































Accessibilità museale e digitale

Percorsi e strategie della Regione Emilia-Romagna

Cristina Ambrosini - Settore Patrimonio Culturale Regione Emilia-Romagna



Accessibilità: cosa intendiamo

- L'accessibilità è la caratteristica di un dispositivo, di un prodotto, di un servizio o di un ambiente che ne consente la fruibilità a quanti più utenti possibili, a dispetto dei loro bisogni e delle loro capacità psico-fisiche
- Si occupa del superamento e della rimozione di barriere architettoniche, ma anche sensoriali, cognitive, culturali, linguistiche, economiche e psicologiche





Accessibilità e barriere

- L'accessibilità impatta fortemente sulla qualità dell'esperienza
- L'abbattimento di quante più barriere possibili favorisce una buona qualità dell'esperienza museale e l'inclusione dei pubblici più diversi





Barriere al museo

- Le barriere sono ostacoli alla fruizione dei contenuti culturali presenti in tutti i contesti del museo
- Le barriere sono diverse a seconda dei contesti e dei pubblici e possono essere di natura soggettiva





Barriere dirette e visibili al museo

- Spazi
- Curatela e allestimento
- Comunicazione
- Assistenza di sala
- Eventi
- Educazione e public engagement
- Web e digitale





Barriere indirette e invisibili al museo

- Processi di lavoro
- Organizzazione interna
- Altro
- Più difficili da scalfire





L'accessibilità non è solo per persone con disabilità





Cambiamento dell'approccio

- Spostamento dello sguardo dalla persona con bisogni speciali al design for all
- Accessibilità non solo per disabili ma per tutti
- Accessibilità: non va considerata solo come insieme di regole e soluzioni didattiche, ma come **mentalità** che informa ogni parte della progettazione
- Progettazione accessibile necessita di un approccio integrato e interdisciplinare;
 azione sistemica



Le azioni per musei più accessibili

- Formazione agli operatori (Seminari / Webinar / consulenze)
- Comunicazione/diffusione buone pratiche
- Collaborazioni con associazioni territoriali che si occupano di disabilità
- Collaborazioni con enti e sostegno di progetti di carattere interculturale
- Conoscenza dei contesti operativi: mappatura dell'accessibilità dei musei in Emilia-Romagna e focus group di approfondimento qualitativi coi musei



Collaborazione con enti territoriali sulle disabilità uditive ENS Ente Nazionale Sordi – Coordinamento regionale Emilia-Romagna

Collaborazione per la comunicazione, diffusione e promozione delle attività coi musei di interpretariato LIS, realizzazione videoguide e altre attività finanziate nell'ambito della Legge Regionale 9/2019, "Disposizioni a favore dell'inclusione sociale delle persone sorde, sordocieche o con disabilità uditiva"



Soluzioni per l'accessibilità nei musei?

- Complessità
- Decidere priorità
- Diversificare l'offerta
- Accessibilità universale
- Coerenza interna
- Progettazione e non solo adattamento
- Non necessariamente le buone soluzioni sono dispendiose



Formazione operatori:

- Seminario per operatori museali Musei: opportunità da valorizzare per le persone sorde
- Webinar di approfondimento sui bandi PNRR rimozione barriere fisiche, cognitive, sensoriali
- Seminario sulla progettazione accessibile del museo
- Seminario sulla progettazione accessibile della biblioteca

PROGETTARE PER LE PERSONE: PER UNA CULTURA ACCESSIBILE

NOVEMBRE 2023 - FEBBRAIO 2024

Tre diverse opportunità gratuite di formazione e networking sull'accessibilità, dedicato agli operatori dell'Emilia-Romagna di musei, teatri, biblioteche e archivi, ville e giardini, e ancora organizzazioni che ogni giorno portano la cultura a pubblici differenti tra città e territori

1 L'ACCESSIBILITÀ CON METODO: OBIETTIVI, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

DURATA

4 incontri online | dal 22.11.2023 al 13.12.2023

DESTINATARI

Musei e luoghi della cultura assimilabili

LIVELLO

Per chi si affaccia al mondo dell'accessibilità o ne ha una conoscenza di base

2 L'ACCESSIBILITÀ COME PILASTRO DEL WELFARE CULTURALE

DURATA

1 giornata in presenza | a scelta tra:

7.12.2023 - Modena, AGO Modena Fabbriche Culturali

16.1.2024 - Cesena, Biblioteca Malatestiana

22.1.2024 - Parma, Teatro Regio

DESTINATARI

Musei e luoghi della cultura assimilabili, biblioteche, archivi, parchi e giardini, teatri, organizzazioni socio sanitarie impegnate in progetti di welfare culturale

LIVELLO

Per chi già possiede competenze di progettazione e intende potenziare la propria capacità di rete e collaborazione, internamente e con altre realtà

3 DALLA STRATEGIA ALL'AZIONE: INTEGRARE ACCESSIBILITÀ E MANAGEMENT

DURATA

1 giornata in presenza | Bologna, 6.2.2024

DESTINATARI

Musei e luoghi della cultura assimilabili

LIVELLO

Per direttori e figure con profili di responsabilità gestionale e/o artistica

PER MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE, ISCRIZIONI E PROGRAMMI DETTAGLIATI:

https://www.promopa.it/beni-culturali-e-turismo/progettare-per-le-persone-per-una-cultura-accessibile/

A CURA D

Regione Emilia-Romagna



ICOM #

Segreterio scientifico e organizzativo: PROMO PA FONDAZIONE | staffigoramopo.it - 0583 / 502/3

Progettare per le persone: per una cultura accessibile

Formazione 2023-2024 Progettare per le persone: per una cultura accessibile

- percorsi di formazione e networking differenziati per tipologia e livelli
- •Destinatari: operatori dei musei e dei luoghi della cultura e di archivi, biblioteche, associazioni culturali, giardini, parchi, teatri, associazioni socio assistenziali
- •4 incontri online, 4 workshop per un totale di oltre 45 ore di formazione
- •195 operatori culturali partecipanti e 25 relatori tra esperti, docenti e operatori professionali nel campo della cultura e del welfare culturale

Creare Esperienze Accessibili e Inclusive nei Musei principi, pratiche e progettazione

Corso per professionisti e fornitori di musei e istituzioni culturali

Marzo 2024





Vorresti partecipare?
Compila il form ->

La filiera dei professionisti

Architettura, design, comunicazione

un corso gratuito rivolto a professioniste/i della filiera della produzione museale, in particolare a chi si occupa di progettazione di spazi, installazioni, allestimenti, multimedia, grafica e comunicazione, residenti in Emilia-Romagna.

Allineare sui principi di accessibilità anche ai professionisti che operano dall'esterno del museo

Diffusione capillare dell'accessibilità



Collaborazione con enti territoriali sulle disabilità uditive FIADDA e Progetto ACCESS Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde

- Finanziato dalla Regione ER per il triennio 2020-2022 nell'ambito della Legge Regionale 9/2019, "Disposizioni a favore dell'inclusione sociale delle persone sorde, sordocieche o con disabilità uditiva"
- Obiettivo: contribuire a ridurre le barriere della comunicazione ancora presenti in molti contesti attraverso la realizzazione di ogni strumento utile alla piena accessibilità al patrimonio storico, artistico e culturale regionale e la fruizione di eventi culturali.
- Collaborazione con il Settore Patrimonio culturale

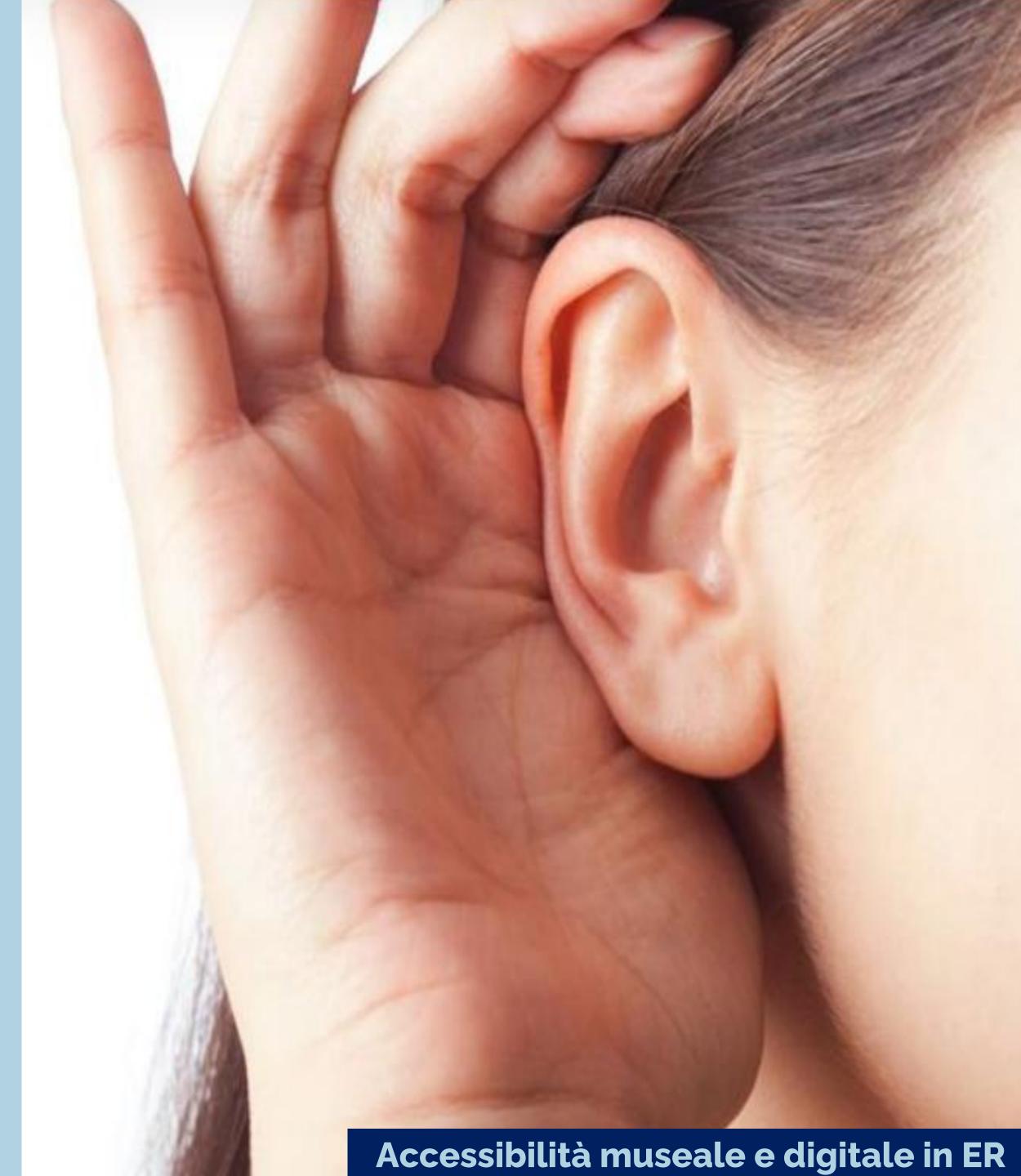


Progetto ACCESs

Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde









I musei selezionati per il progetto ACCESS 2021/24

- Museo Archeologico "Tobia Aldini", Forlimpopoli
- Museo Internazionale Della Ceramica, Faenza
- MEIS Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, Ferrara
- Rocchetta Mattei, Grizzana Morandi
- Museo Civico di Modena e Parco Archeologico della Terramara, Montale
- Kronos, Museo della Cattedrale, Piacenza
- Camera di San Paolo, Parma
- Museo del Tricolore, Reggio Emilia
- Museo Dante, Ravenna
- Mseo Gonzaga, Novellara



Museo Archeologico "Tobia Aldini" Forlimpopoli

- redazione della scheda sull'accessibilità generale del museo
- realizzazione di 3 video di approfondimento sul museo (storia della Rocca, focus sulle collezioni, figura di Tobia Aldini;
- traduzione dei 3 percorsi dei video su supporto cartaceo.





MIC Museo Internazionale della Ceramica Faenza

- redazione della scheda sull'accessibilità generale del museo
- realizzazione di 19 video introduttivi per ogni sala del museo con focus su opere, tecniche ceramiche, e per i luoghi di interesse (es. cortile, il portale di ingresso..)
- realizzazione di un depliant e linea del tempo per miglioramento della fruizione della sezione design





Kronos Museo della Cattedrale Piacenza

- scheda di rilevazione dell'accessibilità: prossima pubblicazione sul sito;
- miglioramento leggibilità della mappa con rielaborazione grafica;
- sottotitolazione dei video dell'allestimento;
- Identificazione di termini per inserimento in glossario, nella mediaguida esistente (Mix);
- resa accessibile del laboratorio sulla scrittura.







MEIS Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah Ferrara

- scheda di rilevazione dell'accessibilità per la pubblicazione sul sito;
- sottotitolazione di tutti i video della mostra permanente;
- realizzazione di uno schema di mappa in funzione di orientamento e approfondimento sulle sale e sul glossario;
- miglioramento accessibilità del laboratorio "La legge non è uguale per tutti".





Rocchetta Mattei Grizzana Morandi

- revisione e semplificazione testi dei pannelli;
- corso di formazione per le guide del museo;
- consulenza nella realizzazione di materiali di supporto a visite guidate e della mappa di orientamento e dei percorsi nel progetto di riallestimento dei materiali di comunicazione.

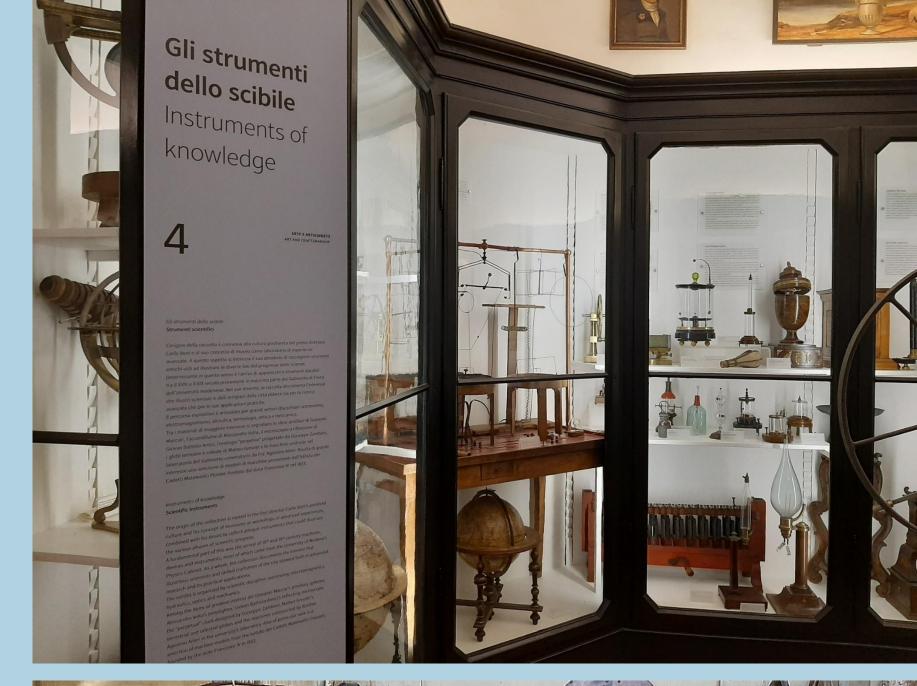




Museo civico di Modena e Parco Archeologico della Terramara

Modena e Montale

- resa accessibile della riprogettazione grafica della Sala 8: miglioramento grafico pannellistica e semplificazione testi;
- Adattamento dei testi del quaderno per gli insegnanti, per trasformarlo in un materiale utile a tutti i visitatori, scaricabile dal sito;
- Revisione grafica della linea del tempo;
- Formazione delle guide.







Camera di San Paolo, Parma Gli affreschi del Correggio

- Adattamento dei testi descrittivi nella pannellistica disposta lungo i percorsi dell'ex monastero
- Corsi di formazione per operatori culturali del sistema museale comunale di Parma





Museo Gonzaga, Novellara Riallestimento sala Lelio Orsi

- Adattamento dei testi descrittivi nella pannellistica disposta lungo i percorsi, didascalie





Orientamento:nu mero sala

Uso del grassetto

per punti salienti

Lettering accessibile

Testo in doppia lingua

0

IL MUSEO GONZAGA GONZAGA MUSEUM

Il Museo Gonzaga è un museo civico che conserva diverse testimonianze relative alla storia di Novellara e della famiglia Gonzaga. La storia del Museo Gonzaga inizia idealmente dalla metà del **1700** quando la Rocca diventa la sede del Comune.

Verso il 1940 il Museo è reso stabile nella sua attuale sede: lo storico appartamento dei nobili nella zona nord della Rocca.

Tra gli anni 1950 e 1960 importanti interventi di restauro portano alla scoperta dei fregi affrescati¹ presenti in molte sale del Museo. Tra il 1975 e il 1976 i finanziamenti della Regione Emilia Romagna permettono importanti restauri su numerosi dipinti. Negli stessi anni, il Museo accoglie gli affreschi provenienti dalla chiesa di San Giovanni della Fossa, depositati dalla curia vescovile. Nel 1987 lo Stato colloca qui il ciclo degli affreschi dipinto da Lelio Orsi per il Casino di Sopra.

I primi del 2000 il Comune di Novellara effettua importanti acquisti: un vaso proveniente dalla Spezieria dei Gesuiti attraverso una sottoscrizione cittadina, il dipinto l'"Annunciazione" di Lelio Orsi con il sostegno della Banca Reggiana di Credito Cooperativo e, infine, ad un'asta², il prezioso arazzo³ di Alfonso II. L'allestimento che potete vedere oggi è stato realizzato con il contributo della Regione Emilia Romagna erogato ai sensi della legge regionale 18/2000. Testi resi accessibili a cura di FIADDA Emilia Romagna, Associazione per i diritti delle persone sorde e famiglie, nell'ambito del Progetto ACCESs.

The Gonzaga Museum is a civic museum that preserves various testimonies relating to the history of Novellara and the Gonzaga family. The history of the Gonzaga Museum ideally begins in the **mid-1700s** when the Rocca became the seat of the Municipality.

Around 1940 the Museum was established in its current location: the historic apartment of the nobles in the northern area of the Rocca. Between the 1950s and 1960s, important restoration interventions led to the discovery of the frescoed friezes¹ present in many rooms of the Museum. Between 1975 and 1976, funding from the Emilia Romagna Region allowed important restorations on numerous paintings. In the same years, the Museum welcomed the frescoes from the church of San Giovanni della Fossa, deposited by the bishop's curia. In 1987 the State placed the cycle of frescoes painted by Lelio Orsi for the Casino di Sopra here.

In the early 2000s the Municipality of Novellara made important purchases: a vase from the Gesuiti Spezieria through a city subscription, the painting the "Annunciation" by Lelio Orsi with the support of the Banca Reggiana di Credito Cooperativo and, finally, a auction², the precious tapestry³ of Alfonso II. The installation that you can see today was created with the contribution of the Emilia Romagna Region provided pursuant to regional law 18/2000. Texts made accessible by FIADNA Emilia Romagna, Association for the rights of deaf people and families, as part of the ACCESs Project.



Glossario - Glossary

- FREGI AFFRESCATI / FRESCOES FRIEZES: decorazione a fascia orizzontale, di solito si trova nella parte alta della parete. / horizontal band decoration, usually found in the upper part of the wall.
- ASTA / AUCTION: tipologia di vendita che assegna un oggetto a chi fa l'offerta economica più alta. / type of sale that awards an object to the person who makes the highest financial bid.
- ARAZZO / TAPESTRY: grande opera d'arte in tessuto, destinata a ricoprire le pareti. / large work of art in fabric, intended to cover the walls.

Se hai dubbi sulle parole o vuoi saperne di più, chiedi pure al personale del Museo: siamo felici di aiutarti!

If you have doubts about the words or want to know more, just ask the Museum staff: we are happy to help you! termini specifici

Glossario

Sintassi facilitata, uso di linguaggio semplice (non banale)

Contrasto sfondo/lettering



Museo del Tricolore, Reggio Emilia

- Corsi di formazione per operatori culturali del sistema museale comunale di Reggio Emilia



Emilia-Romagna. Il futuro lo facciamo insieme.



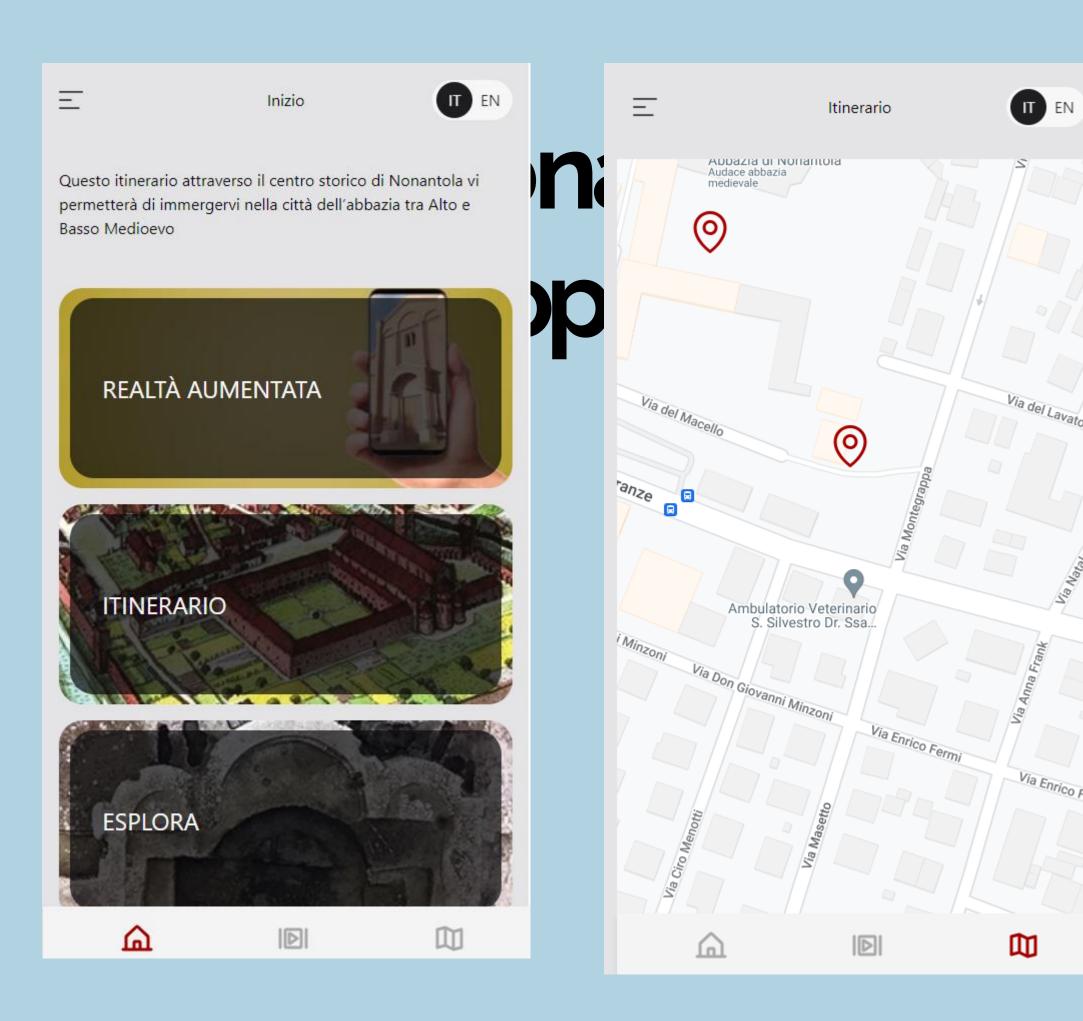
App Nonantola Sottosopra

Museo di Nonantola (Modena)

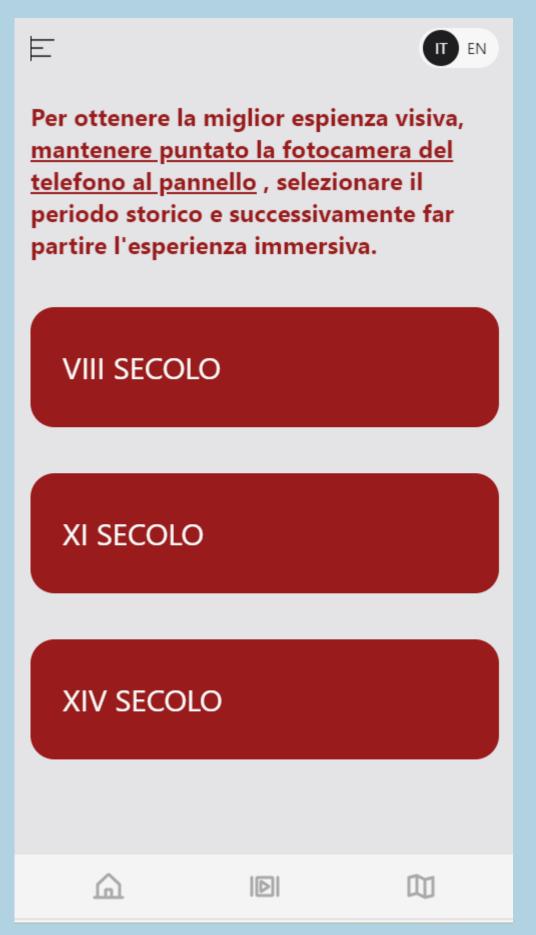
La App prevede un itinerario che tocca i principali monumenti medievali del centro storico: inquadrando il qrcode presente sui pannelli del percorso "Nonantola SottoSopra" si potranno ammirare, grazie a una serie di ricostruzioni in realtà aumentata, i tre periodi storici in cui avvennero le principali trasformazioni del borgo medievale. La App, in italiano e inglese, prevede anche un percorso rivolto ai bambini e una sezione dedicata ai reperti archeologici esposti al Museo di Nonantola rinvenuti durante gli scavi del centro storico. Sarà uno strumento fondamentale per la divulgazione dei dati emersi dagli scavi e potrà essere utilizzata con le scuole e le comitive di turisti, ma anche dai singoli visitatori.



Regione Emilia-Romagna







Nonantola Sottosopra

Portale Museo di Nonantola





























































Accessibilità museale e digitale in ER























