

HANGAR

09.10.2024



hangarpiemonte.it



HANGAR PIEMONTE

Un dispositivo dell'**Assessorato alla Cultura, Turismo e sport della Regione Piemonte**,
realizzato dalla **Fondazione Piemonte dal Vivo**



OGGETTO DELL'INTERVENTO

- Struttura progettuale che supporta la traiettoria di welfare culturale
- Due progettualità che risuonano con I punti di attenzione del manifesto
- Alcune considerazioni sul MANIFESTO



HANGAR PIEMONTE

Nasce nel 2014 con l'obiettivo di favorire lo sviluppo dell'ecosistema culturale e creativo piemontese.

Nel 2022 diventa **un'agenzia per le trasformazioni culturali.**



TEAM FLUIDO, DIFFUSO, TRANSDISCIPLINARE

DIREZIONE

Mara Loro

STAFF

Vittoria Biasiucci
Margherita Fumagalli
Isabella Gaffè
Gemma Munaron
Manuela Nalin
Sara Perro
Roberta Rietto
Giulia Tonelli

CURATORI

Francesco Acanfora
Stefania di Paolo
Giulia Grechi
Viviana Gravano
Oriana Persico
Alessandro Rubini
Paola Pietronave
Alessia Zabatino

ESPERTI IN PM

Alberto Cuttica
Doriana Crema
Roberta De Bonis
Rosalba La Grotteria
Paolo Sponza
Irene Salerno
Maria Scinicariello
Mara Serina

ARTISTE

Doriana Crema
Antonella Usai
Norma Nardi

RICERCATRICI

Francesca Antonacci
Giulia Schiavone
Nicoletta Ferri

ARCHITETTI

Giorgio Ceste
Matteo Novarino

**ECOSISTEMA
HANGAR**



H - POINT

Un percorso di accompagnamento creato su misura per gli enti, le organizzazioni e le reti che vogliono intraprendere un processo di trasformazione culturale di un luogo o di un territorio.

H - Point su misura, Uno spinoff in cui Hangar realizza l'accompagnamento di reti alla trasformazione culturale creato ad hoc per i suoi interlocutori.





H - THINK

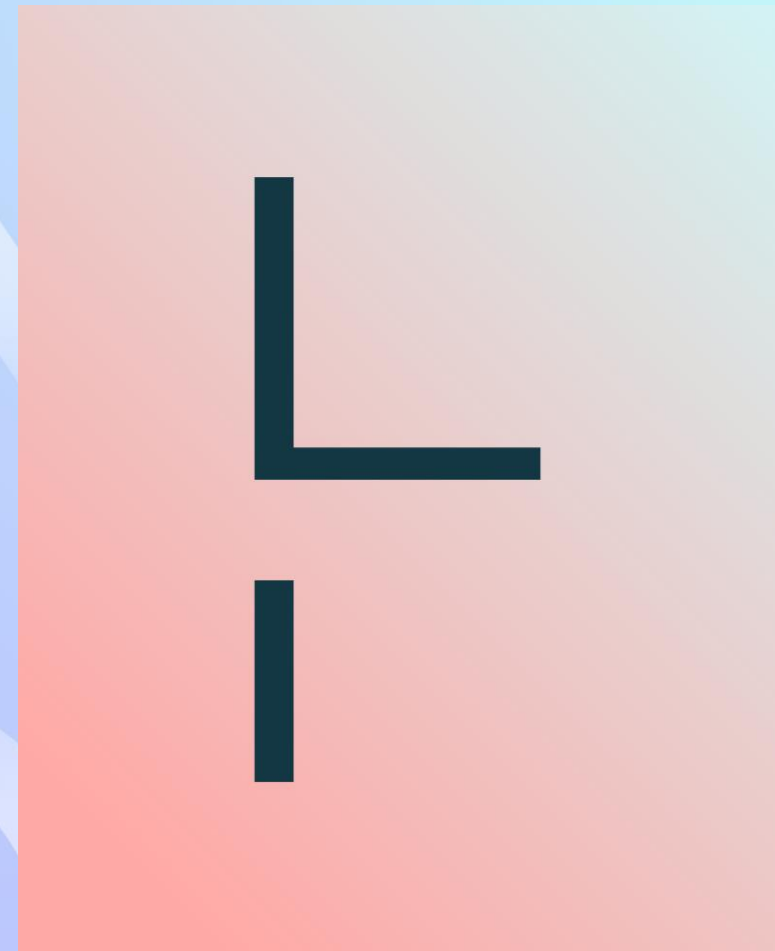
Uno spazio per il pensiero, l'analisi e la promozione di un dibattito pubblico sullo scenario di riferimento che la trasformazione culturale vuole perseguire, ponendo temi e domande senza dare risposte.

È il luogo del dibattito, il luogo in cui ci poniamo domande, individuiamo buone pratiche, interventi teorici e contributi utili ad arricchire il nostro sguardo intorno a otto parole-chiave che caratterizzano il tempo presente come ecologia, cura, narrazioni, decoloniale, accessibilità, all gender, digitale, partecipazione esplorate e approfondite proposte da Hangar nella sezione Ispirarsi.



H - LAB

H PLUS **un percorso di laboratori itineranti e intersettoriali che uniscono formazione e sperimentazione, sotto forma di webinar e attività in presenza sui territori.** È pensato per accrescere la consapevolezza sulla centralità dello sviluppo sostenibile quale condizione per accedere ai finanziamenti disponibili, **trasferire conoscenze e competenze sui temi di sostenibilità e sulle metodologie di co-programmazione e co-progettazione,** al fine di abilitare gli attori alla candidatura e gestione delle opportunità di finanziamento e stimolare una trasformazione e rigenerazione dei territori, che garantisca sostenibilità nel medio e lungo termine, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030





**IN
R**

H - RESEARCH

Attività di ricerca e sperimentazione di nuovi strumenti e approcci capaci di mettere al centro i luoghi e le persone che li abitano e li animano, portata avanti in collaborazione con il comparto artistico, culturale, sociale ed economico.

Ne fanno parte:

- **I laboratori sulla Misurazione, Valutazione e Rendicontazione del Bilancio Sociale**
- **WAP – Welfare Art Project**
- **Educare alla bellezza**



Educare alla bellezza 2022 – 2023

Nasce nel 2017 dal dono di una artista e pedagoga Mira Andriolo alla Lavanderia a Vapore di Collegno

Nel corso del 2022 e del 2023 si è svolta la **prima fase del progetto Educare alla Bellezza su scala regionale**

A partire dalla domanda, come le arti performative possano rappresentare un senso e un valore per il mondo della scuola (insegnanti ma non solo):

- 1. Creare uno spazio di incontro tra gli attori del comparto salute, didattica e cultura (seminari itineranti)**
- 2. Creare uno spazio di ascolto dei bisogni degli insegnanti con un approccio transdisciplinare**
- 3. Immaginare e progettare progettualità artistiche e culturali capaci di rispondere ai bisogni e le sfide incontrate nel progetto (percorso di accompagnamento rivolto alle 13 compagnie piemontesi del teatro ragazzi**
- 4. Promuovere lo sviluppo delle progettualità su scala regionale (ricerca e progettazione)**



Lo sviluppo del progetto per l'anno 2023-2024

La spinta trasformativa dell'edizione precedente, ha portato un'importante evoluzione nella modalità di gestione del progetto per l'edizione 2023-2024:

1. **Comunità di ricerca:** dedica un tempo all'analisi delle informazioni provenienti dalle sperimentazioni (attività sul campo). Questa comunità di ricerca diventa per Hangar uno strumento innovativo di gestione e sviluppo di un progetto complesso come Educare alla Bellezza.
2. **Laboratori e le residenze artistiche:** le attività sul campo che permettono di raccogliere le informazioni e che nutrono lo sviluppo e il dialogo della comunità di ricerca, intorno alle criticità e opportunità rispetto alla relazione tra il sistema scuola e il sistema cultura.
3. **Formazione per docenti e artisti** proposte dalla comunità di ricerca attraverso giornate **seminariali itineranti** sulle tematiche già emerse durante l'anno 2022-2023.
4. **Accompagnamento allo sviluppo delle progettualità dedicato alle compagnie** da parte degli esperti in fundraising, consulenza aziendale, comunicazione e digitale di Hangar Piemonte.
5. **Convegno finale** Cultura e Salute per il mondo delle Scuole





1. La comunità di ricerca

La comunità di ricerca è composta da:

- **Attori della ricerca/azione: compagnie che hanno partecipato a Educare alla Bellezza 2022-2023**
- **Università e Centri di ricerca: Milano-Bicocca e DoRS Piemonte**
- **Mediatori/curatori: Hangar**
- **Promotori del progetto: Fondazione Piemonte dal Vivo e Fondazione TRG**
- **Policy maker: Regione Piemonte**

I **4 incontri** si sono tenuti nei mesi di Novembre, Febbraio, Aprile e Giugno (4 ore ogni incontro). La comunità, guidata da Milano-Bicocca, si è incontrata per leggere i dati emersi dalle sperimentazioni fatte sul campo e per confrontarsi su come ognuno risponde o intende rispondere alle sfide emerse. L'approccio che seguirà è quello dell'interdisciplinarietà operativa messo a punto dall'UNESCO nel 1982 nei suoi programmi di sviluppo nei paesi svantaggiati.



2. Attività

2.1 Laboratori (proposte inserite nei cataloghi delle ASL del Piemonte)

Le progettualità emerse dalle compagnie, che sono state sviluppate durante il percorso Educare alla Bellezza 2022-2023 hanno dato vita a **7 laboratori** che sono stati inseriti nei cataloghi delle ASL di promozione della Salute di tutta la regione Piemonte.

Le progettualità sono frutto di un lavoro di ricerca delle compagnie che ha continuato anche nella seconda fase del progetto. Il loro impatto consiste nell'opportunità di fare esperienza rispetto a determinati temi che sono condivisi all'interno della comunità di ricerca.

2.2 Residenze artistiche legate al miglio intorno alla scuola

Realizzate nelle scuole dei territori di Fiano, Chivasso, Pont Canavese.





3. Formazione per i docenti e per gli artisti: webinar e seminari itineranti

La formazione ha previsto **4 seminari itineranti** tutti preceduti da un **webinar** sulle tematiche emerse durante la prima fase di Educare alla bellezza.

1. **Scuola come bene comune**
2. **Cura delle emozioni**
3. **Benessere psicofisico**
4. **Ascolto - dispersione scolastica**

a Torino, Fiano, Novara e Alessandria.



CONTESTI SCOLASTICI e INNESTI PERFORMATIVI

STUDI E PRATICHE PER LA VALORIZZAZIONE DELLA SCUOLA
COME BENE COMUNE

Educare
alla
Bellezza

COMPAGNIE
ARTISTICHE:

Compagni di
viaggio

Teatro
a canone

Manuela Tassan
UNIVERSITÀ DI
MILANO - BICOCCA

Giulia Schiavone
e Nicoletta Ferri
UNIVERSITÀ DI
MILANO - BICOCCA



LA QUESTIONE ARCHITETTONICA
È FONDAMENTALE → Rimettere
in discussione gli SPAZI dell'
apprendimento → SIA NELLA PROGETTUALITÀ
CHE NEI GESTI QUOTIDIANI

L'ARTE E IL TEATRO HANNO
STRUMENTI PER
VALORIZZARE
LE CONDIZIONI
IMPOSTE DAGLI
SPAZI

Destruire l'ordinario:

L'immaginazione
è una facoltà del conoscere



4. Accompagnamento allo sviluppo delle progettualità dedicato alle compagnie

4.1 Consulenze degli esperti/e di Hangar:

- **Alberto Cuttica** Esperto in Fundraising
- **Mara Serina** Esperta in Comunicazione Strategica
- **Paolo Sponza** Esperto in Consulenza aziendale e organizzativa
- **Roberta de Bonis Patrignani** Digital Mentor

Con l'obiettivo è quello di sostenere le compagnie nel loro sviluppo progettuale.

4.2 Sostenibilità e fundraising

Ai 4 gruppi di progetto è stato offerto un accompagnamento dedicato alla riflessione e alla condivisione di opportunità di reperimento risorse attraverso bandi o proposte di sostegno corporate.

Con l'obiettivo di **offrire un supporto alla sostenibilità e replicabilità nel tempo** delle 7 progettualità artistiche e culturali elaborate dalle compagnie nel corso del 2023



ma quale

BENEFERE

si m...? *al*

mergia

asc

usa



MAPPA
Distribuzione
laboratori
svolti/da svolgere

Domanda cataloghi			Offerta realizzata/da realizzare		
ASL	Scuole	Classi	ASL	"numero laboratori (1 laboratorio = 1 classe)"	risposta alla domanda
ASL Alessandria	21	50	ASL Alessandria	6	12%
ASL Asti	2	4	ASL Asti	3	75%
ASL Biella	3	3	ASL Biella	3	100%
ASL Città di Torino	28	102	ASL Città di Torino	3	3%
ASL CN1	13	33	ASL CN1	3	9%
ASL CN2	10	31	ASL CN2	3	10%
ASL Novara	2	15	ASL Novara	3	20%
ASL TO3	57	147	ASL TO3	4	3%
ASL TO4	3	6	ASL TO4	6	-
ASL TO5	-	-	ASL TO5	-	-
ASL Verbano Cusio Ossola	3	8	ASL Verbano Cusio Ossola	6	75%
ASL VERCELLI	11	42	ASL VERCELLI	7	17%
TOT	150	435	TOT	47	32%



NUMERI PER COMPRENDERE IL POTENZIALE DI SVILUPPO

DIFFUSIONE DEL CATALOGO IN PIEMONTE

Numero totale plessi 4.595

Numero totale studenti 505.110

Numero totale insegnanti 65.456

RISPOSTA TERRITORIALE

1.400 plessi scolastici raggiunti

200.000 studenti raggiunti

10% degli insegnanti raggiunti dal catalogo

DOMANDA DI PROPOSTE CULTURALI

150 plessi

9408 studenti

OFFERTA REALIZZATA

47 PLESSI

820 STUDENTI



Percorso "Misurare Valutare Rendicontare" 2022 – 2023

Laboratorio “Misurare, Valutare e Rendicontare la sostenibilità degli e negli Enti Culturali: un percorso partecipato”

è stato ideato per orientare gli enti culturali nella produzione di una risposta di senso ad una domanda sempre più

articolata, complessa e variegata di misurazione, valutazione e rendicontazione sociale, culturale e di contributo alla sostenibilità.

L'azione laboratoriale realizzata da Hangar Piemonte, nel periodo novembre 2022 - aprile 2023, ha consentito di perseguire un **duplice obiettivo**:

- **realizzare un vademecum** da mettere a disposizione di tutti gli enti culturali
- **accompagnare gli enti partecipanti** a sviluppare o migliorare i propri strumenti di misurazione, valutazione e rendicontazione e il documento Bilancio sociale/Bilancio di sostenibilità, per renderlo uno strumento di senso per l'organizzazione e per i suoi stakeholder e di narrazione del valore programmato e generato.



Percorso "Misurare Valutare Rendicontare" 2022 – 2023

MODALITÀ

- **15 enti culturali** accompagnati nell'implementazione del modello;
- **Coinvolgimento degli stakeholder** per la definizione della **lista di Temi materiali "del settore culturale"** e identificazione di un **set di indicatori** condivisi con gli stakeholder istituzionali;
- Cruscotto di **KPI (Key Performance Indicators) quantitativo e qualitativo**, per approfondire e affinare l'identificazione di indicatori significativi e rilevanti, anche attraverso il modello dei 5 assi, e la loro misurazione e valutazione.
➡ *Sistema di valutazione proveniente dall'ambito economico - sociale (Performing Plus) Quantitativo con un sistema di valutazione proveniente dall'ambito pedagogico (Università di Milano Bicocca) - Qualitativo*
- **Governance e integrazione del sistema** di MVR nelle strutture e nei processi degli enti.





Percorso "Misurare Valutare Rendicontare" 2022 – 2023

RISULTATI

- **Produzione di un vademecum** 2022-2023 a disposizione di tutti gli enti culturali: una linea guida per misurare, valutare e rendicontare la sostenibilità negli e degli Enti culturali e guidarli nella realizzazione del Bilancio sociale (disponibile sul sito di Hangar);
- **Processo di sperimentazione** del Vademecum, ricerca di ulteriori elementi di specificità per il settore culturale, nonché elementi di riflessione e criticità su cui portare l'attenzione e il confronto di esperti e operatori e prassi da cui acquisire indicazioni operative 2023-2024;







Percorso "Misurare Valutare Rendicontare" 2022 – 2023

COMUNITÀ DI RICERCA – AZIONE costituita da:

- **enti culturali** che hanno partecipato al Laboratorio disponibili a proseguire la sperimentazione;
- **esperti Hangar** sui temi dello Sviluppo Sostenibile e rendicontazione sociale;
- Dipartimento di Scienze Umane per la formazione “Riccardo Massa”, *Università Milano Bicocca*;
- **stakeholder istituzionali** principali, in particolare: Direzione Cultura e Commercio della Regione Piemonte; Fondazione Compagnia di San Paolo; Confcooperative Cultura, Turismo, Sport;

La Comunità è aperta alla partecipazione di altri attori del mondo accademico, istituzionale e del settore culturale, rispetto al contributo che essi possono portare in funzione degli elementi di riflessione e approfondimento che emergeranno nel corso della sperimentazione.



RISONANZE CON IL MANIFESTO PER IL WELFARE CULTURALE

1. Riferimenti normativi
2. Piattaforma si solo se strumento di una comunità di pratica
3. Team interdisciplinare e non figura iperspecializzata
4. MVR qualitativo e quantitativo



Grazie

