



EFFE TTTO CULT URA

LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di
**PROMOPA**
FONDAZIONE
RICERCA ALTA FORMAZIONE PROGETTI

Con la partecipazione di
**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

Con il sostegno di
**Città di Lucca**

**Fondazione
Casa di Riposo
di Lucca**

**FONDAZIONE
BANCA DEL PONTE
DI LUCCA**

**CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST**

Main Sponsor
**BARCO**

**COIMASGR**

Partner e partecipanti
**PERTINI**

**Parsi Basso**

**ORBITAL
CULTURA**

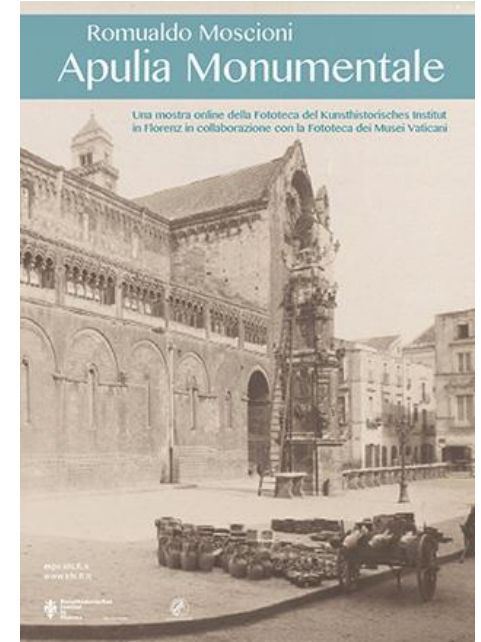
**pts**

**Rete Città
Cultura**

**Biosistemi**

Media Partner
**CULT**
**mimesi**

**Lucca
Beni
Culturali®**
**CANTIERE CULTURA
XIX EDIZIONE**



Almut Goldhahn

ROMUALDO MOSCIONI. APULIA MONUMENTALE

Una mostra online per la rivalutazione di un fondo storico della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

- Pagina iniziale
- KHI Firenze
- Visore luminoso (0)
- Ordini fotografici (0)
- Le mie ricerche
- Risorse
- Colophone
- Copyright
- Aiuto

Photothek

Italiano
Deutsch
English



Kunsthistorisches Institut in Florenz

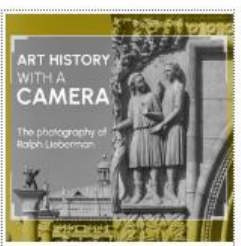
Max-Planck-Institut



Pagina iniziale » [Mostre Online](#)

Mostre Online

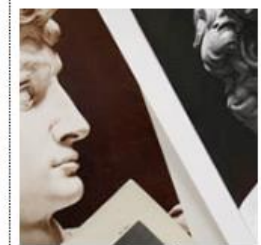
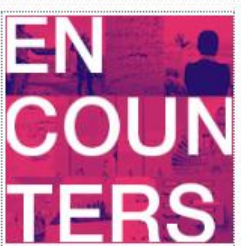
Le mostre online della Fototeca del Kunsthistorisches Instituts in Florenz si rivolgono tanto agli studiosi quanto ad un pubblico più ampio. Esse sono concepite specificamente per Internet e sfruttano quindi al meglio le possibilità di una presentazione virtuale. Le mostre offrono una panoramica sui campi d'attività della Fototeca così come sulla nostra collezione, assai rilevante dal punto di vista storico-scientifico: materiale fotografico storico su Firenze, come ad esempio le fotografie di Hilde Lotz-Bauer precedenti le distruzioni prodotte dalla Seconda Guerra Mondiale; documentazione fotografica durante e dopo l'alluvione di Firenze del 1966; campagne fotografiche come la grande documentazione del 2006 sull'arte medievale in Georgia; presentazione di fondi speciali della Fototeca come ad esempio la collezione di stampe. Grazie a questo medium la Fototeca informa gli specialisti sulle nuove campagne e sugli attuali progetti di ricerca dell'istituto; sensibilizza però anche il grande pubblico sull'importanza della fotografia per la conservazione della nostra eredità culturale.



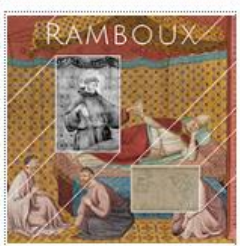
Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografi per il KHI



- Pagina iniziale
- KHI Firenze
- Visore luminoso (0)
- Ordini fotografici (0)
- Le mie ricerche
- Risorse
- Colophone
- Copyright
- Aiuto

Photothek

[Italiano](#)
[Deutsch](#)
[English](#)



Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut



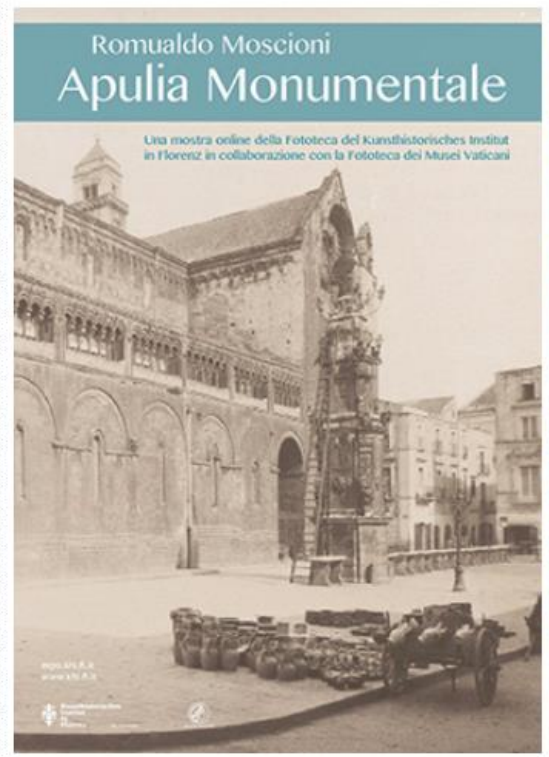
MAX-PLANCK-GESellschaft

- Indice**
- Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale
 - La tutela del patrimonio
 - Romualdo Moscioni
 - Reali Basiliche Palatine
 - Apulia Monumentale
 - Lo sguardo fotografico di Moscioni
 - Il fondo "Moscioni" al KHI
 - L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
 - Bibliografia selezionata
 - Colophon
 - Referenze fotografiche

Pagina iniziale » Mostre Online » Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

Saluto



La documentazione fotografica di quello che oggi chiamiamo cultural heritage è riconosciuta come un fenomeno caratterizzante dei processi di formazione nazionale e costruzione identitaria. Creare e accumulare in archivi testimonianze fotografiche di ciò che costituisce la memoria condivisa di una società, destinata ad essere trasmessa alle generazioni future: queste attività sono funzionali alla conoscenza e alla tutela del patrimonio, ma anche alla sua definizione, poiché differenti indirizzi dati alle campagne conoscitive comportano la cristallizzazione di diverse concezioni del patrimonio culturale e monumentale, concentrate più sul folklore, sul paesaggio, sulle opere d'arte e d'architettura. Il grande sforzo identitario compiuto dall'Italia postunitaria con la concentrazione di molte iniziative istituzionali e private sui beni artistici ed architettonici deve essere considerato quale sfondo per la serie "Apulia Monumentale" di Romualdo Moscioni qui presentata. La commissione ministeriale a Moscioni è da leggere anche nel contesto del grande dibattito sull'architettura "nazionale", che soprattutto Camillo Boito orientò in favore del neomedievismo, creando il clima culturale adatto a questa campagna fotografica davvero pionieristica. Il materiale qui esibito proviene dalla Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz (per i positivi) e dalla Fototeca dei Musei Vaticani, a cui appartiene il principale fondo di negativi di Moscioni. Il nostro auspicio è che la mostra online sia d'impulso all'avvio di attività di studio e ricerca comuni sulla figura e l'opera di Romualdo Moscioni, che dovranno coinvolgere anche altre istituzioni interessate come l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e l'American Academy in Rome.

Costanza Caraffa & Antonio Paolucci





4225

Arch. XI-VIII.



5454 Cattedrale di Bitonto, - prospetto



4225-4225-p

4128.9°

Arch. Ren.

n Basilica und Hauptportal

Acquariva delle Fonti.

Moscioni 5413.4.
Grosses Format.

4131-6 3

Arch. Rom.

Gesamtansicht, Fassade, Türme und
Fensterrose des Doms

Altamura.

Moscioni 5379-80 5389.90. 5382-2-4-5-6
Grosses Format.

4195.7.8.5

Arch. Rom.

Turm, Hof und Arcaden des Castello.

Bari.

Moscioni 5447-9
Grosses Format.

4189-91

Arch. Rom.

Fenster und Inneres von S. Gregorio.

Bari.

Moscioni 5441-3.
Grosses Format.

4240-4241
4242
4237-4238

Arch. Rom.

Portal von S. Anna.

Kanzel

Bitonto.

5462. 5464. 5465
Moscioni 5472. 5463
Grosses Format.

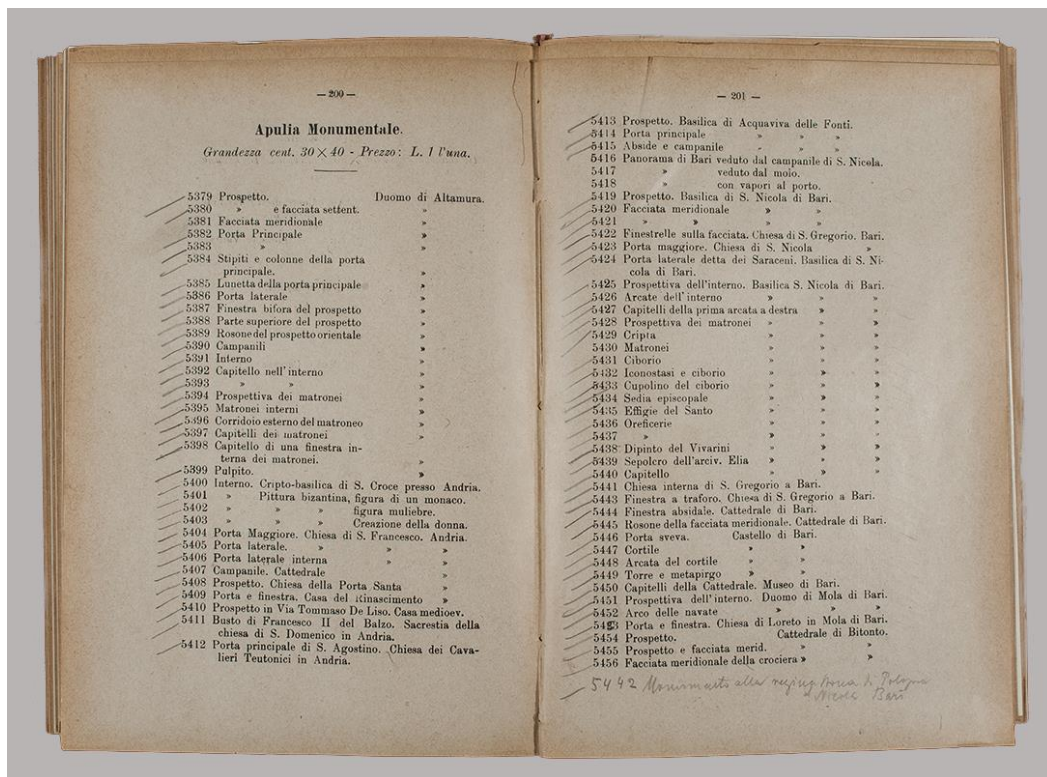
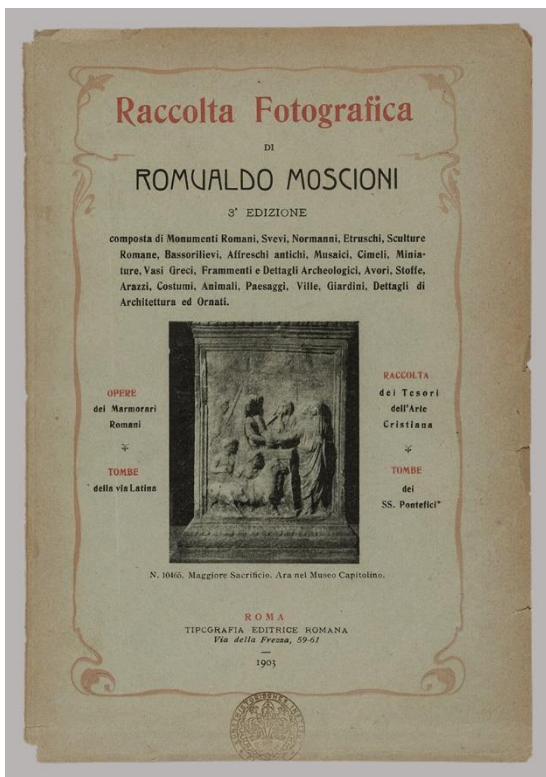
4209

Arch. Rom.

Apsis von S. Sepolcro.

Barletta.

Moscioni 5495.
Grosses Format.



Firenze, KHI, Photothek



Romualdo Moscioni, *Montesantangelo detto il Gigante*, 1891/92, stampa all'albume, neg. nr. 5563 (KHI, nr. inv. 4295)

Pagina iniziale
 KHI Firenze
 Visore luminoso (0)
 Ordini fotografici (0)
 Le mie ricerche
 Risorse
 Colophone
 Copyright
 Aiuto

Photothek

Italiano
 Deutsch
 English



**Kunsthistorisches
 Institut
 in
 Florenz**

Max-Planck-Institut

Foto Oggetti

Tutti gli indici

Moscioni

Cerca



MAX-PLANCK-GESellschaft

Filtri

Artista

- Moscioni, Romualdo (42)
- Vignola, il (31)
- Valadier, Giuseppe (26)
- Cione, Andrea di (23)
- Maitani, Lorenzo (23)
- altri...

Fotografo

- Moscioni, Romualdo (1086)
- Sigismondi, Roberto (351)
- Anderson (189)
- Brogi (161)
- Digitallabor KHI nach historischer Vorlage (132)
- altri...

Collezioni

- Museo Diocesano San Matteo (280)
- Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut (42)
- Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie (38)
- Musei Capitolini (18)
- Museo Nazionale Romano (12)
- altri...

Materiale / tecnica

- Elfenbein (282)
- Marmor (239)
- Porphyry (46)
- Farbschnitt (42)
- Gold (42)
- altri...

Pagina iniziale » Moscioni » (1119 Risultati)

1-12 13-24 25-36 37-48 49-60 12 Rilevanza



Engel Tadolini, Scipione, zugeschrieben



Medea mit der Tochter des Pelias



Engel Tadolini, Scipione, zugeschrieben



Palazzo Terzulli



Garten der Villa Mondragone



Chorschranke in Cosmatentechnik Anagni



Fama oder Siegesgöttin von der Trajanssäule römisch



San Pancrazio



Altar mit Cosmatenarbeit und Ergänzungen



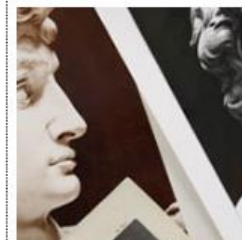
Amphitheatrum Castrense



Palazzo



Ganymed griechisch



- Pagina iniziale
- KHI Firenze
- Visore luminoso (0)
- Ordini fotografici (0)
- Le mie ricerche
- Risorse
- Colophone
- Copyright
- Aiuto

Photothek

Italiano
Deutsch
English



Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut



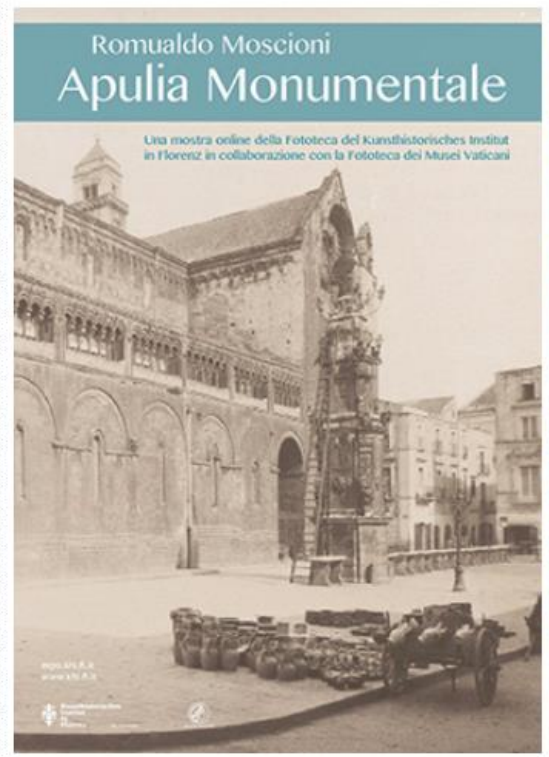
MAX-PLANCK-GESellschaft

- Indice**
- Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale
 - La tutela del patrimonio
 - Romualdo Moscioni
 - Reali Basiliche Palatine
 - Apulia Monumentale
 - Lo sguardo fotografico di Moscioni
 - Il fondo "Moscioni" al KHI
 - L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
 - Bibliografia selezionata
 - Colophon
 - Referenze fotografiche

Pagina iniziale » Mostre Online » Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

Saluto



La documentazione fotografica di quello che oggi chiamiamo cultural heritage è riconosciuta come un fenomeno caratterizzante dei processi di formazione nazionale e costruzione identitaria. Creare e accumulare in archivi testimonianze fotografiche di ciò che costituisce la memoria condivisa di una società, destinata ad essere trasmessa alle generazioni future: queste attività sono funzionali alla conoscenza e alla tutela del patrimonio, ma anche alla sua definizione, poiché differenti indirizzi dati alle campagne conoscitive comportano la cristallizzazione di diverse concezioni del patrimonio culturale e monumentale, concentrate più sul folklore, sul paesaggio, sulle opere d'arte e d'architettura. Il grande sforzo identitario compiuto dall'Italia postunitaria con la concentrazione di molte iniziative istituzionali e private sui beni artistici ed architettonici deve essere considerato quale sfondo per la serie "Apulia Monumentale" di Romualdo Moscioni qui presentata. La commissione ministeriale a Moscioni è da leggere anche nel contesto del grande dibattito sull'architettura "nazionale", che soprattutto Camillo Boito orientò in favore del neomedievismo, creando il clima culturale adatto a questa campagna fotografica davvero pionieristica. Il materiale qui esibito proviene dalla Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz (per i positivi) e dalla Fototeca dei Musei Vaticani, a cui appartiene il principale fondo di negativi di Moscioni. Il nostro auspicio è che la mostra online sia d'impulso all'avvio di attività di studio e ricerca comuni sulla figura e l'opera di Romualdo Moscioni, che dovranno coinvolgere anche altre istituzioni interessate come l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e l'American Academy in Rome.

Costanza Caraffa & Antonio Paolucci



Indice

Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale
 La tutela del patrimonio
 Romualdo Mosconi
 Reali Basiliche Palatine
 Apulia Monumentale
 Lo sguardo fotografico di Mosconi
 Il fondo "Mosconi" al KHI
 L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
 Bibliografia selezionata
 Colophon
 Referenze fotografiche

Pagina iniziale » Mostre Online » Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale » La tutela del patrimonio

Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale

La tutela del patrimonio

Nei primi decenni dopo la fondazione del Regno d'Italia nel 1861 sorsero numerose istituzioni preposte anzitutto alla sistematica inventariazione delle opere d'arte e dei monumenti italiani, oltre che alla loro tutela e conservazione. In ogni parte del paese furono compilati registri che dovevano offrire una basilare visione d'insieme sullo stato dei singoli monumenti. In questo contesto il Ministero della Pubblica Istruzione, all'epoca la massima autorità per la tutela del patrimonio artistico, nel 1878 esortò i governi provinciali a dare incarico di svolgere campagne fotografiche per documentare in particolare le architetture medievali delle singole regioni. Nella Puglia ricca di storia, con i suoi numerosi castelli e chiese di epoca normanna e sveva, furono presto condotte campagne fotografiche di proporzioni minori ad opera di fotografi del posto, come Pietro Barbieri nel Salento o Nicola de Mattia a Bari. Nella fase preparatoria della quarta Esposizione nazionale, che doveva essere inaugurata nel novembre 1891 a Palermo, l'archeologo Giacomo Boni insieme al commissario Raffaele Lambarini, responsabile per le Reali Basiliche Palatine in Puglia, propose una campagna di dimensioni più estese. A quanto pare era in programma di dedicare alla regione una sezione a parte nella mostra, con l'esposizione di riproduzioni fotografiche di opere medievali in luogo degli originali. Questo progetto non ebbe esito, ma il Ministero della Pubblica Istruzione bandì comunque un concorso per far realizzare in un primo momento 50 riproduzioni in grande formato 30 x 40. Nell'ambito del concorso il fotografo Romualdo Mosconi si affermò sui fratelli Alinari di Firenze, su Giorgio Sommer, di origine tedesca ma residente a Napoli, e infine sul veneziano Giovanni Battista Brusa - tutti concorrenti con stabilimenti fotografici già avviati.



R. Mosconi, Andria, Castel del Monte, 1891/92, stampa all'albumina, 27,2 x 38,9 cm, Neg. 5524, KHI Nr. 4255



R. Mosconi, San Conrado, Molfetta, 1891/92, stampa all'albumina, 27,0 x 38,9 cm, Neg. 5544, KHI Nr. 4285



R. Mosconi, Gravina, Santuario di Madonna della Grazia, 1891/92, stampa all'albumina, 27,0 x 39,5 cm, Neg. 5535, KHI Nr. 4276



R. Mosconi, Benevento, chiostro di Santa Sofia, 1891/92, stampa all'albumina, 20,2 x 25,3 cm, Neg. 6598, KHI Nr. 3348



R. Mosconi, Troia, duomo di Santa Maria Assunta, 1891/92, stampa all'albumina, 38,8 x 27,1 cm, Neg. 5610, KHI Nr. 4334



R. Mosconi, Canosa, Cattedra nel duomo di San Sabino, 1891/92, stampa all'albumina, 38,9 x 25,9 cm, Neg. 5306, KHI Nr. 4249



R. Mosconi, Turin, San Rocco, 1891/92, stampa all'albumina, 37,8 x 26,7 cm, Neg. 5583, KHI Nr. 4342



R. Mosconi, capitoli della cattedrale di San Sabino nel Museo Diocesano Bari, stampa all'albumina, 38,5 x 26 cm, Neg. 5450, KHI Nr. 4199



R. Mosconi, Andria, Sant'Agostino, 1891/92, stampa all'albumina, 40,2 x 26,1 cm, Neg. 5412, KHI Nr. 4157



R. Mosconi, pulpito con rilievo con quattro sovrani svevi, cattedrale, Bitonto, 1891/92, stampa all'albumina, 39,4 x 25,7 cm, Neg.



R. Mosconi, San Nicola con Maria e Gesù (anonimo), San Nicola, Bari, 1891/92, stampa all'albumina, 39,1 x 25,6 cm, Neg. 5435, KHI Nr.



R. Mosconi, reliquiari, San Nicola, Bari, 1891/92, stampa all'albumina, 26,8 x 38,6 cm, Neg. 5436, KHI Nr. 4136



Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografi per il KHI

Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

La tutela del patrimonio

Romualdo Moscioni

Reali Basiliche Palatine

Apulia Monumentale

Lo sguardo fotografico di Moscioni

Il fondo "Moscioni" al KHI

L' Apulia Monumentale nella

Fototeca dei Musei Vaticani

Bibliografia selezionata

Colophon

Referenze fotografiche

Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

Romualdo Moscioni

Diversamente dai fratelli Alinari, James Anderson o ancora Giacomo Brogi, i cui stabilimenti fotografici si annoveravano nell'Italia della seconda metà del XIX secolo tra quelli di maggiore successo nel campo della fotografia, il nome di Romualdo Moscioni, fotografo originario di Viterbo (1849-1925), oggi risulta poco noto. Nel 1868 egli inaugurò a Roma uno Stabilimento Fotografico Artistico Commerciale, attività che condusse per tutta la vita in diverse sedi, sempre nei dintorni di piazza di Spagna. Intorno al 1903 disponeva secondo le sue stime di oltre 12.000 riproduzioni, in parte realizzate su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione e di altre istituzioni. Stando a quanto dichiarato nel suo catalogo possedeva in questo modo una delle "collezioni più grandi e complete di negativi di lastre fotografiche", che intendeva coprire tutti i settori dell'arte e dell'archeologia. A costituire un elemento di particolarità della sua offerta erano, tra le altre, le documentazioni fotografiche di arte etrusca, di lavori cosmateschi romani e delle opere e dei monumenti dell'Italia meridionale. Come si evince dal testo pubblicitario sul catalogo di vendita del 1903, Moscioni individuava i suoi acquirenti soprattutto nei "Signor Professori Archeologi e altri", per i quali le sue riproduzioni costituivano materiale di studio. Anche nel modo di documentare si distingueva da molti dei suoi colleghi, che con le loro fotografie intendevano raggiungere una clientela decisamente più ampia. I circa 26.000 negativi lasciati da Moscioni alla sua morte sono conservati oggi nella Fototeca dei Musei Vaticani, all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, oltre che all'American Academy in Rome e in altre istituzioni romane.



Frontispizio del catalogo di Moscioni di 1903



Pubblicità per lo stabilimento fotografico di Moscioni nella via Condotti preso del catalogo di 1903



R. Moscioni. Roma, Arco di Costantino, ante 1903, stampa all'albumina, 19,0 x 24,2 cm, Neg. 632, KHI Nr. 12727



R. Moscioni. Fossacesia, ruderi del chiostro di San Giovanni in Venere, stampa all'albumina, 19,7 x 24,9 cm, Neg. 21710, KHI Nr. 42213



R. Moscioni. Benevento, Santa Sofia, chiostro, ante 1903, stampa all'albumina, 25,3 x 19,6 cm, Neg. 6600, KHI Nr. 3350



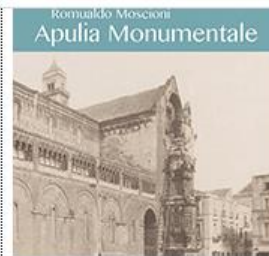
R. Moscioni. Roma, tomba nella via Appia Nuova, stampa alla gelatina d'argento colorata, 25,7 x 19,7 cm, Neg. 8307, KHI Nr. 402422



R. Moscioni, iconostasi nello stile cosmatesco, busto di un santo, pilastro e capitello, San Pietro, Alba Fucens di Massa d'Albe, stampa...



R. Moscioni. Viterbo, Palazzo Papale, stampa all'albumina, 24,6 x 18,4 cm, Neg. 9317, KHI Nr. 114069



Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografi per il KHI

Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale
 La tutela del patrimonio
 Romualdo Mosconi
 Reali Basiliche Palatine
 Apulia Monumentale
 Lo sguardo fotografico di Mosconi
 Il fondo "Mosconi" al KHI
 L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
 Bibliografia selezionata
 Colophon
 Referenze fotografiche

Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale

Apulia Monumentale

La campagna fotografica pugliese di Mosconi, conclusasi nell'estate del 1892, non solo costituisce un primo completo inventario del panorama monumentale locale, bensì rappresenta anche una vera e propria esplorazione e visualizzazione del Sud d'Italia, fino ad allora spesso trascurato. Sebbene l'incarico da parte del ministero riguardasse la realizzazione di riprese fotografiche esterne ed interne di edifici di interesse storico-artistico, oltre che di dettagli, come ad esempio della porta di Benevento, e di opere d'arte mobili, le immagini di Mosconi riflettono anche l'interesse del fotografo per il paese e per le persone. Così ad esempio in una ripresa fotografica della cattedrale di Bitonto Mosconi non solo mette in evidenza la struttura architettonica e la spaziosa piazza antistante, ma al contempo inserisce abilmente nella composizione le ceramiche esposte per la vendita facendole risaltare in primo piano. A una disamina più attenta, davanti al castello normanno-svevo di Gioia del Colle si scorgono nell'ombra un carro rudimentale, mantelli appesi ad asciugare sulle mura medievali, mentre due donne di fronte si accingono al loro lavoro. Anche la riproduzione fotografica dell'abside del San Sepolcro di Barletta finisce per assomigliare a un'animata scena di strada, e ciò evidentemente non si deve soltanto al punto di osservazione necessario per effettuare la ripresa. In questo modo le fotografie offrivano all'osservatore non solo materiale di studio su una regione fino ad allora in parte "poco esplorata o addirittura del tutto sconosciuta" (Mosconi), bensì trasponevano quanto raffigurato in un ambiente vivace e quasi presente. Questo materiale eterogeneo consistente di 235 riproduzioni fu messo in vendita da Mosconi con il titolo di "Apulia Monumentale" al prezzo di 200 Lire in un plico chiuso, sebbene fosse possibile acquistare le fotografie anche singolarmente.



R. Mosconi, Gioia del Colle, castello, 1891/92, stampa all'albumina, 40,3 x 26,8 cm, Neg. 5540, KHI Nr. 4268



R. Mosconi, Matera, cattedrale, 1891/92, stampa all'albumina, 26,7 x 38,6 cm, Neg. 5555, KHI Nr. 4280



R. Mosconi, Trani, cattedrale di Santa Maria Assunta e San Nicola Pellegrino, 1891/92, stampa all'albumina, 39,2 x 25,9 cm, Neg.



R. Mosconi, Barletta, Palazzo della Marna, balcone barocco, 1891/92, stampa all'albumina, 26,1 x 38,4 cm, Neg. 5497, KHI Nr. 4211



R. Mosconi, Barletta, San Sepolcro, abside, 1891/92, stampa all'albumina, 38,9 x 25,6 cm, Neg. 5495, KHI Nr. 4209



R. Mosconi, Gravina, Chiesa del Purgatorio, portone, 1891/92, stampa all'albumina, 40 x 26,8 cm, Neg. 5538, KHI Nr. 4277



R. Mosconi, Bitonto, cattedrale di San Valentino, 1891/92, stampa all'albumina, 26,2 x 39,1 cm, Neg. 5454, KHI Nr. 4225



R. Mosconi, Andria, palazzo, 1891/92, stampa all'albumina, 39,3 x 26,1 cm, Neg. 5410, KHI Nr. 4159



R. Mosconi, Gravina, San Sebastiano, chiostro, stampa all'albumina, 1891/92, 38,9 x 28,8 cm, Neg. 5537, KHI Nr. 4278



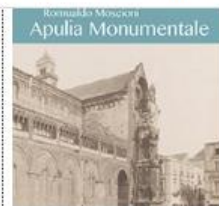
R. Mosconi, Molfetta, San Corrado, particolare del coro intagliato, 1891/92, stampa all'albumina, 40,0 x 25,5 cm, Neg. 5547, KHI Nr.



R. Mosconi, cattedrale di Santa Maria Assunta, porta in bronzo del portale ovest, 1891/92, stampa all'albumina, 39,3 x 25,8 cm, Neg.



R. Mosconi, presepe da un originale di Stefano da Putignano, Polignano a Mare, Chiesa Matrice, 1891/92, stampa all'albumina, 25,9 x 37,2



Mostre Online



Archivi Fotografici

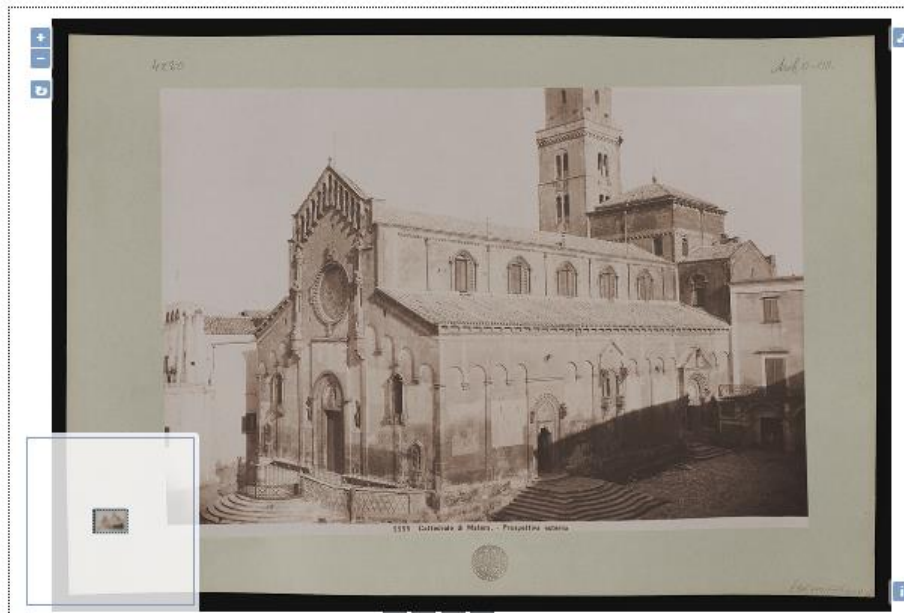


Fotografi per il KHI

Pagina iniziale
KHI Firenze
Visore luminosa (0)
Ordini fotografici (0)
Le mie ricerche
Risorse
Colophon
Copyright
Aiuto

Photothek
[Italiano](#)
Deutsch
English

 **Kunsthistorisches Institut in Florenz**
Max-Planck-Institut



K < > X

R. Mosconi, Matera, cattedrale, 1891/92, stampa all'albamina, 26,7 x 38,6 cm, Neg. 5555, KHI Nr. 4280

Museo Monumentale

tre Online

i Fotografici


Fotografi per il KHI

 <p>R. Mosconi, Sansepolcro, San Sepolcro, abside, 1891/92, stampa all'albamina, 38,6 x 25,6 cm, Neg. 5495, KHI Nr. 4269</p>	 <p>R. Mosconi, Gravina, Chiesa del Purzanzoni, portale, 1891/92, stampa all'albamina, 40 x 26,8 cm, Neg. 5538, KHI Nr. 4277</p>	 <p>R. Mosconi, Sibone, cattedrale di San Valentino, 1891/92, stampa all'albamina, 26,7 x 39,1 cm, Neg. 5494, KHI Nr. 4225</p>	 <p>R. Mosconi, Anella, palazzo, 1891/92, stampa all'albamina, 39,3 x 26,1 cm, Neg. 5410, KHI Nr. 4139</p>
			

4280

Arch. XI-XIII.



5555 Cattedrale di Matera. - Prospettiva esterna



Ed. 1900. 11/14. p.



Indice

Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale
 La tutela del patrimonio
 Romualdo Mosconi
 Reali Basiliche Palatine
 Apulia Monumentale
 Lo sguardo fotografico di Mosconi
 Il fondo "Mosconi" al KHI
 L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
 Bibliografia selezionata
 Colophon
 Referenze fotografiche



Pagina iniziale > Mostre Online > Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale > Lo sguardo fotografico di Mosconi

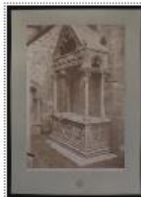
Romualdo Mosconi. Apulia Monumentale

Lo sguardo fotografico di Mosconi

La serie *Apulia Monumentale* contiene non poche fotografie che a prima vista si potrebbero definire tecnicamente non riuscite. Ciò nonostante Mosconi le mise in vendita per mezzo del suo catalogo. Evidentemente per il fotografo doveva contare soprattutto l'offerta quanto più completa possibile di materiale figurativo relativo al paesaggio culturale pugliese, e non tanto la vendita dei soli esemplari riusciti da un punto di vista estetico, e anche queste fotografie non riuscite avevano un valore commerciale. Per gli storici della fotografia queste riproduzioni sono di particolare interesse, dal momento che proprio per via dei loro difetti tecnici consentono di farsi un'idea dei metodi di lavoro usati da un fotografo alla fine del XIX secolo. Le estese superfici nere ai lati della fotografia di un capitello della basilica palatina di San Nicola di Bari sono indice ad esempio del distacco del film fotosensibile del negativo. Fotografie come questa rimandano alle difficoltà correlate all'uso della tecnica del collodio umido. Su altre immagini, come su quella del monumento funebre di Riccardo Falcone a Santa Margherita di Bisceglie, si intravede chiaramente la rottura della lastra di vetro del negativo, che poi Mosconi ricompose per la stampa fotografica a contatto. Tuttavia anche le riproduzioni ben riuscite consentono di trarre numerose conclusioni sulla prassi fotografica di Mosconi e sul suo modo di usare la fotocamera a lastra di grandi dimensioni, di cui si serviva per le sue campagne. Un confronto tra le due riprese della facciata della cattedrale di Altamura, effettuate dallo stesso punto di osservazione, rinvia all'uso di obiettivi con distanza focale differente. Inoltre i diversi contorni delle ombre nella parte bassa della facciata sono indice del tempo di lavoro necessario per una singola riproduzione: un negativo doveva anzitutto essere preparato e subito dopo la ripresa sviluppato e fissato. Solo in seguito si poteva procedere alla ripresa successiva. Altre fotografie, come ad esempio gli interni delle chiese, danno prova del personalissimo stile documentario di Mosconi: egli si sottrae costantemente alla simmetria architettonica data e ricerca per le sue immagini propri assi prospettici, in taluni casi decisamente inconsueti.





 R. Mosconi, Bari, San Nicola, capitelli, stampa da negativo al collodio umido parzialmente danneggiato, 1891/92, stampa.







 R. Mosconi, Bisceglie, Santa Margherita, tomba di Riccardo Falcone, 1891/92, stampa all'albumina da un negativo...





 R. Mosconi, Bisceglie, Santa Margherita, tomba di Riccardo Falcone, 1891/92, negativo in vetro inclinato. 30 x 40 cm, Neg. 5484...





 R. Mosconi, Bitonto, cattedrale di San Valentino, 1891/92, stampa all'albumina da un negativo parzialmente. 39,4 x 26,8 cm, Neg.





 R. Mosconi, Altamura, cattedrale di Santa Maria Assunta, 1891/92, stampa all'albumina, 39,6 x 27 cm, Neg. 5379, KHI Nr. 4112





 R. Mosconi, Altamura, cattedrale di Santa Maria Assunta, 1891/92, stampa all'albumina, 39,3 x 27,5 cm, Neg. 5380, KHI Nr. 4133





 R. Mosconi, Bitonto, Palazzo Sylos, 1891/92, stampa all'albumina, 37,6 x 25,7 cm, Neg. 5473, KHI Nr. 4245





 R. Mosconi, Balsignano, San Felice, 1891/92, stampa all'albumina, 39,4 x 26,4 cm, Neg. 5479, KHI Nr. 4264





 R. Mosconi, Bitonto, cattedrale di San Valentino, interno con colonna e capitello, 1891/92, stampa all'albumina da negativo solarizzato.





 R. Mosconi, Bitonto, cattedrale di San Valentino, pulpito, 1891/92, stampa all'albumina, 39,3 x 26,0 cm, Neg. 5462, KHI Nr. 4237



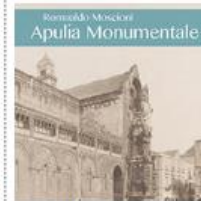


 R. Mosconi, Valenzano, chiesa di Ognissanti, 1891/92, stampa all'albumina, 39,3 x 27,9 cm, Neg. 5613, KHI Nr. 4344





 R. Mosconi, Gravina, cattedrale, interno, 1891/92, stampa all'albumina, 27,1 x 40,1 cm, Neg. 5532, KHI Nr. 4273



Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografi per il KHI

Online-Ausstellungen: Ausstellungen

Suchbegriff eingeben

Suche: "Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale" (11 Dokumente)

Suchen ersetzt Suchergebnisse; Modus: Mehrere Worte suchen
Jede Suche wird als neue Suche behandelt.

Syntax	Beschreibung
a	Suchen nach a
la	Suchen nach allem außer a
a b	Suchen nach a und b (Logisches Und)
a b	Suchen nach a oder b (Logisches Oder)
"a b"	Suchen nach a b (Gesamtbegriff)
a~c	Suchen nach a bis c (Bereichssuche)
a*	Suchen nach allem, das mit a beginnt
*a	Suchen nach allem, das mit a endet
a	Suchen nach allem, das ein a enthält

Sucherge... Entwürfe Verlauf Favoriten

Dokument	Bearbeitet (auf...)	Titel
oak 0000281	02.12.2016, 14:...	Bibliographie (Auswahl) (Ro...
oak 0000279	02.12.2016, 14:...	Apulia Monumentale in der ...
oak 0000274	02.12.2016, 14:...	Romualdo Moscioni (Romu...
oak 0000275	02.12.2016, 14:...	Die Pfalzbasiliken (Romuald...
oak 0000277	02.12.2016, 14:...	Das Handwerk des Fotograf...
oak 0000276	02.12.2016, 14:...	Apulia Monumentale (Rom...
oak 0000273	02.12.2016, 14:...	Italiens kulturelles Erbe (Ro...
oak 0000283	02.12.2016, 14:...	Bildnachweis (Romualdo M...
oau 0000272	02.12.2016, 14:...	Romualdo Moscioni. Apulia ...
oak 0000278	01.02.2017, 18:...	Der Bestand "Moscioni" im ...
oak 0000280	20.11.2020, 17:...	Impressum (Romualdo Mos...

11 Dokumente

Das Handwerk des Fotografen

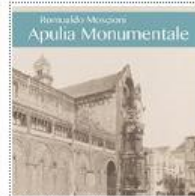
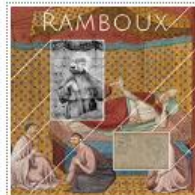
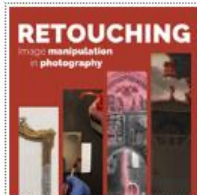
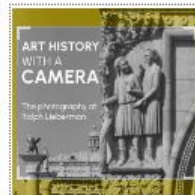
oak 0000277, Aktuelle Version, zuletzt modifiziert 02.12.2016, 14:11:30 von Admin

Elementbezeichnung	Wert
oak	
Dokumentnummer	0000277
Zugehörige Online Ausstellung	Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale
Titel (de)	Das Handwerk des Fotografen
Titel (en)	The photographer's technique
Titel (it)	Lo sguardo fotografico di Moscioni
Text (de)	<p>Die Serie "Apulia Monumentale" enthält nicht wenige Fotografien, die sich auf den ersten Blick als ‚handwerklich misslungen‘ bezeichnen ließen. Ungeachtet dessen bot Moscioni sie über seinen Katalog zum Verkauf an. Darüber wird deutlich, dass es ihm weniger um den Vertrieb lediglich ästhetisch gelungener Aufnahmen, als vielmehr um ein möglichst vollständiges Angebot von Abbildungsmaterialien der apulischen Kulturlandschaft ging und dass auch diese fehlerhaften Fotografien einen kommerziellen Wert besaßen.</p> <p>Für Fotohistoriker sind diese Aufnahmen jedoch von besonderer Bedeutung, da sie gerade aufgrund ihrer technischen Mängel einen Einblick in die Arbeitsweisen eines Fotografen am Ende des 19. Jahrhunderts ermöglichen. Der Abzug eines Säulenkapitells aus der Pfalzbasilika San Nicola in Bari deutet beispielsweise durch die großen schwarzen Flächen an den Rändern auf eine Ablösung der lichtempfindlichen Bildschicht des Negativs. Fotografien wie diese verweisen auf die bestehenden Schwie[...]</p>
Text (en)	<p>The "Apulia Monumentale" series contains a number of photographs that might at first sight be described as technical failures. Regardless of their defects, Moscioni nonetheless offered them for sale in his catalogue – a clear indication that the aesthetic success of his photographs ultimately took second place to his desire to offer the largest possible range of illustrations of the Apulian cultural landscape, and that even faulty photographs held a commercial value. It is precisely on account of their technical imperfections, however, that these pictures are of particular interest to historians of photography, since they provide an insight into the methods used by photographers at the end of the 19th century. In the print of two columns and their capitals from the Palatine Basilica of San Nicola in Bari, for example, the large black patches along the edges correspond to areas of the negative where the light-sensitive coating has flaked off. Photographs such as these point to the dif[...]</p>
Text (it)	<p>La serie "Apulia Monumentale" contiene non poche fotografie che a prima vista si potrebbero definire tecnicamente non riuscite. Ciò nonostante Moscioni le mise in vendita per mezzo del suo catalogo. Evidentemente per il fotografo doveva contare soprattutto l'offerta quanto più completa possibile di materiale figurativo relativo al paesaggio culturale pugliese, e non tanto la vendita dei soli esemplari riusciti da un punto di vista estetico, e anche queste fotografie non riuscite avevano un valore commerciale. Per gli storici della fotografia queste riproduzioni sono di particolare interesse, dal momento che proprio per via dei loro difetti tecnici consentono di farsi un'idea dei metodi di lavoro usati da un fotografo alla fine del XIX secolo. Le estese superfici nere ai lati della fotografia di un capitello della basilica palatina di San Nicola di Bari sono indice ad esempio del distacco del film fotosensibile del negativo. Fotografie come questa rimandano alle difficoltà correlate al[...]</p>
Bilder	<p>(fId0004353y_p, fId0004231y_p, http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_4_08_5484-neg.-XXVIII_thumbnail.jpg, http://cms.aps-</p>

Pagina iniziale » Mostre Online

Mostre Online

Le mostre online della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz si rivolgono tanto agli studiosi quanto ad un pubblico più ampio. Esse sono concepite specificamente per Internet e sfruttano quindi al meglio le possibilità di una presentazione virtuale. Le mostre offrono una panoramica sui campi d'attività della Fototeca così come sulla nostra collezione, assai rilevante dal punto di vista storico-scientifico: materiale fotografico storico su Firenze, come ad esempio le fotografie di Hilde Lotz-Bauer precedenti le distruzioni prodotte dalla Seconda Guerra Mondiale; documentazione fotografica durante e dopo l'alluvione di Firenze del 1966; campagne fotografiche come la grande documentazione del 2006 sull'arte medievale in Georgia; presentazione di fondi speciali della Fototeca come ad esempio la collezione di stampe. Grazie a questo medium la Fototeca informa gli specialisti sulle nuove campagne e sugli attuali progetti di ricerca dell'istituto; sensibilizza però anche il grande pubblico sull'importanza della fotografia per la conservazione della nostra eredità culturale.



Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografi per il KHI

INSTALLAZIONE

Encounters in an Archive. Objects of Migration / Photo Objects of Art History

29 settembre 2023, ore 17:30



AVVED

English

Indice
 Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale
 Romualdo Moscioni

 La tutela del patrimonio
 Romualdo Moscioni

 Reali Basiliche Palatine
 Apulia Monumentale

 Lo sguardo fotografico di
 Moscioni

Il fondo "Moscioni" al KHI

 L' Apulia Monumentale nella
 Fototeca dei Musei Vaticani

 Bibliografia selezionata
 Colophon

Referenze fotografiche

Pagina iniziale » Mostre Online » Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale » Il fondo "Moscioni" al KHI

Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

Il fondo "Moscioni" al KHI

Nell'anno 1903 il Kunsthistorisches Institut in Florenz acquisì oltre 800 stampe fotografiche all'albumine realizzate da Moscioni, che comprendevano riproduzioni di monumenti di tutta Italia. L'acquisizione fu annotata anche nel rapporto annuale dell'Istituto per il 1902/1903. Tra queste si trovava, assieme a 33 fotografie in piccolo formato riguardanti l'architettura pugliese medievale, anche la serie "Apulia Monumentale" in grande formato, inventariata separatamente il 31 marzo 1903 con i numeri di inventario 4128-4345 come plico 59. Tuttavia la serie non fu acquisita per intero. Soltanto 218 delle 235 fotografie totali furono scelte e acquistate al prezzo di 183 Lire. La scelta fu effettuata in base ai cataloghi di vendita di Moscioni. L'esemplare del catalogo datato 1903 utilizzato a questo scopo si trova ancora oggi nella Fototeca. Sulla base delle marcature eseguite a matita è possibile ricostruire i criteri di selezione che guidarono l'acquisto. Di fatto non furono ordinate immagini indicate sul catalogo esplicitamente come panorama, dal momento che queste erano ritenute di scarsa rilevanza per gli studi storico-artistici. In possesso della Fototeca finirono tuttavia, a causa di descrizioni non chiare, anche vedute pittoresche come quella di Monte Sant'Angelo raffigurante il castello innevato in lontananza - nel catalogo indicato semplicemente come "Castello di Montesantangelo detto del Gigante" - mentre invece non si procedette all'acquisto di una fotografia dal titolo "Panorama di Montesantangelo".



Immagini segnalate per l'acquisto nel catalogo di Moscioni di 1903.



Libro d'inventario della Fototeca del Kunsthistorisches Institut, vol. II (1903), con le voci dei immagini di Apulia Monumentale di Moscioni



R. Moscioni, Otranto, cattedrale di Santa Maria Annunziata, capitello nella cripta, ante 1903, stampa all'albumina, 20 x 25,1 cm, Neq...



R. Moscioni, Gravina, castello di Federico II di Svevia, 1891/92, stampa all'albumina, 27,9 x 39,5 cm, Neq. 5534, KHI Nr. 4279



R. Moscioni, Galatina, Santa Caterina, capitello, 1891/92, stampa all'albumina, 19 x 25 cm, Neq. 8446, KHI Nr. 3498



R. Moscioni, Benevento, duomo, portale bronzeo con scene dalla vita di Gesù, 1891/92, stampa all'albumina, 38,5 x 26,4 cm, Neq...



R. Moscioni, Monte Sant'Angelo, innervata, 1891/92, stampa all'albumina, 39,2 x 27 cm, Neq. 5562, KHI Nr. 4297



R. Moscioni, Monte Sant'Angelo, panorama con castello, 1891/92, stampa all'albumina, 27,4 x 39,7 cm, Neq. 5563, KHI Nr. 4295



R. Moscioni, Lecce, Santi Niccolò e Cataldo, decorazione architettonica del portale, 1891/92, stampa all'albumina, 25,5 x 19,4 cm, Neq...



R. Moscioni, Galatina, Santa Caterina di Alessandria, 1891/92, stampa all'albumina, 24,5 x 20,6 cm, Neq. 8435, KHI Nr. 3492



R. Moscioni, Bitetto, palazzo medievale, finestra, 1891/92, stampa all'albumina, 39,2 x 26,2 cm, Neq. 5478, KHI Nr. 4224



R. Moscioni, Otranto, cattedrale di Santa Maria Annunziata, ante 1903, stampa all'albumina, 20 x 25,1 cm, Neq. 8491, KHI Nr. 3594

 Romualdo Moscioni
 Apulia Monumentale

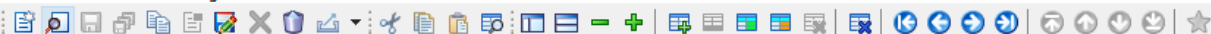

Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografici per il KHI



Su... Le... Ge... De... Ve... In...

ab

Online-Ausstellungen: Ausstellungen

Suchbegriff eingeben

Suche: "Romualdo Mascioni. Apulia Monumentale"
(11 Dokumente)

Suchen ersetzt Suchergebnisse; Modus: Mehrere Worte suchen
Jede Suche wird als neue Suche behandelt.

Syntax Beschreibung

a	Suchen nach a
la	Suchen nach allem außer a
a b	Suchen nach a und b (Logisches Und)
a b	Suchen nach a oder b (Logisches Oder)
"a b"	Suchen nach a b (Gesamtbegriff)
a~c	Suchen nach a bis c (Bereichssuche)
a*	Suchen nach allem, das mit a beginnt
*a	Suchen nach allem, das mit a endet
a	Suchen nach allem, das ein a enthält

Sucherge... Entwürfe Verlauf Favoriten



Dokument	Bearbeitet (auf...)	Titel
oak 00000281	02.12.2016, 14:...	Bibliographie (Auswahl) (Ro...
oak 00000279	02.12.2016, 14:...	Apulia Monumentale in der ...
oak 00000274	02.12.2016, 14:...	Romualdo Mascioni (Romual...
oak 00000275	02.12.2016, 14:...	Die Pfalzbasiliken (Romuald...
oak 00000277	02.12.2016, 14:...	Das Handwerk des Fotograf...
oak 00000276	02.12.2016, 14:...	Apulia Monumentale (Rom...
oak 00000273	02.12.2016, 14:...	Italiens kulturelles Erbe (Ro...
oak 00000283	02.12.2016, 14:...	Bildnachweis (Romualdo M...
oau 00000272	02.12.2016, 14:...	Romualdo Mascioni. Apulia ...
oak 00000278	01.02.2017, 18:...	Der Bestand "Mascioni" im ...
oak 00000280	20.11.2020, 17:...	Impressum (Romualdo Mos...

11 Dokumente

Apulia Monumentale in der Fotothek der Vatikanischen Museen Romualdo Mascioni. Apulia Monumentale, 04.05.2015, 31.12.2040

Apulia Monumentale in der Fotothek der Vatikanischen Museen

oak 00000279, Aktuelle Version, zuletzt modifiziert 02.12.2016, 14:11:19 von Admin

Elementbezeichnung	Wert
oak	
Dokumentnummer	00000279
Zugehörige Online Ausstellung	Romualdo Mascioni. Apulia Monumentale
Titel (de)	Apulia Monumentale in der Fotothek der Vatikanischen Museen
Titel (en)	Apulia Monumentale in the Photo Library of the Vatican Museums
Titel (it)	L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
Text (de)	<p>Der "Fondo Mascioni", der aus ca. 15.700 Glasnegativplatten besteht, wurde von den Vatikanischen Museen Anfang der 1930er Jahre erworben und bildete den Grundstein ihrer fotografischen Sammlung. Nach Gründung der Fotothek im Jahr 2010 begann man mit der Neuordnung des Bestandes, bei dem die Serie "Apulia Monumentale" identifiziert und separiert wurde. Bis heute wurden 206 von insgesamt 235 Glasnegativen, die Mascioni während dieser Kampagne zwischen 1891 und 1892 herstellte, entdeckt. Dazu kommen 202 Silbergelatineabzüge, die (wie man anhand der Stempel auf der Rückseite sehen kann) zwischen 1936 und 1940 vom Mailänder Fotografen Arturo Faccioli im damaligen "Gabinetto Fotografico" hergestellt wurden, welches eingerichtet worden war, um Abzüge aus dem fotografischen Besitz des Museums herstellen und auch verkaufen zu können. In einigen Fällen wurde auf der Rückseite der Abzüge von der deutschen Archäologin Hermine Speier, die in den 30er Jahren mit der Katalogisierung der Mascioni-Fo[...]</p>
Text (en)	<p>The Mascioni holding, comprised of around 15,700 glass plates, acquired by the Vatican Museums in the early 1930s, represented the first stone of the museum photographic collection. During the recognition and reorganization works, carried out by the Photo Library since its establishment in 2010, the section relative to the Apulia Monumentale was identified. To date 206 negatives on glass have come to light out of a total of 235 produced by Mascioni during this campaign between 1891 and 1892. They are joined by 202 gelatin silver bromide photographic prints, made (as evinced from the stamps appearing on the reverse side) between 1936 and 1940, by the Milanese photographer Arturo Faccioli in the then Photographic Department set up in the Museums so they could reproduce photographs and sell them. In some cases only an indication of the place of production is visible on the reverse side, written in pencil by Hermine Speier, the German archaeologist called upon in the '30s to catalogue the[...]</p>
Text (it)	<p>Il Fondo Mascioni, costituito da circa 15.700 lastre di vetro, acquisite dai Musei Vaticani nei primi anni Trenta del Novecento, ha costituito la prima pietra della raccolta fotografica museale. Nel corso del lavoro di ricognizione e di riordino, portato avanti dalla Fototeca sin dalla sua istituzione nel 2010, è stata individuata e isolata la partizione relativa all'Apulia Monumentale. Ad oggi sono emerse 206 negative su vetro su un totale di 235 eseguite da Mascioni durante questa campagna tra il 1891 e il 1892. A queste si uniscono 202 stampe fotografiche alla gelatina bromuro d'argento, realizzate (come si evince da timbri apposti sul verso) tra il 1936 e il 1940, dal fotografo milanese Arturo Faccioli nell'allora Gabinetto Fotografico, istituito nei Musei per la riproduzione in proprio delle fotografie e la vendita. In alcuni casi è visibile sul verso la dicitura del luogo riprodotto, posta a matita da Hermine Speier, l'archeologa tedesca chiamata negli anni Trenta a catalogare [...]</p>

Bildvorschau Galerie Gliederung Versionen Probleme Hilfe

Keine Bildvorschau verfügbar

Suche: "Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale" (11 Dokumente)

Suchen ersetzt Suchergebnisse; Modus: Mehrere Worte suchen

Jede Suche wird als neue Suche behandelt.

- Syntax Beschreibung**
- a Suchen nach a
 - la Suchen nach allem außer a
 - ab Suchen nach a und b (Logisches Und)
 - alb Suchen nach a oder b (Logisches Oder)
 - "a b" Suchen nach a (Gesamtbegriff)
 - a~c Suchen nach a bis c (Bereichssuche)
 - a* Suchen nach allem, das mit a beginnt
 - a^ Suchen nach allem, das mit a endet
 - a^a Suchen nach allem, das ein a enthält

Dokument	Bearbeitet (auf...)	Titel
oak 00000281	02.12.2016, 14:...	Bibliographie (Auswahl) (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000279	02.12.2016, 14:...	Apulia Monumentale in der Fotothek der Vatikanischen Museen (Romualdo Mosconi, Apulia Monu...
oak 00000274	02.12.2016, 14:...	Romualdo Mosconi (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000275	02.12.2016, 14:...	Die Halbzirkel (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000277	02.12.2016, 14:...	Das Handwerk des Fotografen (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000276	02.12.2016, 14:...	Apulia Monumentale (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000273	02.12.2016, 14:...	Italiens kulturelles Erbe (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000283	02.12.2016, 14:...	Bildnachweise (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oau 00000272	02.12.2016, 14:...	Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale
oak 00000278	01.02.2017, 18:...	Der Bestand "Mosconi" im KHf (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)
oak 00000280	20.11.2020, 17:...	Impressum (Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale)

11 Dokumente

Apulia Monumentale in der Fotothek der Vatikanischen Museen

oak 00000279, Aktuelle Version, zuletzt modifiziert 02.12.2016, 14:11:19 von Admin

Elementbezeichnung	Wert
oak	00000279
Dokumentnummer	00000279
Zugehörige Online Ausstellung	Romualdo Mosconi, Apulia Monumentale
Titel (de)	Apulia Monumentale in der Fotothek der Vatikanischen Museen
Titel (en)	Apulia Monumentale in the Photo Library of the Vatican Museums
Titel (it)	L'Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
Text (de)	Der "Fondo Mosconi", der aus ca. 15.700 Glasnegativen besteht, wurde von den Vatikanischen Museen Anfang der 1930er Jahre erworben und bildete den Grundstein ihrer fotografischen Sammlung. Nach Gründung der Fotothek im Jahr 2010 begann man mit der Neuordnung des Bestandes, bei dem die Serie "Apulia Monumentale" identifiziert und separiert wurde. Bis heute wurden 206 von insgesamt 235 Glasnegativen, die Mosconi während dieser Kampagne zwischen 1891 und 1892 herstellte, entdeckt. Dazu kommen 202 Silbergelatineabzüge, die (wie man anhand der Stempel auf der Rückseite sehen kann) zwischen 1936 und 1940 vom Mailänder Fotografen Arturo Faccioli im dannigen "Gabinetto Fotografico" hergestellt wurden, welches eingerichtet worden war, um Abzüge aus dem fotografischen Besitz des Museums herzustellen und auch verkaufen zu können. In einigen Fällen wurde auf der Rückseite der Abzüge von der deutschen Archäologin Hermine Speier, die in den 30er Jahren mit der Katalogisierung der Mosconi-Fo-...
Text (en)	The Mosconi holding, comprised of around 15,700 glass plates, acquired by the Vatican Museums in the early 1930s, represented the first stone of the museum photographic collection. During the recognition and reorganization works, carried out by the Photo Library since its establishment in 2010, the section relative to the Apulia Monumentale was identified. To date 206 negatives on glass have come to light out of a total of 235 produced by Mosconi during this campaign between 1891 and 1892. They are joined by 202 gelatin silver bromide photographic prints, made (as evinced from the stamps appearing on the reverse side) between 1936 and 1940, by the Milanese photographer Arturo Faccioli in the then Photographic Department set up in the Museums so they could reproduce photographs and sell them. In some cases only an indication of the place of production is visible on the reverse side, written in pencil by Hermine Speier, the German archaeologist called upon in the 30s to catalogue it...
Text (it)	Il Fondo Mosconi, costituito da circa 15.700 lastre di vetro, acquisite dai Musei Vaticani nei primi anni Trenta del Novecento, ha costituito la prima pietra della raccolta fotografica museale. Nel corso del lavoro di ricognizione e di riordino, portato avanti dalla Fototeca sin dalla sua istituzione nel 2010, è stata individuata e isolata la partizione relativa all'Apulia Monumentale. Ad oggi sono emerse 206 negative su vetro su un totale di 235 eseguite da Mosconi durante questa campagna tra il 1891 e il 1892. A queste si uniscono 202 stampe fotografiche alla gelatina bromuro d'argento, realizzate (come si evince da timbri apposti sul verso) tra il 1936 e il 1940, dal fotografo milanese Arturo Faccioli nell'allora Gabinetto Fotografico, istituito nei Musei per la riproduzione in proprio delle fotografie e la vendita. In alcuni casi è visibile sul verso la dicitura del luogo riprodotto, posta a matita da Hermine Speier, l'archeologa tedesca chiamata negli anni Trenta a catalogare i...
Bilder	<ul style="list-style-type: none"> http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_01_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_02_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_03_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_04_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_05_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_06_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_07_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_08_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_09_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_10_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_11_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_12_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_13_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_14_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_15_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_16_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_17_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_18_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_19_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_20_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_21_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_22_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_23_thumbnail.jpg http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_24_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_01.jpg
Großformat-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_01.jpg
Sortierung	1
Bildunterschrift (de)	R. Mosconi, Kathedrale von Altamura, Detail des Portals, Silbergelatineabzug, 28,1 x 38,5 cm, 1937, Nr. 5384, Neg. XXVII.7.17, Fondo Mosconi, Fotothek der Vatikanischen Museen
Bildunterschrift (en)	R. Mosconi, Altamura Cathedral, detail of the entrance portal, gelatin print, 28,1 x 38,5 cm, 1937, n. 5384, neg. XXVII.7.17, Mosconi Holdings, Photo Library of the Vatican Museums
Bildunterschrift (it)	R. Mosconi, Duomo di Altamura, particolare del portale d'ingresso, stampa alla gelatina, 28,1 x 38,5 cm, 1937, n. 5384, neg. XXVII.7.17, Fondo Mosconi, Fototeca Musei Vaticani
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_02_thumbnail.jpg
Großformat-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_02.jpg
Sortierung	2
Bildunterschrift (de)	R. Mosconi, Kathedrale von Altamura, Innenansicht, Digitalisat des Glasnegativs, 28 x 39 cm, 1891/92, Nr. 5391, Neg. XXVIII.4.19, Fondo Mosconi, Fotothek der Vatikanischen Museen
Bildunterschrift (en)	R. Mosconi, Altamura Cathedral, interior, from a negative on glass, 28 x 39 cm, 1891/92, n. 5391, neg. XXVIII.4.19, Mosconi Holdings, Photo Library of the Vatican Museums
Bildunterschrift (it)	R. Mosconi, Duomo di Altamura, interno, da negativo su vetro, 28 x 39 cm, 1891/92, n. 5391, neg. XXVIII.4.19, Fondo Mosconi, Fototeca Musei Vaticani
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_03_thumbnail.jpg
Großformat-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_03.jpg
Sortierung	3
Bildunterschrift (de)	R. Mosconi, Kathedrale von Altamura, Außenlauf der Emporen, Silbergelatineabzug, 28 x 39 cm, 1939, Nr. 5396, Neg. XXVIII.4.21, Fondo Mosconi, Fotothek der Vatikanischen Museen
Bildunterschrift (en)	R. Mosconi, Altamura Cathedral, exterior corridor of the matronea, gelatin print, 28 x 39 cm, 1939, n. 5396, neg. XXVIII.4.21, Mosconi Holdings, Photo Library of the Vatican Museums
Bildunterschrift (it)	R. Mosconi, Duomo di Altamura, corridoio esterno del matroneo, stampa alla gelatina, 28 x 39 cm, 1939, n. 5396, neg. XXVIII.4.21, Fondo Mosconi, Fototeca Musei Vaticani
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_04_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_05_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_06_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_07_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_08_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_09_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_10_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_11_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_12_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_13_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_14_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_15_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_16_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_17_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_18_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_19_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_20_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_21_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_22_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_23_thumbnail.jpg
Filenummer / Thumbnail-Adresse	http://cms.aps-info.de/khi/files/2015/04/2015_1_7_24_thumbnail.jpg

Keine Bildvorschau verfügbar

- Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale
- La tutela del patrimonio Romualdo Moscioni
- Reali Basiliche Palatine Apulia Monumentale
- Lo sguardo fotografico di Moscioni
- Il fondo "Moscioni" al KHI
- L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani
- Bibliografia selezionata
- Cotophon
- Referenze fotografiche

pagina iniziale > Mostre Online > Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale > L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani

Romualdo Moscioni. Apulia Monumentale

L' Apulia Monumentale nella Fototeca dei Musei Vaticani

Il Fondo Moscioni, costituito da circa 15.700 lastre di vetro, acquisite dai Musei Vaticani nei primi anni Trenta del Novecento, ha costituito la prima pietra della raccolta fotografica museale. Nel corso del lavoro di ricognizione e di riordino, portato avanti dalla Fototeca sin dalla sua istituzione nel 2010, è stata individuata e isolata la partizione relativa all'Apulia Monumentale. Ad oggi sono emerse 206 negative su vetro su un totale di 235 eseguite da Moscioni durante questa campagna tra il 1891 e il 1892. A queste si uniscono 202 stampe fotografiche alla gelatina bromuro d'argento, realizzate (come si evince da timbri apposti sul verso) tra il 1936 e il 1940, dal fotografo milanese Arturo Faccioli nell'allora Gabinetto Fotografico, istituito nei Musei per la riproduzione in proprio delle fotografie e la vendita. In alcuni casi è visibile sul verso la dicitura del luogo riprodotto, posta a matita da Hermine Speier, l'archeologa tedesca chiamata negli anni Trenta a catalogare il Fondo Moscioni. Le stampe venivano eseguite a contatto del negativo, riproducendo il formato delle lastre, tutte 30 x 40: una scelta tecnica che consentiva la riproduzione di una maggiore quantità di informazioni e una resa migliore dei particolari piccoli. La ricchezza e la nitidezza dei dettagli venivano rafforzate dal procedimento al collodio, usato da Moscioni per realizzare il negativo, poi soppiantato nel giro di pochi anni dalla più pratica e veloce tecnica alla gelatina bromuro d'argento. La lastra originale, qui messa a confronto in qualche caso con la relativa stampa, ci permette di scoprire di più sul modo di lavorare del fotografo sia durante la ripresa, che privilegia inquadrature molto ampie, sia nei trattamenti di finitura dell'immagine, come le mascherature in carta delle zone del cielo, le scontornature a tempera dei contorni degli edifici e le riquadrature con strisce di carta gommati per determinare il taglio dell'immagine da stampare. I ritocchi erano frequenti e venivano eseguiti anche per una migliore resa tonale e dei contrasti luministici.

La selezione qui proposta prova a riassumere ancora i principali soggetti della serie: le facciate delle grandi cattedrali romaniche pugliesi, i dettagli architettonici e scultorei, gli interni, con tracce di epoche medievali e anteriori o già proiettati nel Rinascimento, case medievali e rinascimentali, castelli, vedute marine con campanili sullo sfondo o paesaggi con le case tipiche, dai tetti a forma di trulli e infine oggetti d'arte, sempre immersi nel contesto architettonico.

Questa mostra costituisce per la Fototeca dei Musei Vaticani una preziosa opportunità, per produrre successivi livelli di conoscenza e di indagine sul Fondo Moscioni, costruendo per gradi un percorso interpretativo a posteriori che consideri la storia stessa dell'archivio, spesso difficile da ricostruire, e ci consenta di intercettare l'evoluzione della pratica fotografica, insieme ai processi di produzione e di mercato che fanno circolare le fotografie, allora come oggi. Il lavoro che abbiamo intrapreso è complesso e articolato alla ricerca della storia di quanto rappresentato che da oggetto d'arte diviene bene e poi patrimonio culturale, in un continuo ampliarsi d'orizzonte che la fotografia da sempre rileva e molte volte anticipa.

Romualdo Moscioni Apulia Monumentale



Mostre Online



Archivi Fotografici



Fotografi per il KHI



R. Moscioni, Duomo di Altamura, particolare del portale d'ingresso, stampa alla gelatina, 28,1 x 38,5 cm, 1937, n. 5384, neg....



R. Moscioni, Duomo di Altamura, interno, da negativo su vetro, 28 x 39 cm, 1891/92, n. 5391, neg. XXVIII.4.19, Fondo Moscioni....



R. Moscioni, Duomo di Altamura, corridoio esterno del matroneo, stampa alla gelatina, 28 x 39 cm, 1939, n. 5395, neg. XXVIII.4.21....



R. Moscioni, Andria, Casa trecentesca, da negativo su vetro, 28 x 39 cm, 1940, n. 5409, neg. XXVIII.9.13, Fondo Moscioni....



R. Moscioni, Duomo di Acquaviva delle Fonti, facciata, stampa alla gelatina, 28,9 x 29 cm, 1936/40, n. 5413, neg. XXVIII.10.6, Fondo....



R. Moscioni, Duomo di Bari, facciata, stampa alla gelatina, 39 x 29 cm, 1936/40, n. 5419, neg. XXVIII.10.19, Fondo Moscioni....



R. Moscioni, Duomo di Bari, cripta, stampa alla gelatina, 38,2 x 28,4 cm, 1937, n. 5429, neg. XXVIII.11.8, Fondo Moscioni....



R. Moscioni, Duomo di Bari, Monumento funebre dell'arcivescovo Elia (+ 1105), lastra al collodio, 28,9 x 39 cm, 1891/92, n. 5439....

Datum	Ino. No.	Künstler	Gegenstand	Ort	Signatur
4117		Filipp Michelangelo 1777	Königsgang Christ	Venedig, Akademie	L. XVI.
4118		mit Michelangelo	Antikopie des Kopfes	"	"
4119		Michelangelo	Die Trauer des Tobias	Weimar, Museum	"
4120		mit Michelangelo	Antikopie des Kopfes	"	"
4121		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4122		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4123		? mit Vasari	Profil des Kopfes	"	"
4124		?	Profil des Kopfes	"	"
4125		mit Michelangelo	Antikopie des Kopfes	"	"
4126		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4127		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4128		"	Antikopie des Kopfes	Aquaviva all. Font.	Arch. XII.
4129		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4130		"	Antikopie des Kopfes	"	Arch. XI-XIII
4131		"	Antikopie des Kopfes	Allamura, Rom	"
4132		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4133		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4134		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4135		"	Antikopie des Kopfes	"	L. XI-XIII
4136		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4137		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4138		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4139		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4140		"	Antikopie des Kopfes	"	Arch. XI-XIII
4141		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4142		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4143		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4144		"	Antikopie des Kopfes	"	L. XI-XIII
4145		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4146		"	Antikopie des Kopfes	"	Arch. XI-XIII
4147		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4148		"	Antikopie des Kopfes	"	L. XI-XIII
4149		"	Antikopie des Kopfes	"	"
4150		"	Antikopie des Kopfes	"	L. XII
4151		"	Antikopie des Kopfes	Andria Rom	Arch. XI-XIII
4152		"	Antikopie des Kopfes	Pomponio Leto	L. XII

Künstler	Lieferant	Preis	Art der Befestigung	Technik	Bemerkungen
Alb. Lorenz Nr. 4127			2/1	Photogr. gerollt	gerollt
Moscioni Nr. 4345					Antikopie des Kopfes 4128-4345 = (58-62)



R. Mosconi, Duomo di Acquaviva delle Fonti, facciata, stampa alla gelatina, 38,9 x 29 cm, 1936/40, n. 5413, neg. XXVIII.10.6. Fondo...



R. Mosconi, Duomo di Bitonto, veduta, stampa alla gelatina, 38,3 x 28,6 cm, 1937, n. 5454, neg. XXVII.7.9. Fondo Mosconi. Fotote...



R. Mosconi, Corato, Casa rinascimentale, stampa alla gelatina, 28 x 35,8 cm, 1937, n. 5516, neg. XXVII.11.10. Fondo...



R. Mosconi, Duomo di Matera, veduta, stampa alla gelatina, 38,3 x 29,2 cm, 1937, n. 5554, neg. XXVII.11.20. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Trani, Casa medievale, stampa alla gelatina, 26,6 x 38,8 cm, 1936/40, n. 5595, neg. XXVII.6.19. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Duomo di Bari, facciata, stampa alla gelatina, 39 x 29 cm, 1936/40, n. 5419, neg. XXVIII.10.19. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Bitonto, Casa rinascimentale, stampa alla gelatina, 28,6 x 38,9 cm, 1936/40, n. 5474, neg. XXVIII.11.3. Fondo...



R. Mosconi, Castello di Conversano, torre e mura di difesa, stampa alla gelatina, 38,8 x 29 cm, 1937, n. 5522, neg. XXVII.11.26. Fondo...



R. Mosconi, Monte S. Angelo, Santuario di S. Michele, veduta, stampa alla gelatina, 28,5 x 38 cm, 1937, n. 5560, neg. XXVII.12.9...



R. Mosconi, Duomo di Troia, facciata, lastra al collodio, recto e verso, 30 x 40 cm, 1891/92, n. 5604, neg. XXVII.11.25. Fondo...



R. Mosconi, Duomo di Bari, cripta, stampa alla gelatina, 38,2 x 26,4 cm, 1937, n. 5429, neg. XXVII.11.8. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Duomo di Barietta, veduta, stampa alla gelatina, 27,5 x 38,7 cm, 1937, n. 5487, neg. XXVII.6.15. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Duomo di Molfetta, veduta, lastra al collodio, recto e verso, 30 x 40 cm, 1891/92, n. 5544, neg. XXVII.10.21. Fondo...



R. Mosconi, Duomo di Ruvo, facciata, stampa alla gelatina, 38,4 x 27,8 cm, 1937, n. 5575, neg. XXVII.7.13. Fondo Mosconi...



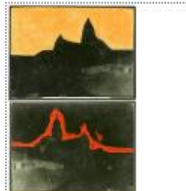
R. Mosconi, Duomo di Troia, facciata, stampa alla gelatina, 38,8 x 28,8 cm, 1937, n. 5604, neg. XXVII.11.25. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Duomo di Bari, Monumento funebre dell'arcivescovo Eia (+ 1105), lastra al collodio, 28,9 x 39 cm, 1891/92, n. 5439...



R. Mosconi, Duomo di Benevento, facciata, stampa alla gelatina, 28,5 x 38,5 cm, 1936/40, n. 5499, neg. XXVIII.11.8. Fondo Mosconi...



R. Mosconi, Duomo di Matera, veduta, lastra al collodio, recto e verso, 30 x 40 cm, 1891/92, n. 5554, neg. XXVII.11.20. Fondo...



R. Mosconi, Trani, veduta del Duomo e delle fortificazioni, stampa alla gelatina, 38,7 x 28,9 cm, 1937, n. 5585, neg. XXVII.6.17. Fondo...



R. Mosconi, Fasano, veduta del paese, stampa alla gelatina, 38,6 x 28 cm, 1937, n. 5614, neg. XXVII.5.29. Fondo Mosconi...

