



EFFE TIVITÀ CULTURA

LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



CAMERA DI COMMERCIO
TOSCANA NORD-OVEST



Main Sponsor



Partner e partecipanti



Media Partner



Lucca
Beni
Culturali®
CANTIERE CULTURA
XIX EDIZIONE



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Formare i progettisti del futuro

Davide Daninos, Course Leader Arts Curating & Multimedia Arts,
Istituto Marangoni Firenze.



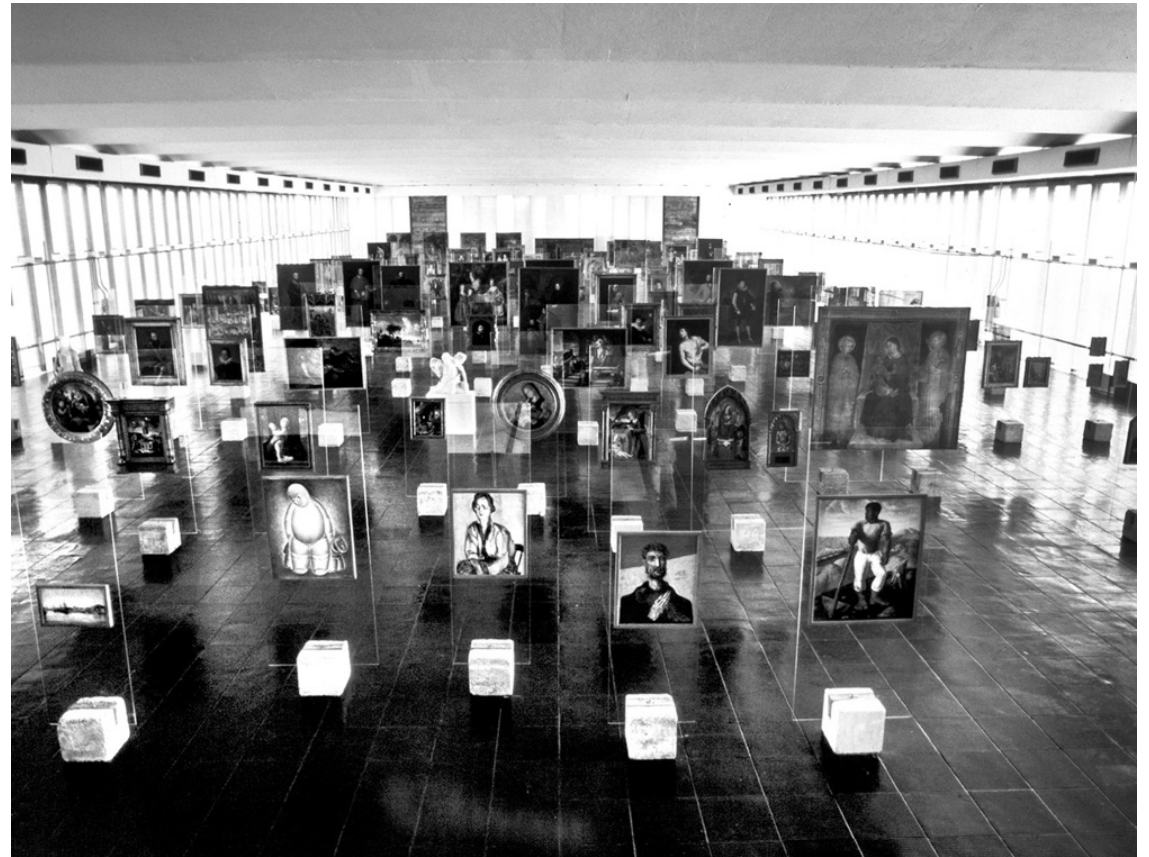
Douglas Coupland, *Slogans for the 21st Century*, 2011-2014

**I MISS
MY
PRE-INTERNET
BRAIN**

I MISS
MY
PRE-COVID
BRAIN

Resistenza Spaziale

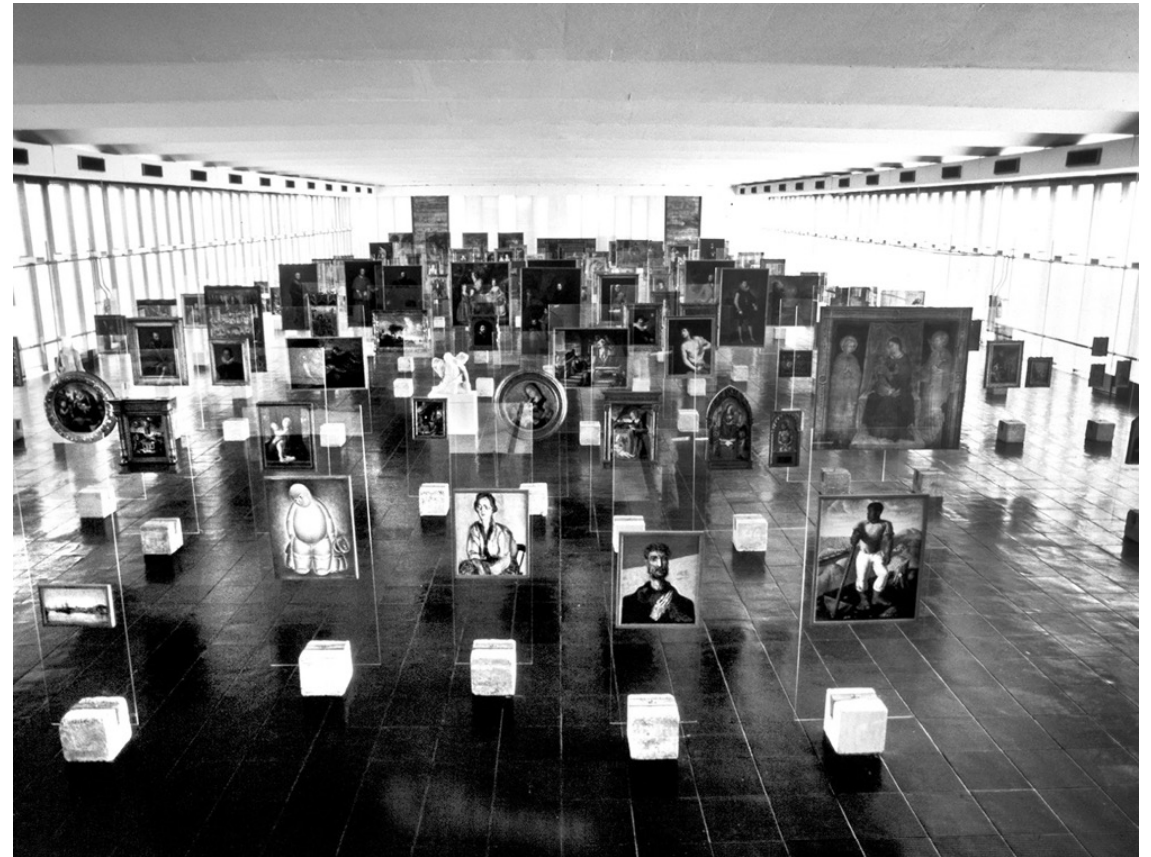
➤ *Pensare
Sempre in Tre
Dimensioni*



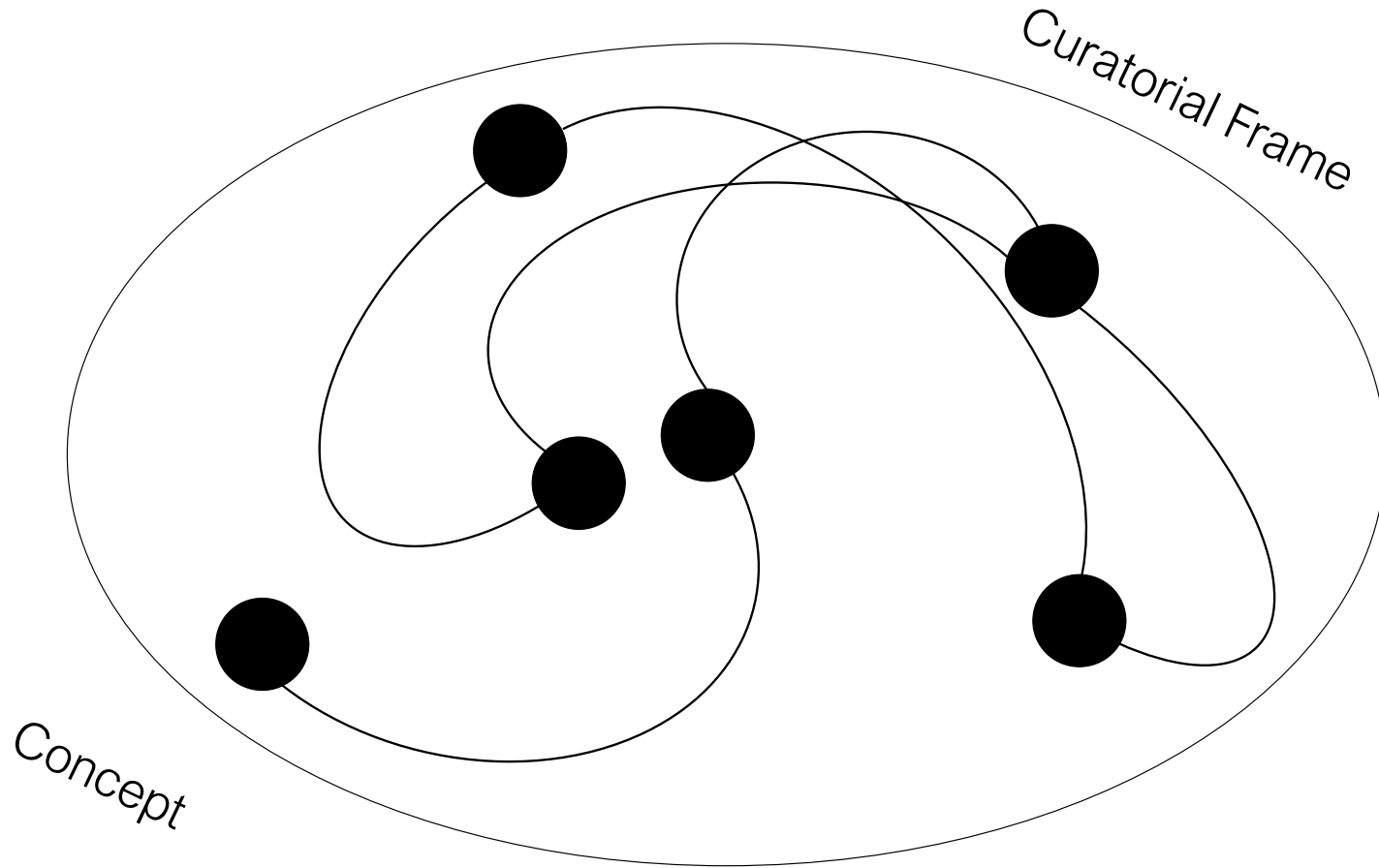
Picture gallery, MASP, Sao Paulo, anni '70. Display di Lina Bo Bardi. Foto: Luiz Hossaka

Resistenza Spaziale

- “Lo spazio, e non l’arte, è il materiale primario del curatore”.
- Vd. Carson Chan, *Measures of an Exhibition: Space, Not Art, Is the Curator’s Primary Material*, 2011, Fillip.ca [Online].



Picture gallery, MASP, Sao Paulo, anni '70. Display di Lina Bo Bardi. Foto: Luiz Hossaka





LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Formare i progettisti e il pubblico del futuro:

Resistenza Spaziale

Contro la curatela generica e in particolare il data curation online, il curatore João Ribas ha proposto un'idea di curatela come forma di “resistenza spaziale, curatela come spazio di confronto”.

“Lo spazio richiede cura; limiti; disposizioni; consapevolezza spaziale; impegno fisico, estetico e intellettuale del pubblico; richiede un percorso, uno sforzo, un investimento (del curatore, degli artisti, della sede e del pubblico).”

→ Vd. João Ribas, *Curating as a Spatial Resistance*, in 'The Exhibitionists', n. 11, p. 23, 2015.



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Resistenza spaziale

- Resistiamo all'appiattimento, all'immediatezza, dando forma allo spazio e al tempo della nostra esperienza
- Pensare in Tre Dimensioni: Non appiattiamo ma allarghiamo le possibilità di conoscenza, di significato, di cosa vuole dire creare



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Modalità di Resistenza Spaziale

- Spazi Virtuali
- Spazi Ibridi
- Spazi Narrativi



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



Sofie
Engelschiøn,
*Enjoy the
silence*, 2023,
Spatial
experience



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

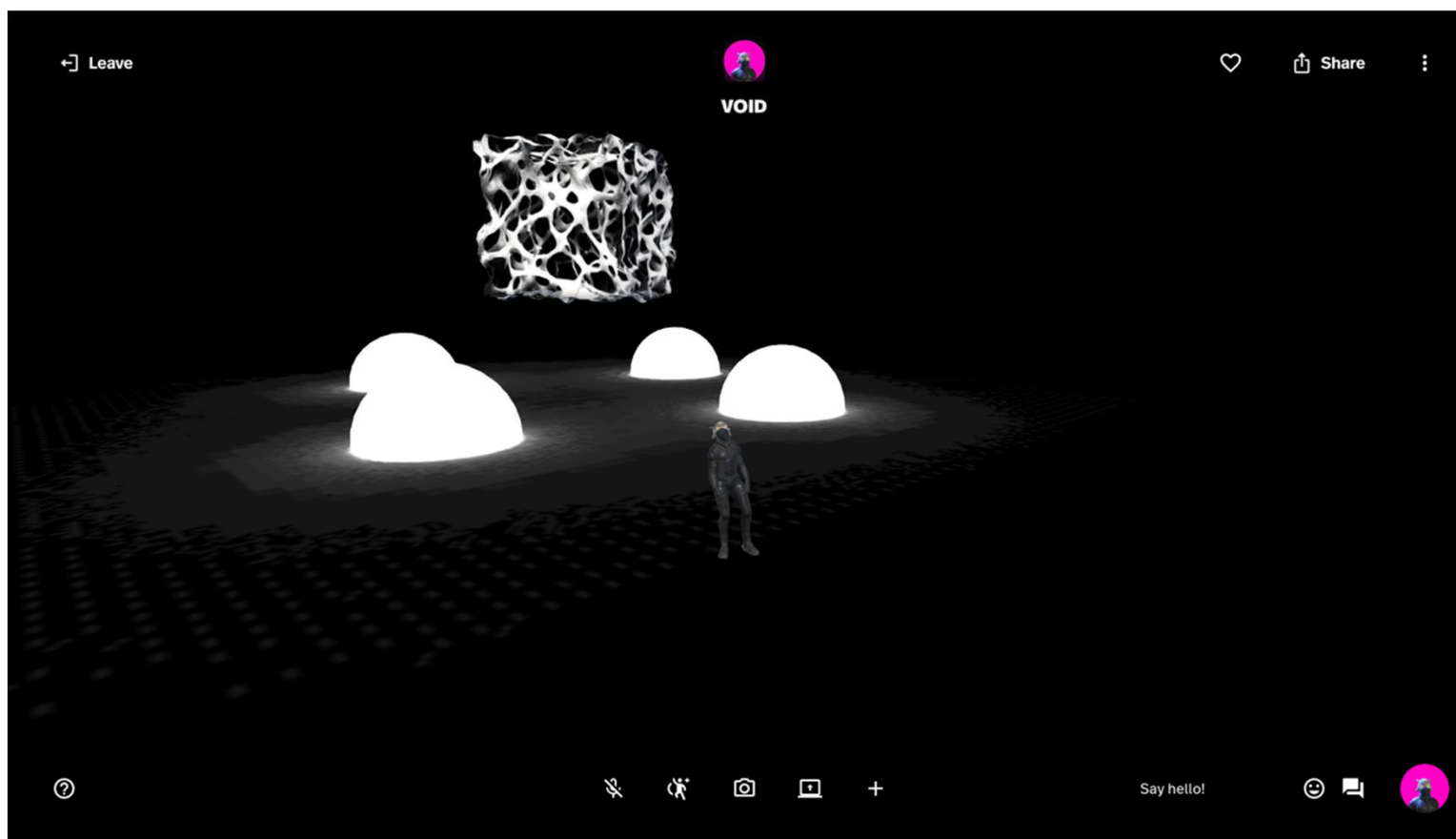


Sofie
Engelschiøn,
*Enjoy the
silence*, 2023,
Spatial
experience



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

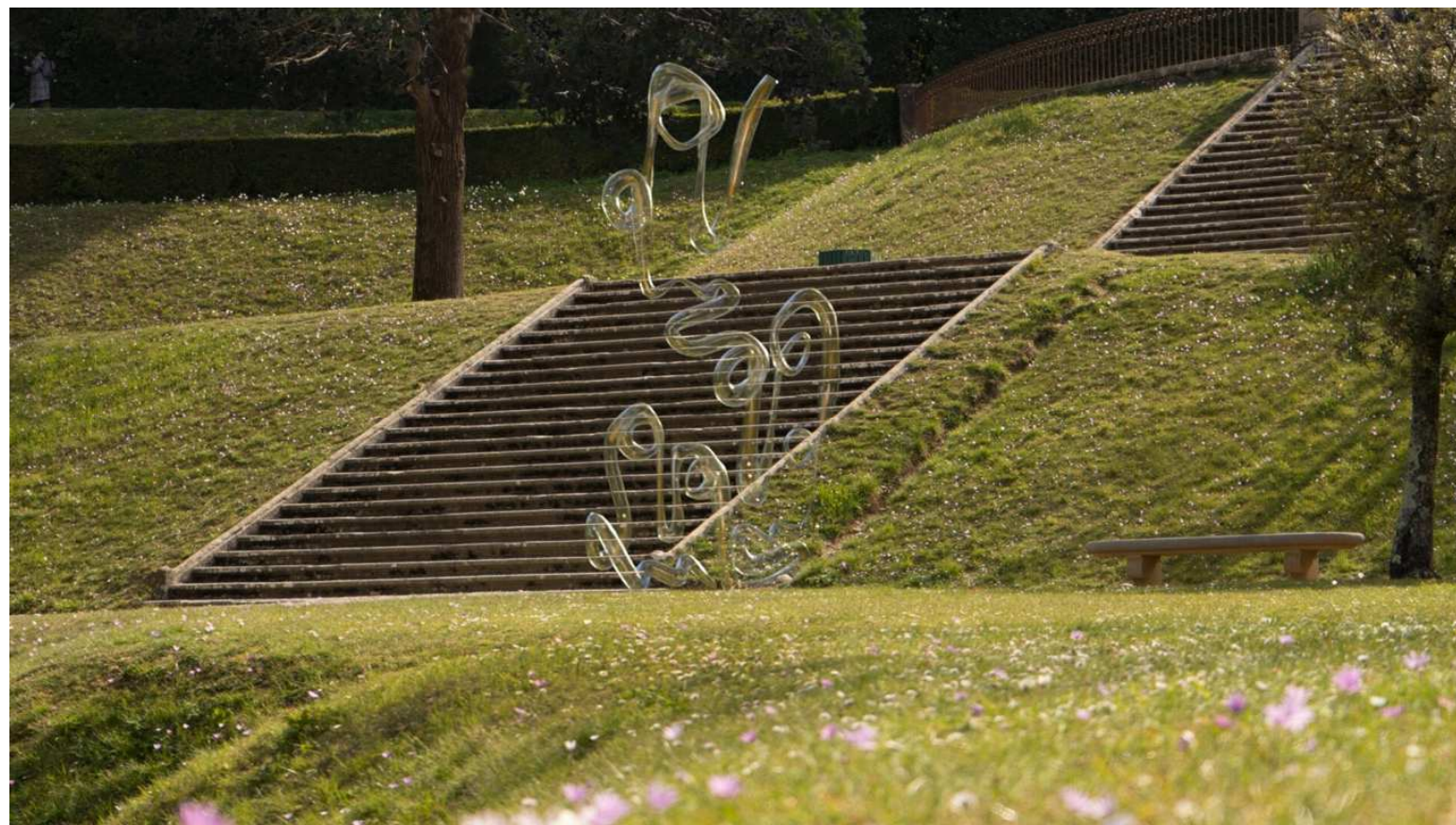


Emma Maggiani,
US/INVISIBLE
TIES, 2023.
Esperienza in
Spatial & VR.



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



Sofie Engelschiøn
SOAPBUBBLES, GIARDINO DI BOBOLI, 2022

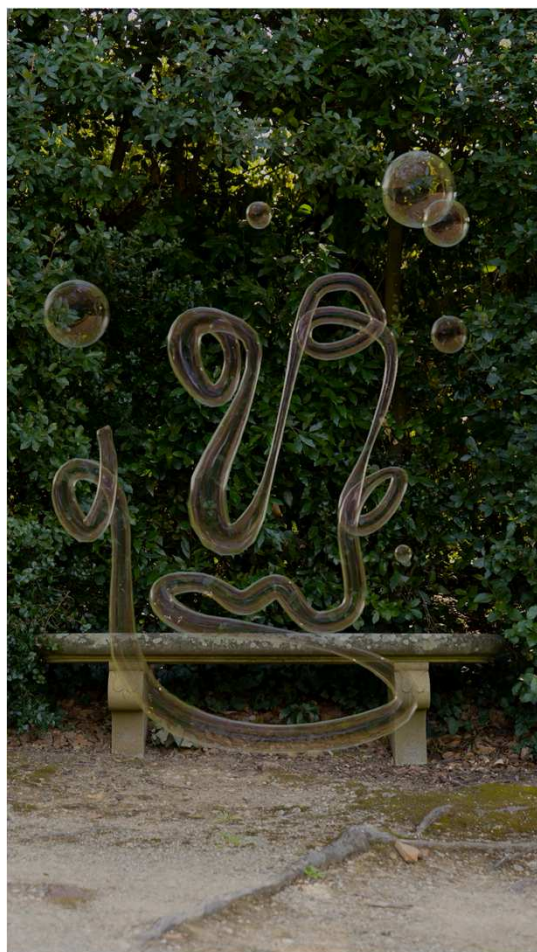


LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



Jessica García
ALEBRIJES, PIAZZA SANTA TRINITA, 2022



Sofie Engelschiøn
SOAPBUBBLES,
GIARDINO DI
BOBOLI, 2022

Abraham Yael
Pérez Mosqueda
TEXTURES OF
TIME, PALAZZO
VECCHIO, 2022



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



A FABLE
FOR TOMORROW,
2023
ISTITUTO
MARANGONI
FIRENZE / MEET
DIGITAL
CULTURAL
CENTER, MILANO



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

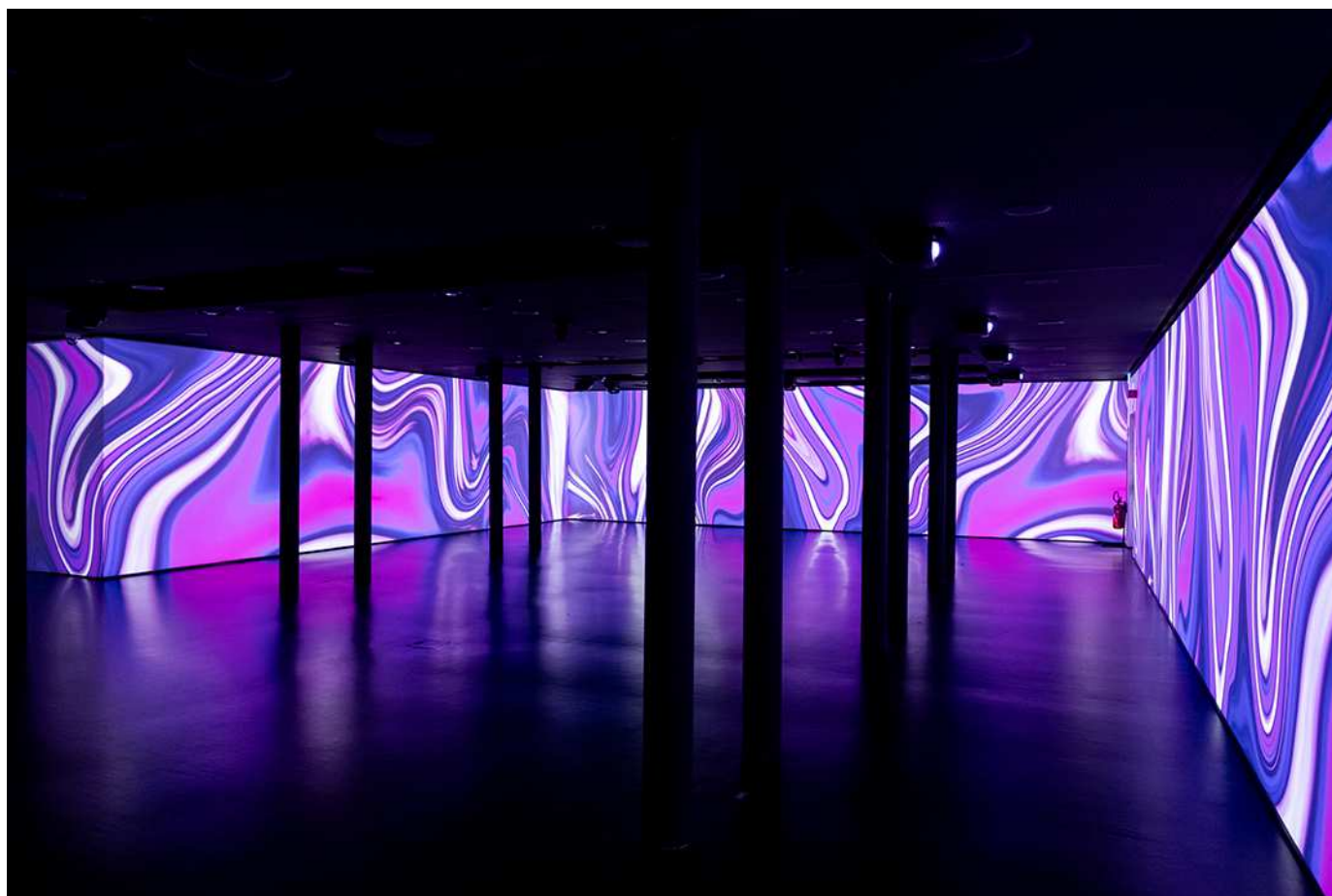


A FABLE
FOR TOMORROW,
2023
ISTITUTO
MARANGONI
FIRENZE / MEET
DIGITAL
CULTURAL
CENTER, MILANO



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



A FABLE
FOR TOMORROW,
2023
ISTITUTO
MARANGONI
FIRENZE / MEET
DIGITAL
CULTURAL
CENTER, MILANO



<https://museo.ferragamo.com/it/a-feminine-lexicon/>

A Feminine Lexicon | Donne in

museo.ferragamo.com/it/a-feminine-lexicon

Organizza la tua visita Mostra Formazione Chi siamo

FERRAGAMO MUSEO

NEWS Orari e Biglietti Italiano

TRE SEZIONI: TRE LESSICI

Per entrare nella mostra digitale, si sceglia una delle tre sezioni, uno dei lessici scelti per evidenziare tre soggetti che accomunano le riflessioni delle artiste invitate: i legami, le rappresentazioni e le lotte dei soggetti femminili.

Legami

Monia Ben Hamouda, Helena Hladilová, Lebohanga Nyame, Alice Visentin.

Rappresentazioni

Stacey Gillian Abe, Reba Maybury, Haruka Sakaguchi & Griselda San Martin.

Lotte

ChongYan Liu, Alfiah Rahdini, Haruka Sakaguchi, Johanna Torufo.

ARTISTE

Lexicons of Kins | Donne in eqi x +


museo.ferragamo.com/it/a-feminine-lexicon/lexicons-of-kins

Organizza la tua visita Mostra Formazione Chi siamo



FERRAGAMO MUSEO

NEWS Orari e Biglietti Italiano

MONIA BEN HAMOUDA



Night of Hinn&, vista dell'installazione presso BUNGALOW/ChertLüdde, Berlino 2021. Foto: Andrea Rossetti. Per gentile concessione dell'artista e BUNGALOW/ChertLüdde, Berlino



Aniconism as Figurative Urgency (I than), dettaglio, 2021. Foto: Andrea Rossetti. Per gentile concessione dell'artista, BUNGALOW/ChertLüdde, Berlino e Sammlung R, Familie Ridder, Amburgo.



03/10/2023

Milano | privileged & confidential

Lexicons of Kins | Donne in eq | x +

museo.ferragamo.com/it/a-feminine-lexicon/lexicons-of-kins

Organizza la tua visita Mostra Formazione Chi siamo

FERRAGAMO MUSEO

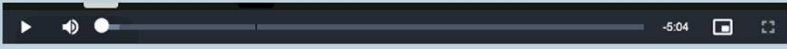
NEWS Orari e Biglietti Italiano

concessione dell'artista, BUNGALOW/ChertLüdde, Berlino e Frac Corse, CORTE

Per Monia Ben Hamouda (Milano, 1991), la scultura è lo strumento con cui rileggere e riappropriarsi della propria genealogia culturale. Figlia un calligrafo tunisino, l'artista rilegge la tensione figurativa che permane all'interno dell'aniconismo della tradizione islamica. Per i poeti mediorientali non è infatti raro superare l'impossibilità della figurazione modulando le forme della grafia araba in calligrammi, ovvero composizioni dove il testo si fa immagine, e l'immagine testo. Con la sua serie *Aniconism as a Figurative Urgency* (2021), Ben Hamouda segue un processo diverso. Le forme sintetiche di un cane si mimetizzano nel ricordo di un alfabeto scritto, senza mai arrivare a forme pronunciabili a parole. Questi disegni, in acciaio tagliato a laser e ricoperti di spezie, compongono una metamorfosi ancora in atto, dove la trasformazione in calligramma non sarà mai completa, fermata come una Apollo e Dafne di soli segni.

"Il mio cognome, come molti cognomi nordafricani, contiene il prefisso Ben, letteralmente 'figlio o figlia di'. Una volontà di appartenenza e perciò di possesso, di controllo. Mi sento posseduta dalla mia famiglia, e attraverso la scultura cerco di passare da posseduta a possessore." – Monia Ben Hamouda

AUDIOGUIDA



ACCESSIBILITÀ

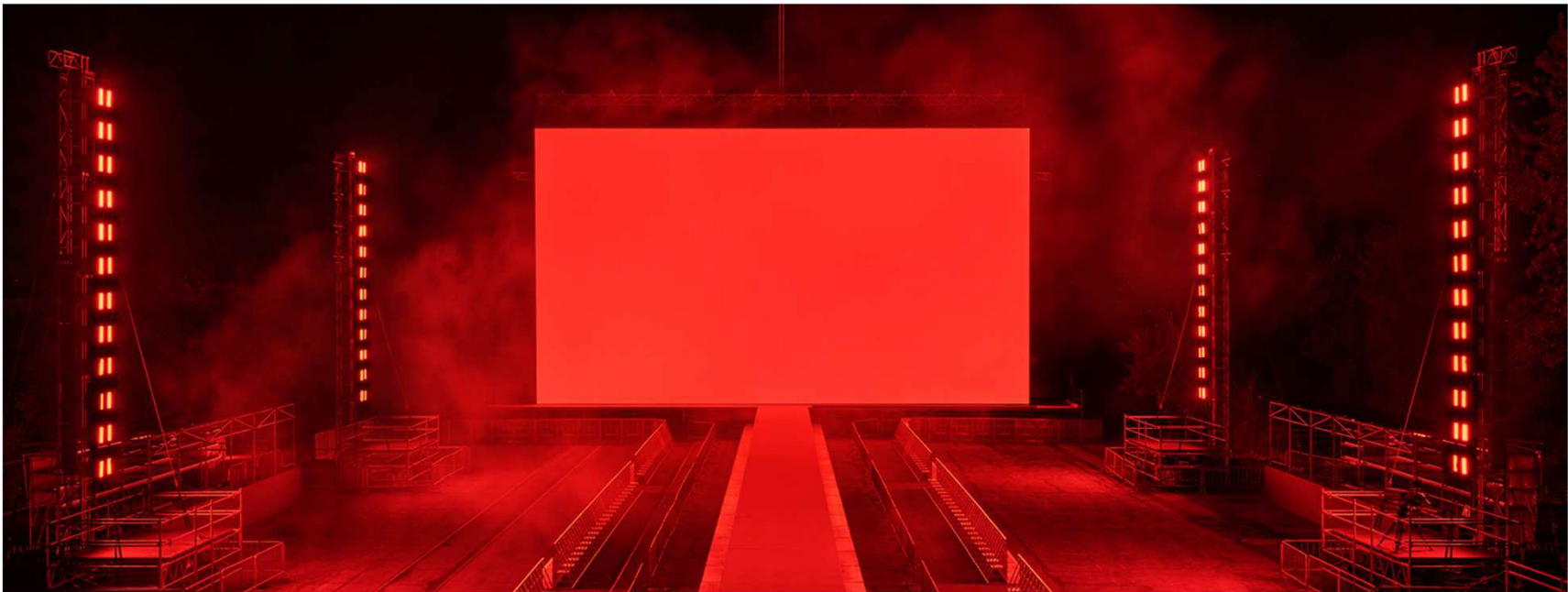
SCARICA TRASCRIZIONE

HELENA HLADILOVÁ

FASHION | I'M FIRENZE DIGEST x +

imfirenzedigest.com/category/fashion/

I'M FIRENZE DIGEST Fashion Art Fragrances & Cosmetics Community Enjoy the City The Firenze School




A Dystopian Techno Rave Under the Rain: That's a Diesel Show,

Yan Pei-Ming Exhibition at Pala x +

imfirenzedigest.com/2023/07/21/yan-pei-ming-exhibition-at-palazzo-strozzi-is-a-summer-blast/

I'M FIRENZE DIGEST Fashion Art Fragrances & Cosmetics Community Enjoy the City The Firenze School


Yan Pei-Ming Exhibition at Palazzo Strozzi is a Summer Blast



I met an art world superstar | x +

imfirenzedigest.com/2023/06/30/i-met-an-art-world-superstar/

I'M FIRENZE DIGEST Fashion Art Fragrances & Cosmetics Community Enjoy the City The Firenze School



Lia Rumma e Marina Abramović, Stromboli (2002). Courtesy of Galleria Lia Rumma Milano | Napoli.

“I remember a summer in Stromboli at your house, Lia”, said Tutor Francesco Brunacci as a kick-off statement as he interviewed the Neapolitan gallerist and his longtime friend. “It was 2002 and there was the World Soccer Cup”, he went on.

“I was so embarrassed not knowing the rules: it was so hot, and my son was sitting on Marina Abrahmović’s lap, listening to her explaining what an offside is.

While listening to these anecdotes entirely captured by the observant members in the room, it was a pleasant surprise to discover that Lia Rumma, a mythical figure of the art world, oozed that genuine warmth that defines Neapolitan women.



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Formare i progettisti e il pubblico del futuro:

Resistenza Critica

- Contestualizziamo l'innovazione
- Offriamo Categorie Storico-Critiche
- Affrontiamo con cognizione la collaborazione



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Umano, Non-Umano, Post Umano



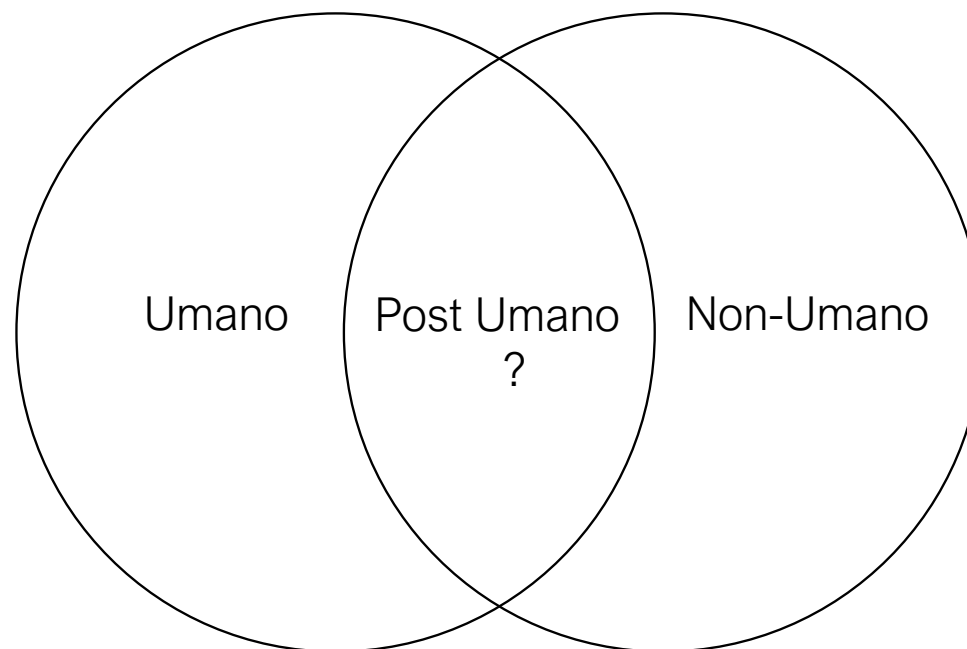
Raoul Ubac, *Brûlage*, 1939, stampa ai sali d'argento, Collection Centre Pompidou, Parigi



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Umano, Non-Umano, Post Umano





LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Umano, Non-Umano, Post Umano

- Costruiamo in collaborazione con Non-umani, ma per chi?
- Come dare valore alla lato umano nella creazione?



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



Matteo Nasini,
Notturmo smarrito,
vista della mostra
presso Barriera,
Torino, 15 settembre-
21 ottobre.



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



Matteo Nasini,
Dream portraits,
2016-2018 stampa
3D in porcellana.
Courtesy l'artista e
Clima, Milano.

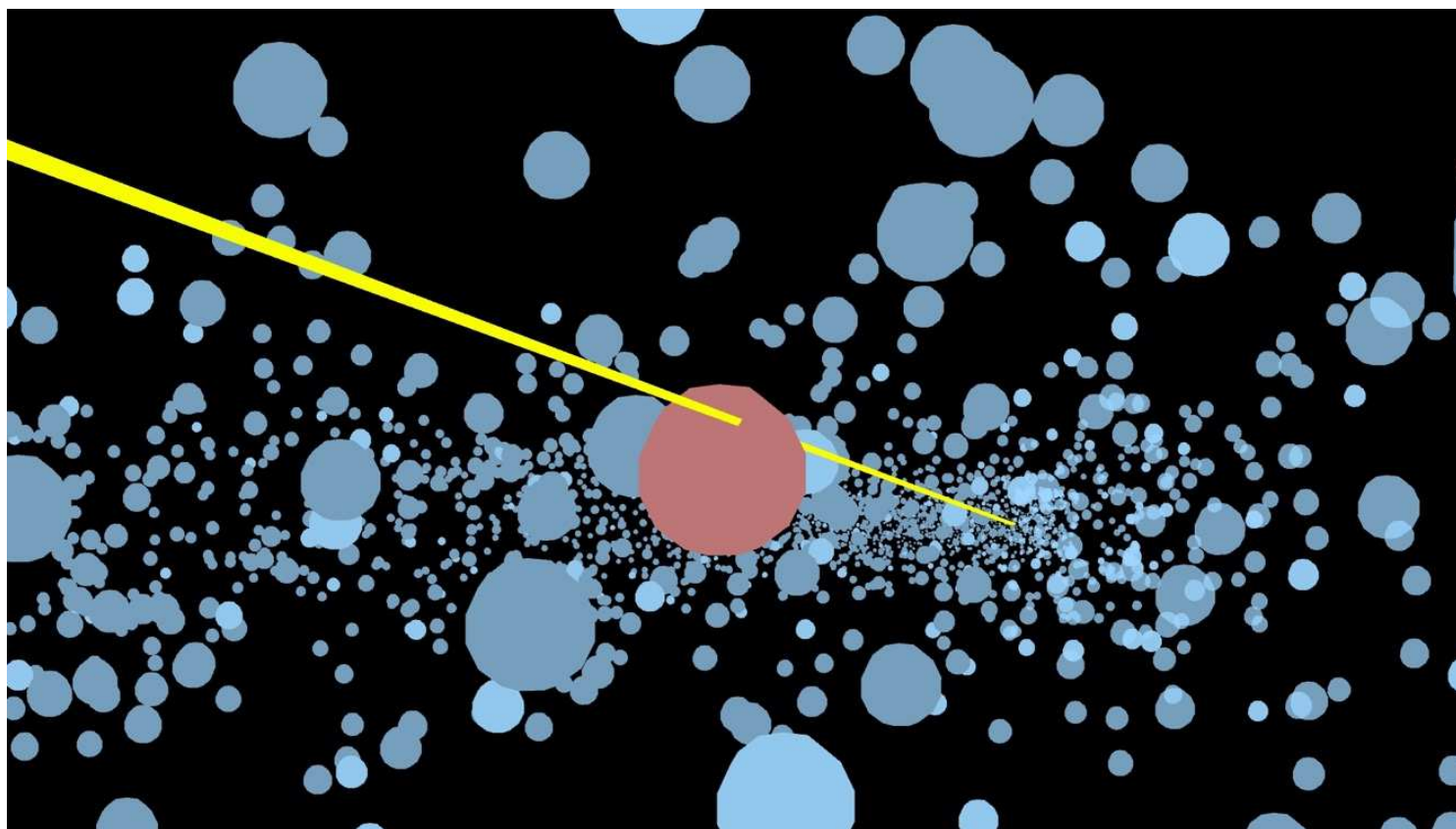


Matteo Nasini,
Dream portraits,
2016-2018 stampa
3D in porcellana.
Courtesy l'artista e
Clima, Milano.

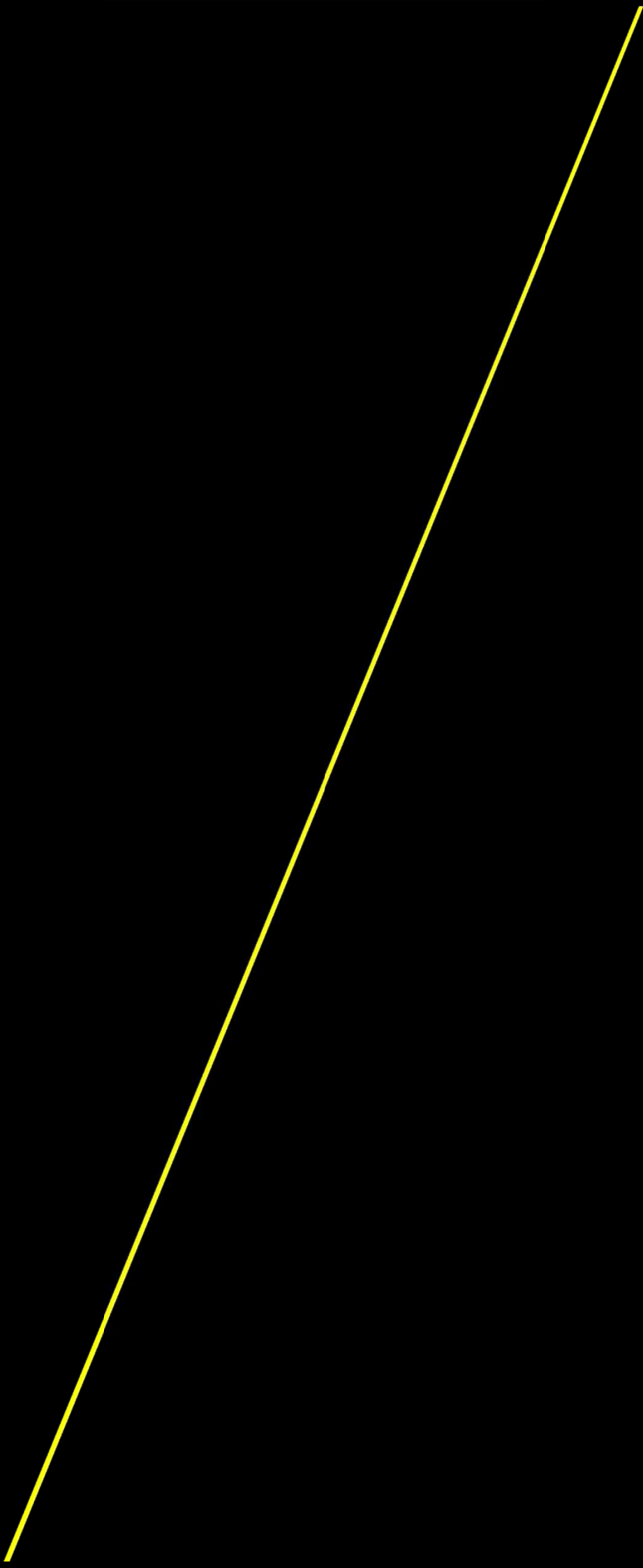


LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre



Matteo Nasini,
Welcome Wanderer, 2021-in corso.
still da streaming
Courtesy l'artista e
Clima, Milano.





LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Formare i Progettisti nell'epoca dell'Umano, Non-Umano, Post Umano

- Pensiamo in Tre Dimensioni
- Resistiamo all'appiattimento di spazio, tempo, significati e possibilità
- Usiamo i media contemporanei, costruendo in collaborazione con Non-Umani per Umani, senza cancellare l'Umanità.



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Grazie

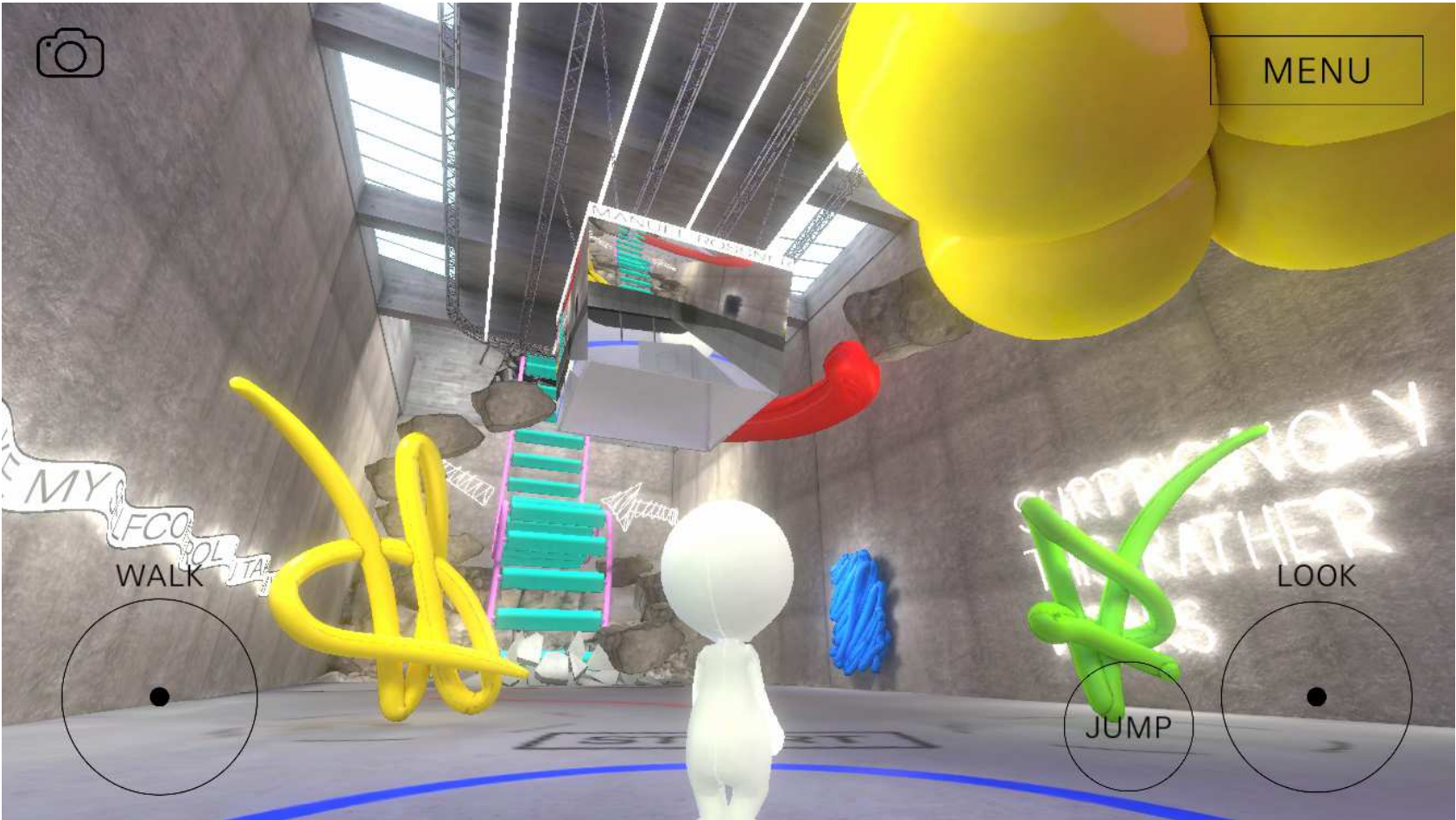




LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

Altri esempi









Alicja Kwade, AR-BEIT (2020) <https://acutear.com/>











<https://animism.e-flux.com/episode1/>

Animism: Episode 1
animism.e-flux.com/episode1/

e-flux

III. The Dangers of Petrification

Jimmie Durham, *The Dangers of Petrification*, 1998-2007. Vitrine, 39.37 x 78.74 x 29.53 in.; stones, 2 knives, 5 ceramic plates, 3 wooden chopping boards and handwritten papers. Courtesy of the artist and kurimanzutto.

III. The Dangers of Petrification Next >

Animism: Episode 1
animism.e-flux.com/episode1/

e-flux

II. Museums as Specimens

Candida Höfer, *Pitt Rivers Museum Oxford IV 2004*. C-print. © Candida Höfer/VG Bild-Kunst, Bonn

II. Museums as Specimens Next >

