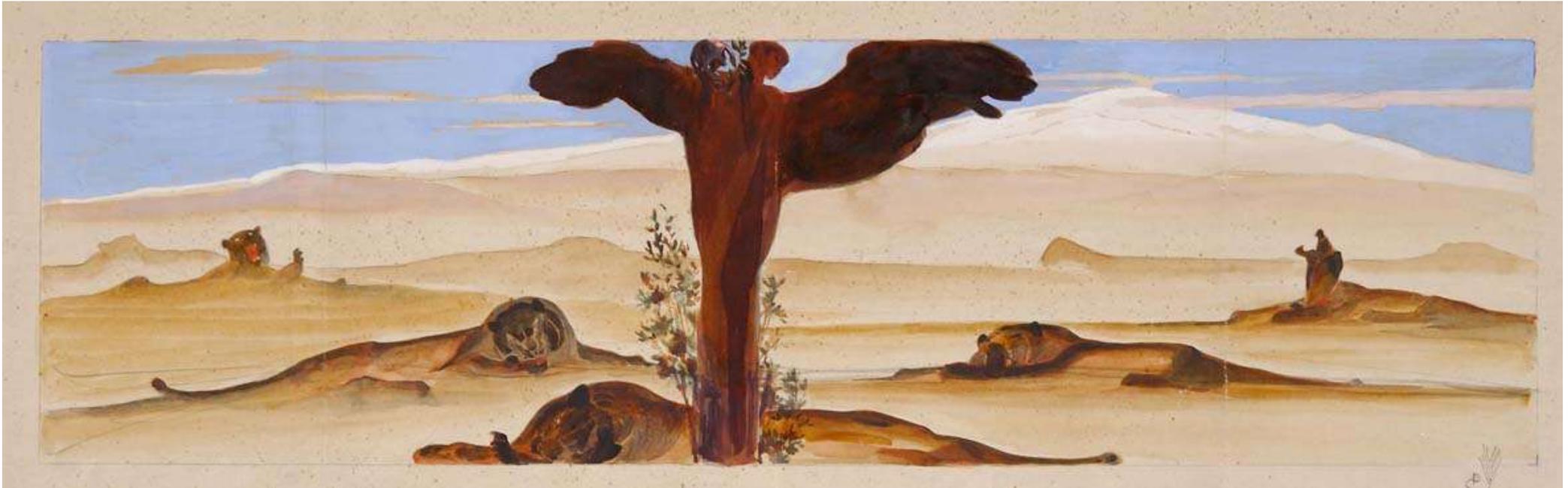


*Due frammenti di altorilievo con due Jina, provenienti da un tempio del territorio Madhya Pradesh, secoli X-XI, pietra arenaria, cm 75 x 25 ciascuno; destinati al Museo delle Civiltà – Muciv, Roma.*

Duilio Cambellotti (Roma 1876 – 1960), *Gruppo di Danaidi*, anni '30 del Novecento, grafite e acquerello bruno su carta bruno chiaro con ossidazioni, cm 62 x 105.; destinato all'Istituto nazionale per la Grafica, Roma.



Duilio Cambellotti (Roma 1876 – 1960), *Bozzetto raffigurante l'Allegoria dell'aviere caduto per il pannello nella sala riunioni nella casa del Mutilato di Siracusa*, 1936 ca., tempera e acquerello su carta, cm 33,5 x 74,5; destinato all'Istituto nazionale per la Grafica, Roma.





Maria Monaci Gallenga (Roma 1880 – Passignano sul Trasimeno 1944), *Veste soprabito in velluto coloro carta da zucchero con motivi stampati in oro e argento*, Firmato «Maria Monaci Gallenga», inizi secolo XX, cm 110 x 90; destinato al Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, il costume e la moda dei secoli XIX e XX.



Sante Cattaneo (Salò 1739 – Brescia 1819), *Martirio di Santa Giulia*, 1773-1791, olio su tela, cm 254 x 154,5, firmato «S. Cattaneo p.», già chiesa di Santa Giulia, Brescia; destinato al Complesso Museale di Santa Giulia-Museo della città di Brescia (in deposito).



Pellegrino Tibaldi (Puria Valsolda 1527 ca. - Milano 1596), Giovanni Pietro Gnocchi (1553 ca. – 1609), *San Paolo*, 1585, olio su tela, cm 275 x 182, passata in esportazione con un'attribuzione a Peter de Witte, Pietro Candido (Bruges 1548 circa – Monaco di Baviera 1628); già Santa Maria delle Grazie, Cappella Borromeo, Milano; destinato alle Gallerie degli Uffizi, Firenze.



Manifattura milanese, *Cammeo in agata policroma*, seconda metà del secolo XVI, montatura ottocentesca in oro, cm 4 x 4,5; destinato alle Gallerie degli Uffizi, Firenze – Tesoro dei Granduchi, Palazzo Pitti.



Castellino Castello (Genova 1578 ca. – Torino 1649), *Autoritratto*, olio su tela, cm 84 x 69; destinato Gallerie nazionali della Liguria – Palazzo Spinola, Genova.



Maria Lai (Ulassai 1919 - Cardedu 2013),  
*Cornice*, 1968, legno, rete metallica, piume, cm 120 x 100 x 15;  
*Polimaterico in rosso*, 1964, legno, acrilico, paglia, cm 59 x 50 x 5;  
destinati alla  
Pinacoteca nazionale di Sassari.

M  
A  
R  
I  
A  
  
L  
A  
I

PRESENTAZIONE  
NUOVE  
ACQUISIZIONI

PAESAGGIO (1964)  
CORNICE (1968)

9 AGOSTO - ORE 19:00  
INGRESSO GRATUITO

PIAZZA SANTA CATERINA, 4





Egon Schiele (Tulln an der Donau 1890 – Vienna 1918), *Sitzender Männerakt*, 1910, matita grassa e tempera acquarellata su carta, cm 43 x 50; destinato all'Istituto nazionale per la Grafica, Roma.



# da Vivarini a Tiepolo

Nuove acquisizioni  
per le Gallerie dell'Accademia

*[Small text listing the names of the artworks and artists included in the exhibition, such as Giovanni Battista Tiepolo, Francesco Guardi, and others.]*

Accademia di Belle Arti di Venezia  
ABAP



Bonifacio de' Pitati (Verona 1487 – Venezia 1553), *Coppia di amanti (La dichiarazione)*, 1527-1528 ca., dipinto olio su tavola, cm 65,5 × 89.

Francesco Fontebasso (Venezia, 1707-31 -1769), *Matrimonio mistico di Santa Caterina ed Estasi di Santa Teresa*, dipinto olio su tela applicata su tavola, *ante* 1732, cm 42 x 35, già nella chiesa distrutta di San Paternian.



*Giulia Lama* (Venezia 1681 – 1747, *Sansone e Dalila*, prima metà del secolo XVIII, olio su tela, cm 106 x 154.

*Pietro Ricchi* (Lucca 1606 – Udine 1675), *Cristo davanti a Caifa*, olio su tela, cm 142,5 x 187, fine anni '30-inizi '40 del secolo XVIII.