



EFFE TTTO CULT URA

LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

LuBeC è il CANTIERE CULTURA di



Con la partecipazione di



Con il sostegno di



Main Sponsor



Partner e partecipanti



Media Partner



**antifragile,
speculativo,
politico:**

Design come attivazione



ISIA

Firenze

mirko tattarini

POST-DESIGN

DOPO IL DESIGN...

FOOD DESIGN FASHION DESIGN SOUND DESIGN
VISUAL DESIGN DESIGN THINKING QUAL DESIGN
FOOD DESIGN DESIGN THINKING QUAL DESIGN
VISUAL DESIGN DESIGN THINKING QUAL DESIGN
DESIGN SOCIAL DESIGN SIGNAL DESIGN
INTERACTION DESIGN SYSTEM DESIGN SIGNAL DESIGN
DESIGN SYSTEM BRAND DESIGN FABRIC DESIGN
INTERACTION DESIGN INTERACTION DESIGN
DESIGN SYSTEM DESIGN SYSTEM BRAND DESIGN
STAGE DESIGN INTERACTION DESIGN
SYSTEM DESIGN

COMPORAMENTI#1

IL DESIGN HA A CHE FARE CON I COMPORAMENTI



COMPORAMENTI#2

RILEVARE
SINTONIZZARSI
STIMOLARE





COMPORTAMENTI#3

**PERCHÉ IL DESIGN È
UN FENOMENALE
INFLUENCER**

CONTRATTO#1

**IMMERSIVITÀ
PRESUPPONE UN
CONTRATTO COGNITIVO**



ISIA

Firenze

PARADIGMA

**SI TRATTA DI SFRUTTARE IL
DESIGN (E L'IMMERSIVITA)
PER ATTIVARE
PENSIERO E COMPORTAMENTI
CONSAPEVOLI,
NON SOLO PER PLACARE O
RILASSARE**



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

~~UX DESIGN?~~

~~HOW?~~

CONTRATTO

**PERCHÉ IL CONTRATTO
COGNITIVO È UN IMPEGNO AD
ASCOLTARE,
CAPIRE,
REAGIRE**

ATTIVAZIONE#1

**DESIGN COME
ATTIVAZIONE COGNITIVA
(GOVERNARE IL FATTO CHE IL
DESIGN DISEGNA NOI STESSI...)
NELLA PROGETTAZIONE DI
OGGETTI, SISTEMI E DI UN
PUBBLICO...**

ATTIVAZIONE#2

**IL MUSEO, COME L'OGGETTO,
CI PROGETTA.
PROGETTA LA NOSTRA
SENSIBILITÀ COME IL NOSTRO
COMPORAMENTO**

ATTIVAZIONE#3

**ATTIVAZIONE:
CONSERVARE ELEMENTI DI
INDETERMINATEZZA (APERTI)
CHE IL PUBBLICO E IL TEMPO
COMPLETANO**

**SI TRATTA DI “ELEVARE L’INDECISIONE FINO A
CONFERIRLE DIGNITÀ POLITICA.
PORLA IN EQUILIBRIO COL POTERE”,
GILLES CLÉMENT, MANIFESTO DEL TERZO PAESAGGIO.**

DESIGN —> POLITICHE PUBBLICHE

**E LA RINNOVATA
METODOLOGIA DELLA
PROGETTAZIONE PUÒ
ESSERE APPLICATA ALLE
POLITICHE PUBBLICHE**

NEXT DESIGN

VERSO UNA SECONDA STORIA DEL DESIGN

**COSTRUITA SU
METASTORIE,
SCENARI,
ISPIRAZIONI,
COMPORAMENTI,
VALORI
NON PIÙ SULLA COMODITÀ...**

design_fiction

conceiving future through objects
concepire un futuro attraverso gli oggetti



ISIA

Firenze



design fiction

conceptualization
digital interaction
material manipulation

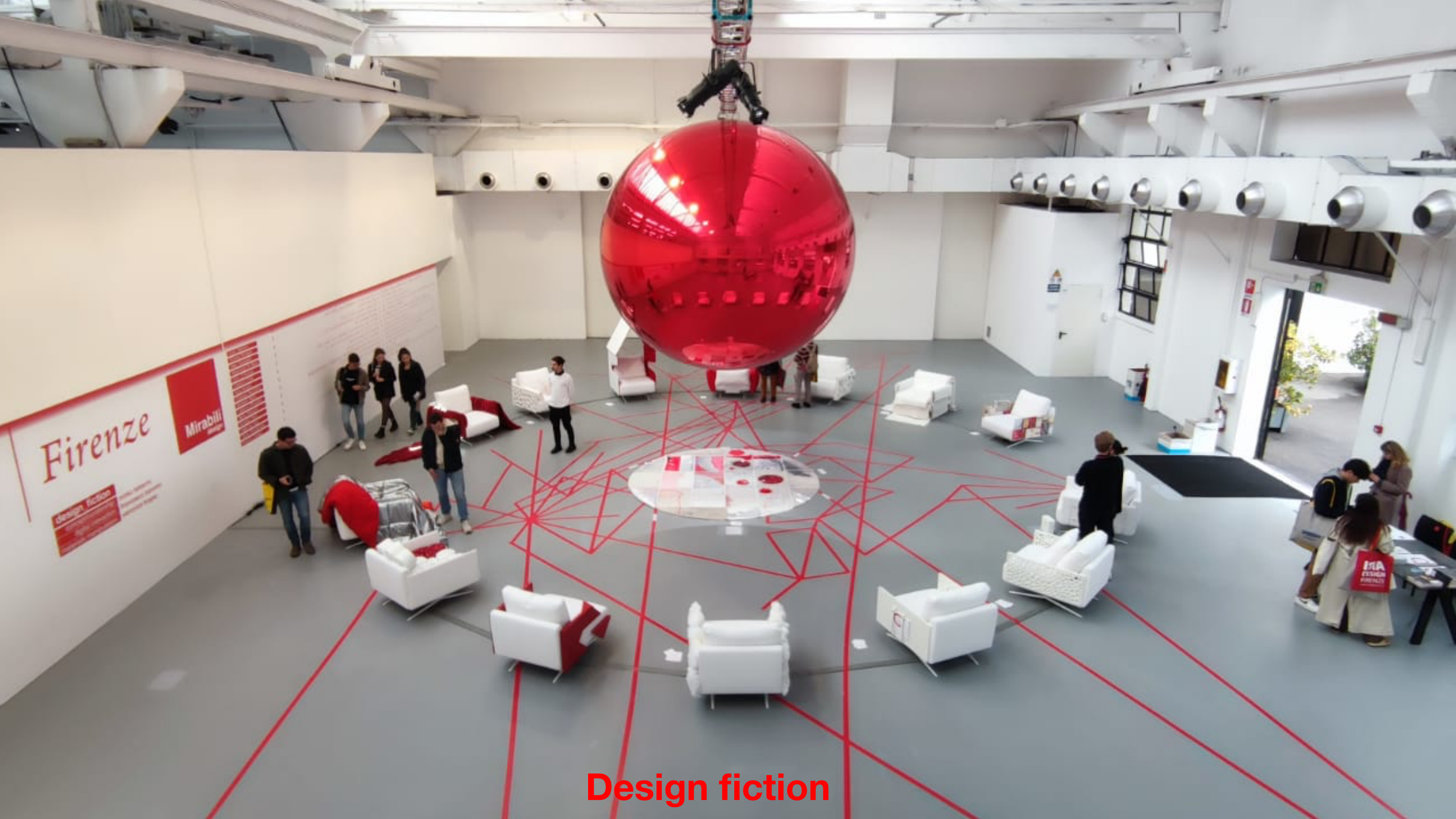
marko tatarini
francesco bonomi
veronica bogao

- Lucio Balestri
- Arianna Bestmann
- Anna Corbellini
- Annachiara De Marco
- Enzo E. Accardi
- Ludivico B. Di
- Luca Cavalli
- Eleonora Cavallina
- Roberto Neri
- Chiara Ottaviani
- Roberto Panzeri
- Alfama Pizzi
- Fabrizia Sani
- Franco Schiavinato
- Enrica Talamo

global warming: natural phenomenon or cultural manifestation?
sun almost always shines
there will never be another Los Angeles 2039
1.2 billion people displaced globally by 2050 due to climate change
2050 anthropomass=2.2Xbiomass
climate change is not a phenomenon to be prevented but a beast to be tamed
226 tons of earth to be mined to produce an electric car battery
migrating and gearing up for migration
curl up in the tepid side of consciousness
Design prefiguration, accompanied by instructions, of something that will be but is not yet
rethink the parable of our relationship with objects
objects are or are not. they are never "anything-shaped"
after design
welcome to the post-global village
sci-fi: we returned to earth for a while, now we're leaving for other worlds

● riscaldamento globale: fenomeno naturale o ma
● il sole splende - quasi - sempre.
● non ci sarà mai più una Los Angeles 2039
● 2050 1.2 miliardi di persone sfollate a level
● 2050 antropomassa=2.2Xbiomassa.
● il cambiamento climatico non è fenomeno da impe
● 226 tonnellate di terra da estrarre per produ
● migrare e attrezzarsi alla migrazione.
● rannicchiarsi nel lato tiepido della coscienza.
● design: prefigurazione, corredata di istruzioni.
● ripensare la parabola della nostra relazione con
● gli oggetti sono o non sono. mai sono "a forma d
● dopo il design.
● benvenuti nel villaggio post-globale.
● per un po' siamo tornati sulla terra, ora ce ne





Firenze

Mirabili

design fiction

Design fiction





design fiction

ISIA Firenze

Mirabilli design



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre





“Guidare un’auto con buone sospensioni sulla sopraelevata di Tokyo è un’esperienza metafisica. Sei su un’arteria che ti pompa nel cuore del mondo”

Karl Taro Greenfeld, Shin Takamatsu, “Baburu - I figli della grande bolla, 1995.

NOTE:

- **I NOSTRI LUOGHI E I NOSTRI SPAZI DEVONO ESSERE PRONTI A FRONTEGGIARE IMPATTI E MIGLIORARE DI CONSEGUENZA**
- **ESTENDERE QUALUNQUE CICLO DI VITA COSTRUITO**
- **ACQUISIRE TECNOLOGIE CON DISINGANNO...**
- **FARSI AIUTARE DA UN BRIVIDO IDEOLOGICO**



LuBeC 2023

Real Collegio di Lucca
28 - 29 settembre

***“Non ci accontentiamo di sopravvivere all’incertezza
o di cavarcela alla meno peggio.
Vogliamo sopravvivere, ma, come certi agguerriti stoici
romani, vogliamo anche avere l’ultima parola”
Nicholas Taleb***

***Grazie,
mirko.tattarini@isiadesign.fi.it***