



LuBeC 2025
Real Collegio di Lucca
8-9 OTTOBRE

Ponti di Cultura

Welfare Culturale

benessere accessibile alla Galleria dell'Accademia di Firenze

Giulia Coco, responsabile Servizi educativi e Accessibilità - Galleria dell'Accademia di Firenze e Musei del Bargello

Chiara Lachi - L'Immaginario Associazione Culturale



La Galleria dell'Accademia di Firenze nasce nel 1784 come museo per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, appena fondata dal granduca di Toscana Pietro Leopoldo d'Asburgo Lorena.

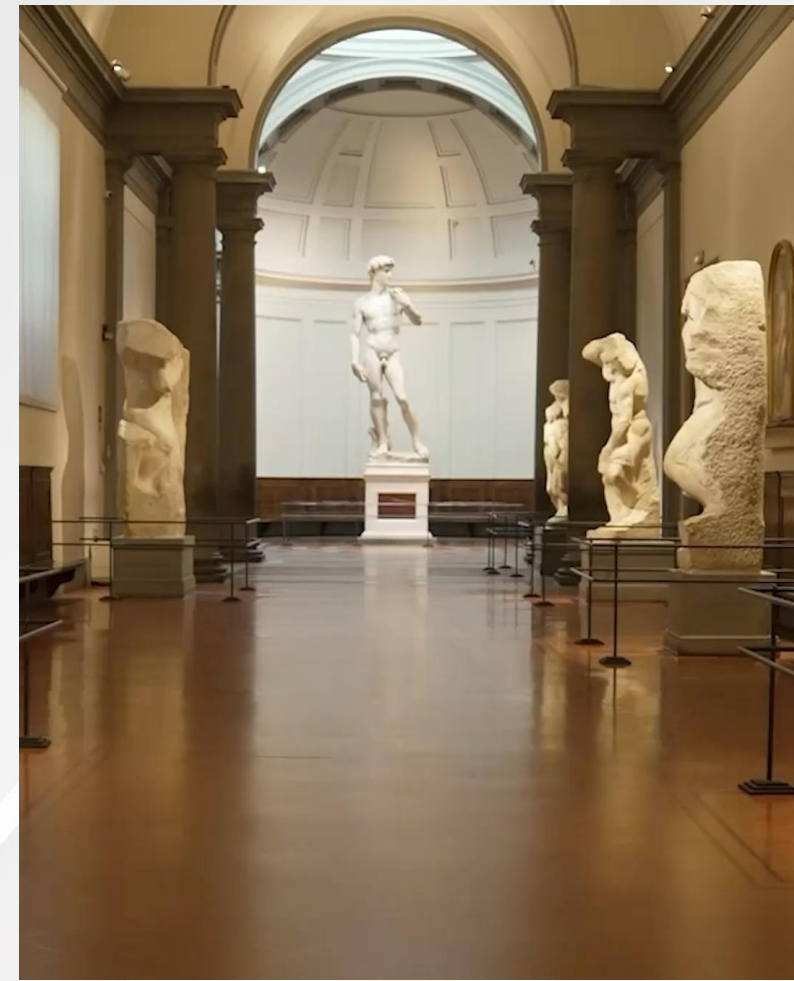
Conserva opere provenienti da chiese e conventi soppressi (1786 e 1810), gessi di artisti ottocenteschi, come Lorenzo Bartolini e Luigi Pampaloni, e una sezione di strumenti musicali. Qui si trovano celebri opere di Michelangelo: *David*, i *Prigioni*, *San Matteo* e *la Pietà di Palestrina*.

ELEMENTI «CRITICI» PER LO SVOLGIMENTI DI ATTIVITA' EDUCATIVE E ACCESSIBILI

- ✓ 7.000 visitatori circa al giorno (media)
- ✓ maggiore affluenza da marzo a ottobre
- ✓ provenienza dei pubblici: America - Asia - Europa
- ✓ spazi del museo limitati



Thomas Struth, *Visitatori alla Galleria dell'Accademia (Audience 1)*, 27 novembre 2012.
Firenze, Galleria dell'Accademia



STRUMENTI PER LA VISITA AUTONOMA AL MUSEO

- ✓ mappe tattili;
- ✓ kit di preparazione alla visita;
- ✓ storia sociale del museo

I materiali prodotti arricchiscono l'esperienza dei vari pubblici al museo, favorendone la visita autonoma e sono un ausilio per tutti, con un approccio al patrimonio che vuole creare relazioni, curiosità, contenuti accattivanti.

ATTIVITA' AL MUSEO PER VARI PUBBLICI

- ✓ visite per persone sorde
- ✓ visite per persone cieche e ipovedenti

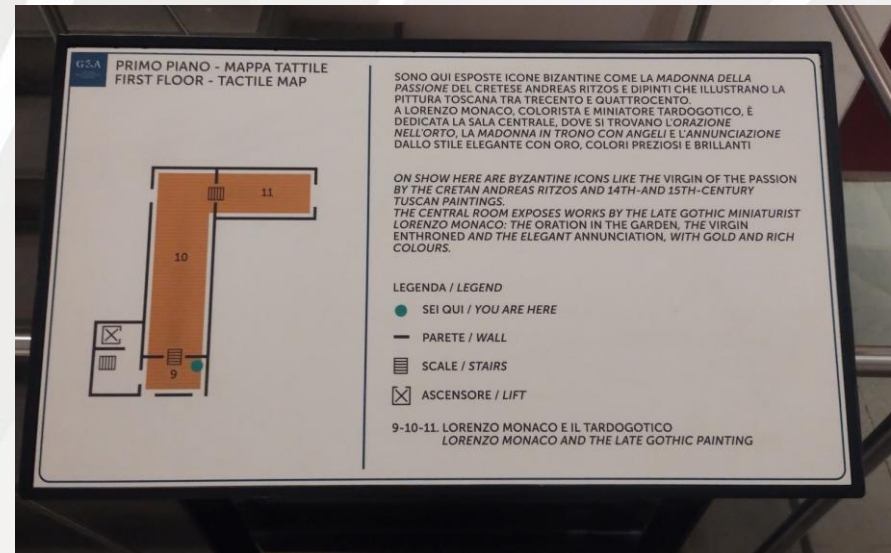
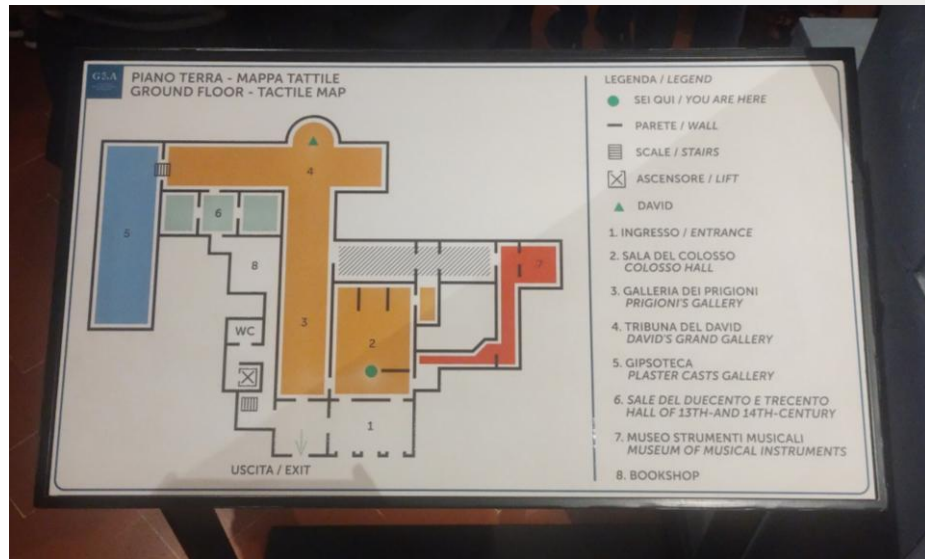
- ✓ over 65
- ✓ giovani neurodivergenti

WELFARE CULTURALE



Due mappe tattili nella *Sala del Colosso* (piano terra) e nella *Sala 1* (primo piano) per orientarsi nello spazio.

Le mappe sono realizzate in ottica *design for all*, dunque non solo per persone cieche e ipovedenti.



Realizzate dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze, con la consulenza dell'Ufficio Tecnico del museo, in collaborazione con MARE - Laboratorio di innovazione sociale

Ponti di Cultura

PERCORSO TATTILE AL PIANO TERRA (2019-2020)

(in corso di revisione, aggiornamento e implementazione)

Sala del Colosso

Sandro Botticelli, *Madonna col Bambino, san Giovannino con due angeli*, 1465-1470

Sala del Quattrocento

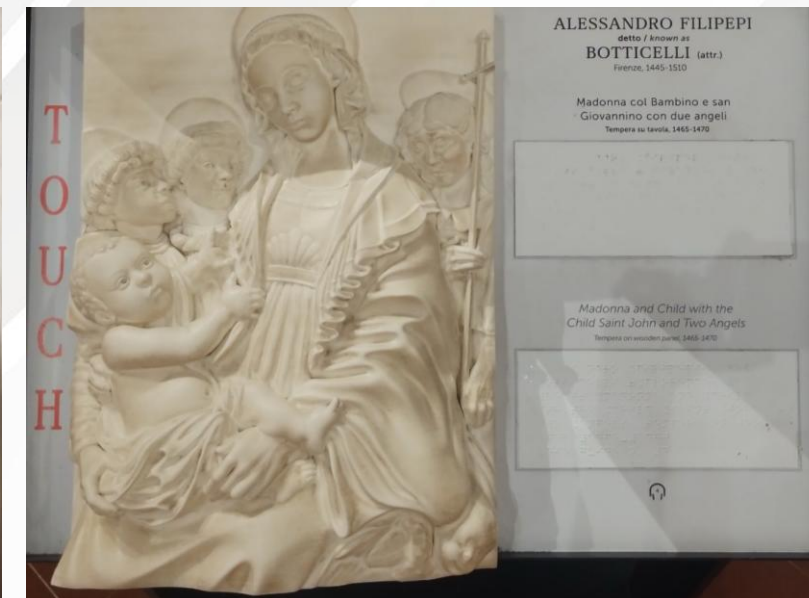
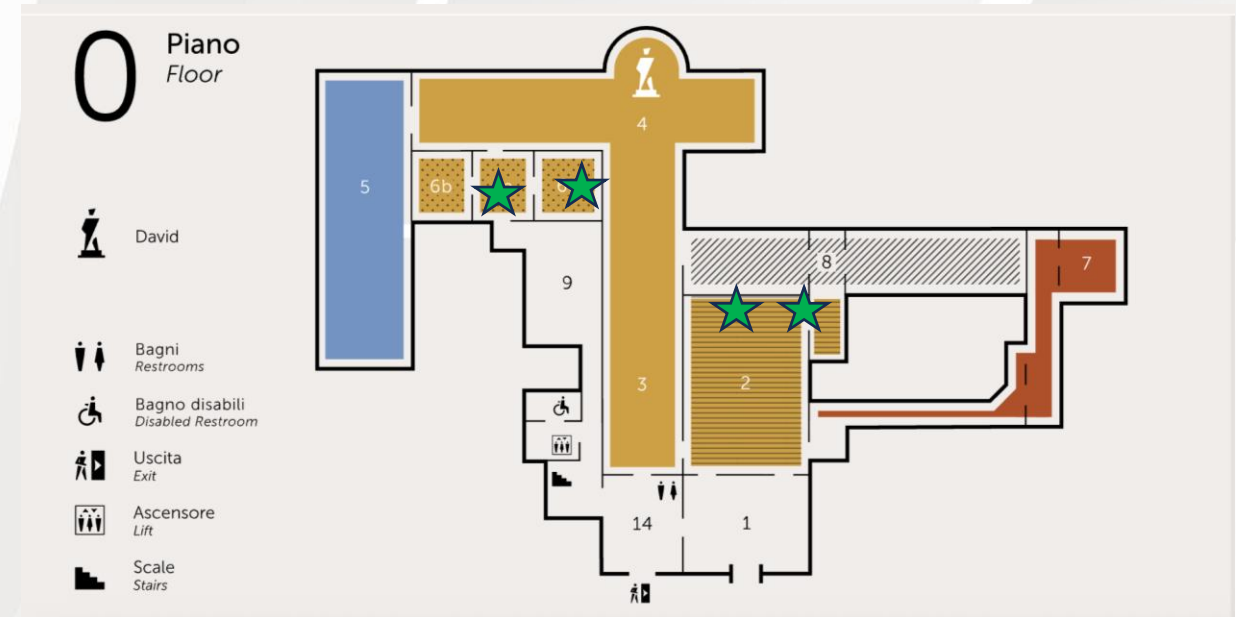
Lo Scheggia, *Danza di una festa nuziale* (particolare del Cassone Adimari), 1450 circa

Sala del Duecento e del primo Trecento

Pacino di Bonaguida, *L'Albero della Vita* (particolare di due tondi), 1310-1315 circa

Sala di Giotto e della sua scuola

Taddeo Gaddi, *Crocifissione*, formella dalle Scene della vita di Cristo e di San Francesco, 1335-1340 circa



STRUMENTI PER LA VISITA AL MUSEO KIT DI INTRODUZIONE ALLA VISITA (2025)

PRINCIPALI DESTINATARI

- persone neurodivergenti;
- bambini e famiglie;
- persone anziane;
- stranieri con scarsa conoscenza della lingua italiana

KIT DI PREPARAZIONE ALLA VISITA IN ITALIANO E INGLESE

Contiene informazioni tecniche, pratiche, su accessibilità e sui concetti chiave delle sale, ma anche su parcheggi (come arrivare), presenza di servizi etc., oltre a curiosità utili per preparare la visita al museo.

CONSULTAZIONE

prima della visita

- PDF scaricabile

<https://www.galleriaaccademiafirenze.it/visita/#>

- versione cartacea su richiesta al museo



PRINCIPALI DESTINATARI

- persone neurodivergenti;
- bambini e famiglie;
- stranieri con scarsa conoscenza della lingua italiana

STORIA SOCIALE IN ITALIANO E INGLESE

schede semplificate dedicate a sale e opere specifiche del museo raccolte in una vera e propria storia per accompagnare i pubblici nel percorso all'interno della Galleria dell'Accademia di Firenze.

CONSULTAZIONE

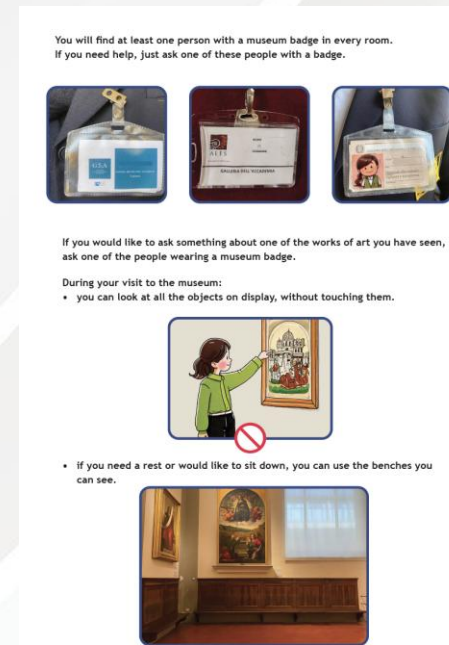
durante la visita o successivamente, per approfondimenti

- PDF scaricabile

<https://www.galleriaaccademiafirenze.it/visita/#>

- versione cartacea su richiesta al museo

Realizzata dai Servizi Educativi e Accessibilità della Galleria Accademia di Firenze
in collaborazione con MARE - Laboratorio di innovazione sociale, con la
consulenza e supervisione di esperti di autismo



- **3 dicembre 2024 Giornata internazionale delle persone con disabilità**
- **Primavera 2025**
Sculture in Accademia
- **23 settembre 2025 Giornata internazionale delle Lingue dei Segni**
*La Gipsoteca della Galleria dell'Accademia di Firenze.
I gessi di Lorenzo Bartolini, professore all'Accademia di Belle Arti*

Ad eccezione di appuntamenti MiC, date simboliche, e/o particolarmente significative per le comunità coinvolte, le visite, condotte da un mediatore culturale/curatore del museo con traduttore LIS, sono organizzate nei periodi di «bassa stagione» per favorire la migliore esperienza possibile.

Per la nuova stagione (ottobre/dicembre 2025 e 2026) sono stati progettati nuovi percorsi, anche «kids»

Attività realizzate dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze
in collaborazione con ENS Firenze e Stazione Utopia



L'eterno contemporaneo *Michelangelo* *1475-2025*

Visite LIS
ISL Tours



GALLERIA
DELL'ACCADEMIA
DI FIRENZE



Ente Nazionale Sordi
Sezione Provinciale Firenze

Ponti di Cultura

ATTIVITA' AL MUSEO PER VARI PUBBLICI PERSONE CIECHE (2024-2025)

- 3 dicembre 2024 Giornata internazionale delle persone con disabilità
- Primavera 2025

San Matteo, esplorare la forma immersa nel marmo

- ottobre/dicembre 2025

San Matteo e i Prigioni: esplorare la forma immersa nel marmo: Atlante
San Matteo e i Prigioni: esplorare la forma immersa nel marmo: Prigione che si desta

Ad eccezione di appuntamenti MiC, date simboliche, e/o particolarmente significative per le comunità coinvolte, le visite, condotte da un mediatore culturale/curatore del museo sono organizzate nei periodi di «bassa stagione» per favorire la migliore esperienza possibile.

Gruppi di 4 persone cieche/ipovedenti con accompagnatore, con strumenti utilizzati da Michelangelo, ricostruiti in legno e col contatto diretto con l'opera, senza alcuna barriera fisica (apertura straordinaria del cancello di protezione della scultura).

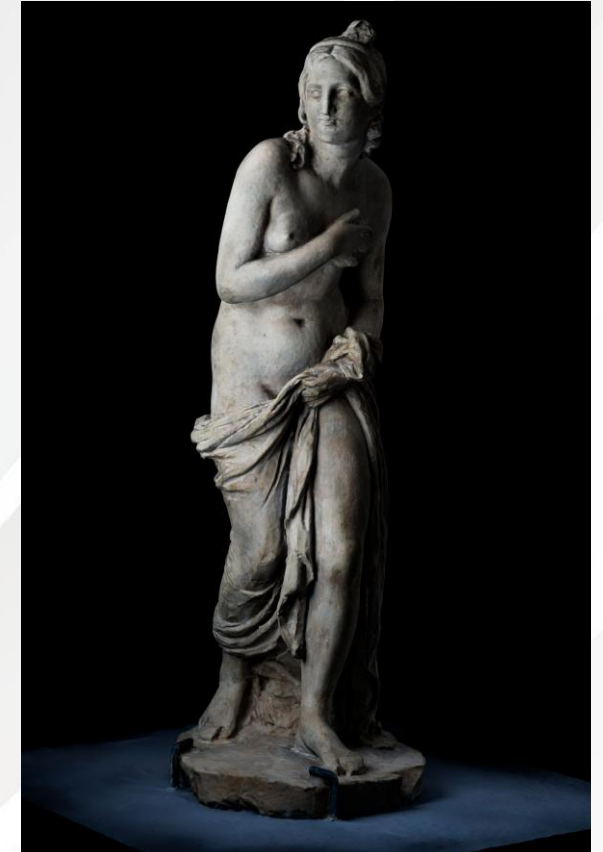


Attività realizzate dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze in collaborazione con UICI Firenze e Stazione Utopia

L'eterno
contemporaneo
Michelangelo
1475-2025

Visite tattili
Tactile Readings





- ✓ modello tattile in resina epossidica, realizzato con scansione e digitalizzazione fotogrammetrica.
Realizzazione: Accademia di Belle Arti di Firenze, con la consulenza di UICI-Firenze, nell'ambito del progetto Europeo EAR - *Enacting Artistic Research* (Dottorato di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio)
Culturale - Curriculum New Media per la Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
- ✓ Visite LIS nel periodo della mostra (in collaborazione con ENS – Firenze)

PROSSIME ATTIVITA' IN PROGRAMMA NUOVI PROGETTI

2025/2026

- ✓ visite LIS e tattili con nuovi percorsi, tra cui uno sperimentale «Kids» per bambini sordi e non dai 6 ai 12 anni;
- ✓ video LIS e IS scaricabili su smartphone e dispositivi mobili da QR Code e disponibili sul sito della Galleria dell'Accademia di Firenze per una visita autonoma al museo;
- ✓ podcast per persone cieche;
- ✓ revisione, aggiornamento e ampliamento del percorso tattile esistente nell'ambito della redazione del PEBA (fondi PNNR)

Galleria dell'Accademia di Firenze - via Ricasoli, 58

**L'eterno contemporaneo
Michelangelo
1475-2025**

Visite LIS e tattili - Ottobre/Dicembre
LIS and tactile tours - October/December

VISITE Ottobre

mercoledì 15 ottobre / ore 17.00
Da Giotto agli Orsagna: la pittura a Firenze al tempo dei Comuni
VISITA LIS

mercoledì 22 ottobre / ore 17.00
L'omini e donne illustri nella Firenze dell'Ottocento
VISITA LIS

giovedì 23 ottobre / ore 16.00
San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Atlante
VISITA TATTILE

mercoledì 29 ottobre / ore 17.00
Lorenzo Monaco e l'arte tardogotica
VISITA LIS

..... Novembre

mercoledì 5 novembre / ore 17.00
Un laboratorio d'arte: realizzare una scultura nell'Ottocento
VISITA LIS

giovedì 6 novembre / ore 16.00
San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Prigione che si desta
VISITA TATTILE

mercoledì 12 novembre / ore 17.00
Il primo Rinascimento a Firenze
VISITA LIS

mercoledì 19 novembre / ore 17.00
Un laboratorio d'arte: realizzare una scultura nell'Ottocento - versione Kids
VISITA LIS KIDS

giovedì 27 novembre / ore 16.00
San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Atlante
VISITA TATTILE

..... Dicembre

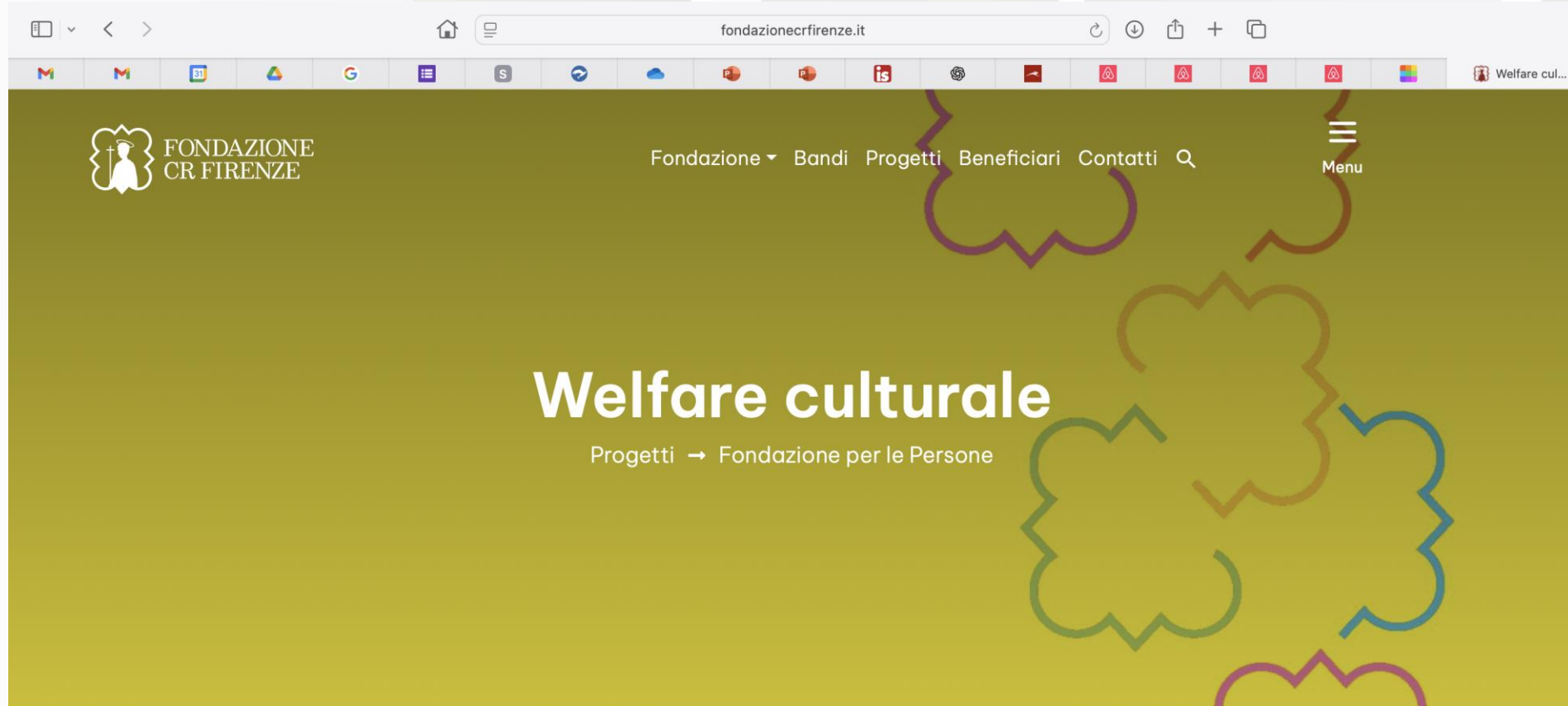
mercoledì 3 dicembre / ore 15.00
San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: San Matteo
VISITA TATTILE

mercoledì 3 dicembre / ore 17.00
La pittura della Controriforma: le grandi pale d'altare del Cinquecento e Seicento
VISITA LIS

giovedì 11 dicembre / ore 16.00
San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Prigione che si desta
VISITA TATTILE



Welfare Culturale - FCRF



L'arte per il benessere di tutti.



Welfare culturale è un programma pluriennale e intersettoriale, attivo dal 2021, nato per garantire il **diritto alla fruizione dei musei e all'arte alle persone anziane e a quelle con disabilità fisiche e cognitive**, in particolare affette da autismo e con disturbi specifici.



Sono tante le **linee di azione** che, ideate appositamente in base alle esigenze dei target a cui si rivolgono, si incentrano tutte sulla **fruizione dell'arte come veicolo di benessere, attivazione di relazione, forma di espressione di sé, modalità di interconnessione**.

Il progetto di WELFARE CULTURALE della FCRF:

- Attivo dal 2021

Musei coinvolti:

- Museo Nazionale del Bargello
- Palazzo Davanzati
- Villa Bardini
- Galleria dell'Accademia di Firenze
- Cappelle Medicee



Le due linee di azione:

Progetto
**WELFARE
CULTURALE**

**Over
art**

L'arte
per il benessere
di tutti



FONDAZIONE
CR FIRENZE



Progetto
**WELFARE
CULTURALE**

**Musei
Oltre**

L'arte
per il benessere
di tutti



FONDAZIONE
CR FIRENZE









Ponti di Cultura

Lucca
Beni
Culturali®
CANTIERE CULTURA
XXI EDIZIONE

LuBeC 2025
Real Collegio di Lucca
8-9 OTTOBRE



FRIENDS OF FLORENCE
PERMANENT AL RESTAURING SOCIETY
MICHELANGELO
DIGNITY PRINCIPALISM
MICHAEL J. COLLINS
JOHN J. DYSON
SOCIETY OF
QUARTERMASTER WANGIACANE
AND DENISE GILBERT
P.O. - LETTERS 8004
FLORENCE FOUNDATION
INVITED TO THE RESTORATION OF
MICHELANGELO'S "DAVID"
DR. GRANTERSON
J. COLLINS FAMILY
JOHN J. DYSON
SOCIETY OF
WANGIACANE ART FOUNDATION
TRAVELING FOUNDATION
AND DENISE GILBERT
P.O. - SEPTEMBER 8004



Ponti di Cultura



Ponti di Cultura





Ponti di Cultura





**Il welfare culturale
nei musei per il contrasto
alla solitudine e all'isolamento
delle persone anziane**

**FIRENZE,
VILLA BARDINI**
**LUNEDÌ
9 GIUGNO 2025**

PROGRAMMA **Giornata di sensibilizzazione e formazione**

9.30 - 10.00 | Registrazione partecipanti

10.00 - 11.30 | Presentazione del programma Welfare Culturale di FCRF
• Barbara Tosti, *Responsabile Settore Arte, Attività e Beni Culturali Fondazione CR Firenze*
• Beatrice Melli, *Fresco Parkinson Institute*
• Cristina Bucci e Chiara Lachi, *Associazione Culturale L'Immaginario*

11.30 - 12.30 | Invecchiamento e ageism, in dialogo con
• Marco Trabucchi, *direttore scientifico del Gruppo di Ricerca Geriatrica di Brescia*
• James Bradburne, *museologo e Direttore Generale della Pinacoteca di Brera*
• Luca Carli Ballola, *educatore geriatrico e Coordinatore del Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer*

12.30 - 13.00 | Intervista a una partecipante programma Welfare Culturale di FCRF – Linea OverArt

13.00 - 14.30 | Light lunch

14.30 - 15.45 | I sessione workshop – *Rallentare e conversare*
Un workshop per sperimentare il ritmo lento delle attività e modalità dialogiche per coinvolgere i partecipanti in una conversazione piacevole, intensa e significativa, capace di dare vita a nuove interpretazioni che rispecchiano e valorizzano il contributo di ciascuno.

15.45 - 17.00 | II sessione workshop – *Età creativa*
Un laboratorio artistico pensato per coltivare la creatività in ogni fase della vita, una proposta ispirata alla pratica del "papier collé", molto amata da grandi artisti moderni e contemporanei, reinterpretata e sviluppata per generare opportunità di espressione e condivisione.

17.00 - 18.00 | Discussione con i partecipanti e saluti

**RICHIEDI
ISCRIZIONE**