

Welfare Culturale

benessere accessibile alla Galleria dell'Accademia di Firenze

Giulia Coco, responsabile Servizi educativi e Accessibilità - Galleria dell'Accademia di Firenze e Musei del Bargello

































LuBeC 2025
Real Collegio di Lucca
8-9 OTTOBRE

La Galleria dell'Accademia di Firenze nasce nel 1784 come museo per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, appena fondata dal granduca di Toscana Pietro Leopoldo d'Asburgo Lorena.

Conserva opere provenienti da chiese e conventi soppressi (1786 e 1810), gessi di artisti ottocenteschi, come Lorenzo Bartolini e Luigi Pampaloni, e una sezione di strumenti musicali. Qui si trovano celebri opere di Michelangelo: David, i Prigioni, San Matteo e la Pietà di Palestrina.

ELEMENTI «CRITICI» PER LO SVOLGIMENTI DI ATTIVITA' EDUCATIVE E ACCESSIBILI

- √ 7.000 visitatori circa al giorno (media)
- ✓ maggiore affluenza da marzo a ottobre
- ✓ provenienza dei pubblici: America Asia Europa
- ✓ spazi del museo limitati



Thomas Struth, Visitatori alla Galleria dell'Accademia (Audience 1), 27 novembre 2012. Firenze, Galleria dell'Accademia



SERVIZI EDUCATIVI E ACCESSIBILITA' GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE 2024-2025

STRUMENTI PER LA VISITA AUTONOMA AL MUSEO

- ✓ mappe tattili;
- ✓ kit di preparazione alla visita;
- ✓ storia sociale del museo

I materiali prodotti arricchiscono l'esperienza dei vari pubblici al museo, favorendone la visita autonoma e sono un ausilio per tutti, con un approccio al patrimonio che vuole creare relazioni, curiosità, contenuti accattivanti.

ATTIVITA' AL MUSEO PER VARI PUBBLICI

- ✓ visite per persone sorde
- ✓ visite per persone cieche e ipovedenti
- ✓ over 65
- ✓ giovani neurodivergenti

WELFARE CULTURALE









STRUMENTI PER LA VISITA AL MUSEO MAPPE TATTILI

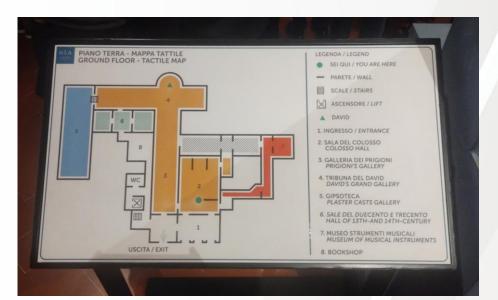
Due mappe tattili nella Sala del Colosso (piano terra) e nella Sala 1 (primo piano) per orientarsi nello spazio.

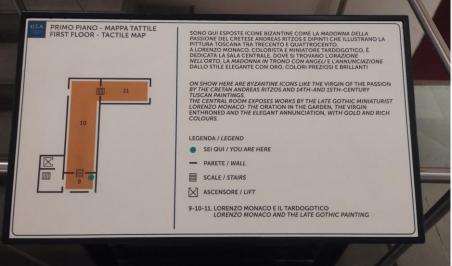
Le mappe sono realizzate in ottica design for all, dunque non solo per persone cieche e ipovedenti.











Realizzate dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze, con la consulenza dell'Ufficio Tecnico del museo, in collaborazione con MARE - Laboratorio di innovazione sociale



PERCORSO TATTILE AL PIANO TERRA (2019-2020)

(in corso di revisione, aggiornamento e implementazione)

Sala del Colosso

Sandro Botticelli, Madonna col Bambino, san Giovannino con due angeli, 1465-1470

Sala del Quattrocento

Lo Scheggia, Danza di una festa nuziale (particolare del Cassone Adimari), 1450 circa

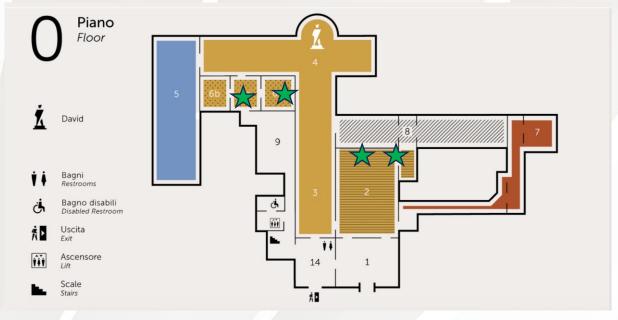
Sala del Duecento e del primo Trecento

Pacino di Bonaguida, L'Albero della Vita (particolare di due tondi), 1310-1315 circa

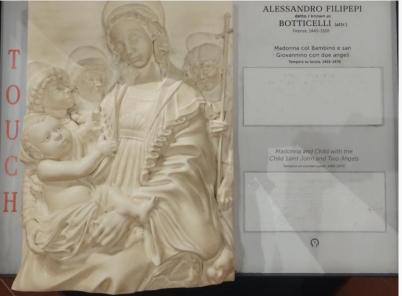
Sala di Giotto e della sua scuola

Taddeo Gaddi, Crocifissione, formella dalle Scene della vita di Cristo e di San Francesco, 1335-1340 circa











STRUMENTI PER LA VISITA AL MUSEO KIT DI INTRODUZIONE ALLA VISITA (2025)

PRINCIPALI DESTINATARI

- persone neurodivergenti;
- bambini e famiglie;
- persone anziane;
- stranieri con scarsa conoscenza della lingua italiana

KIT DI PREPARAZIONE ALLA VISITA IN ITALIANO E INGLESE

Contiene informazioni tecniche, pratiche, su accessibilità e sui concetti chiave delle sale, ma anche su parcheggi (come arrivare), presenza di servizi etc., oltre a curiosità utili per preparare la visita al museo.

CONSULTAZIONE

prima della visita

- PDF scaricabile

https://www.galleriaaccademiafirenze.it/visita/#

- versione cartacea su richiesta al museo



Getting here:

On public transpor https://www.at-bus.it/it



Cycle path in via Cavour Bike station in piazza San Marco and in via Ricasoli, in front of the Academy of Fine Arts



- Car park San Lorenzo-Mercato Centrale n. 1 piazza del Mercato Centrale (parking fees apply)
- · Car park Parterre n. 4, via del Ponte Rosso (parking fees apply)



Tuesday to Sunday From 8.15am to 6.50pm (last admission 6.20pm) The ticket office closes at 6.20pm Closed on Monday

Any closures are published on the website of the Galleria dell'Accademia di Firenze



admission please visit Purchasing tickets

or discounts please visit:

https://cultura.gov.it/agevolazioni For all visitors under the age of 18 To see other categories eligible for free

https://cultura.gov.it/agevolazion

AT THE MUSEUM

Inside the museum Full ticket price

hirthday) - €2

Credit cards; prepaid cards

https://webshop.b-ticket.com/webshop/ webticket/eventlist?production=4

Between the ages of 18 and 25 (up to 25th

To see other categories eligible for reductions

Via FIRENZE MUSEI, where you can also book a specific entry time by calling +39 055 294883 Booking fee - €4

B-Ticket is the only official online ticketing channel authorized by the Ministry of

Are all cards and cash accepted when purchasing a ticket?

Yes, with the exception of the "Discove



An accessible bathroom is available on the ground floor, just past the bookshop, near the lift (please ask the bookshop staff for the key)

Baby changing facilities: yes



Accessibility for visitors with a disability or reduced mobility

People with a disability (and their chaperone) have priority entrance (no queue) and free admission to the museum. The priority entrance is located at n. 60, via Ricasoli (museum exit).

Wheelchairs are available at the museum exit. The wheelchairs can be requested free of charge with no need to book in advance (subject to availability). The Galleria dell'Accademia di Firenze is also accessible to visitors on mobility scooters and with electric wheelchairs. For access to the stairlifts on the first floor however, guests are invited to use traditional wheelchairs.

Access to the first floor is by lift.

There are stairlifts on the first floor in Room 1 and Room 2 to access the subsequent rooms.



Visiting the museum

Are any special visits organized and when are they scheduled or where can updates be seen?

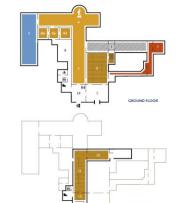
The Galleria dell'Accademia di Firenze periodically organizes visits and activities for special audiences that are communicated via the museum's website and social channels



Peak and off-peak times

- · Peak months: March to October and during public holidays and three-day weekends.
- · Peak days: Tuesdays and weekends.
- · Off-peak months: December, January and February (excluding public holidays).
- · Off-peak days: Wednesdays and Thursdays (excluding public holidays).
- Off-peak time: between 1pm 2.30pm.

Museum maps



Realizzata dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze in collaborazione con MARE - Laboratorio di innovazione sociale



STRUMENTI PER LA VISITA AL MUSEO STORIA SOCIALE DEL MUSEO (2025)

PRINCIPALI DESTINATARI

- persone neurodivergenti;
- bambini e famiglie;
- stranieri con scarsa conoscenza della lingua italiana

STORIA SOCIALE IN ITALIANO E INGLESE

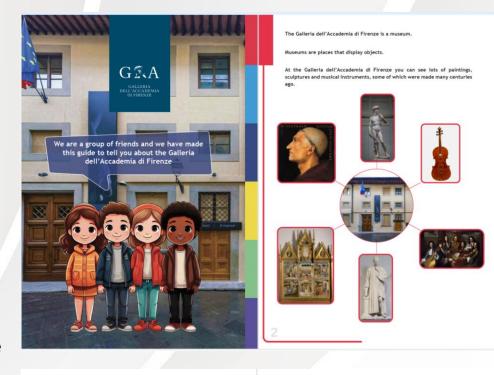
schede semplificate dedicate a sale e opere specifiche del museo raccolte in una vera e propria storia per accompagnare i pubblici nel percorso all'interno della Galleria dell'Accademia di Firenze.

CONSULTAZIONE

durante la visita o successivamente, per approfondimenti

- PDF scaricabile https://www.galleriaaccademiafirenze.it/visita/#
- versione cartacea su richiesta al museo

Realizzata dai Servizi Educativi e Accessibilità della Galleria Accademia di Firenze in collaborazione con MARE - Laboratorio di innovazione sociale, con la consulenza e supervisione di esperti di autismo



You will find at least one person with a museum badge in every roon if you need help, just ask one of these people with a badge.







If you would like to ask something about one of the works of art you have see ask one of the people wearing a museum badge.

During your visit to the museum:

you can look at all the objects on display, without touching them.



 if you need a rest or would like to sit down, you can use the benches yo can see.



The first room you will enter is the Sala del Colosso (Colosso Hall).



In the middle of the room there is a large statue called II ratto delle Sabine (The rape of the Sabines).



The rape of the Sabines represents an historical event linked to the origins of the ancient city of Rome.

he artist who created this sculpture is called Giambologn



ATTIVITA' AL MUSEO PER VARI PUBBLICI PERSONE SORDE (2024-2025)

- 3 dicembre 2024 Giornata internazionale delle persone con disabilità
- **Primavera 2025**Sculture in Accademia
- 23 settembre 2025 Giornata internazionale delle Lingue dei Segni

La Gipsoteca della Galleria dell'Accademia di Firenze. I gessi di Lorenzo Bartolini, professore all'Accademia di Belle Arti

Ad eccezione di appuntamenti MiC, date simboliche, e/o particolarmente significative per le comunità coinvolte, le visite, condotte da un mediatore culturale/curatore del museo con traduttore LIS, sono organizzate nei periodi di «bassa stagione» per favorire la migliore esperienza possibile.

Per la nuova stagione (ottobre/dicembre 2025 e 2026) sono stati progettati nuovi percorsi, anche «kids»

Attività realizzate dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze in collaborazione con ENS Firenze e Stazione Utopia









L'eterno contemporaneo *Michelangelo*1475-2025

Visite LIS ISL Tours











ATTIVITA' AL MUSEO PER VARI PUBBLICI PERSONE CIECHE (2024-2025)

- 3 dicembre 2024 Giornata internazionale delle persone con disabilità
- Primavera 2025

San Matteo, esplorare la forma immersa nel marmo

- ottobre/dicembre 2025

San Matteo e i Prigioni: esplorare la forma immersa nel marmo: Atlante San Matteo e i Prigioni: esplorare la forma immersa nel marmo: Prigione che si desta

Ad eccezione di appuntamenti MiC, date simboliche, e/o particolarmente significative per le comunità coinvolte, le visite, condotte da un mediatore culturale/curatore del museo sono organizzate nei periodi di «bassa stagione» per favorire la migliore esperienza possibile.

Gruppi di 4 persone cieche/ipovedenti con accompagnatore, con strumenti utilizzati da Michelangelo, ricostruiti in legno e col contatto diretto con l'opera, senza alcuna barriera fisica (apertura straordinaria del cancello di protezione della scultura).





Attività realizzate dai Servizi Educativi e Accessibilità Galleria dell'Accademia di Firenze in collaborazione con UICI Firenze e Stazione Utopia

L'éterno contemporaneo *Hichelangelo* 1475-2025

Visite tattili Tactile Readings













ATTIVITA' AL MUSEO PER VARI PUBBLICI VENERE CHE ENTRA NEL BAGNO DEL MARE DI LUIGI PAMPALONI. UNA NUOVA ACQUISIZIONE PER LA GALLERIA DELL'ACCADEMIA



LuBeC 2025
Real Collegio di Lucca
8-9 OTTOBRE

DI FIRENZE E MUSEI DEL BARGELLO 4 novembre 2025-1 febbraio 2025





- ✓ modello tattile in resina epossidica, realizzato con scansione e digitalizzazione fotogrammetrica.
 - Realizzazione: Accademia di Belle Arti di Firenze, con la consulenza di UICI-Firenze, nell'ambito del progetto Europeo EAR Enacting Artistic Research (Dottorato di interesse nazionale in Scienze del Patrimonio)
 - Culturale Curriculum New Media per la Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
- ✓ Visite LIS nel periodo della mostra (in collaborazione con ENS Firenze)



PROSSIME ATTIVITA' IN PROGRAMMA NUOVI PROGETTI

2025/2026

- ✓ visite LIS e tattili con nuovi percorsi, tra cui uno sperimentale «Kids»
 per bambini sordi e non dai 6 ai 12 anni;
- ✓ video LIS e IS scaricabili su smartphone e dispositivi mobili da QR
 Code e disponibili sul sito della Galleria dell'Accademia di Firenze
 per una visita autonoma al museo;
- ✓ podcast per persone cieche;
- ✓ revisione, aggiornamento e ampliamento del percorso tattile esistente nell'ambito della redazione del PEBA (fondi PNNR)



LuBeC 2025
Real Collegio di Lucca
8-9 OTTOBRE







Visite LIS e tattili - Ottobre/Dicembre LIS and tactile tours - October/Decembe

Galleria dell'Accademia di Firenze · via Ricasoli, 5

L'eterno contemporaneo *Michelangelo* 1475-2025

ITE Otto

ercoledi 15 ottobre

Da Giotto agli Orcagna: la pittura a Firenze al temp dei Comuni

mercolecti 22 ottobre / ore 17.

omini e donne illustri nella Firenze dell'Ottocento

glovedi 23 offobre

/ ore 16.00

San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Atlante

VISITA TATTILE

managlast 20 offolge

orenzo Monaco e l'arte tardogotico

Novembre

mercoledi 5 novembre / ore

Un laboratorio d'arte: realizzare una scultura nell'Ottocento

giovedi 6 novembre / ore 16.0

San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Prigione che si desta mercoledi 12 novembre / ore 17.0

VISITA LIS

ercoledi 19 novembre / ore 17.00

Un laboratorio d'arte; realizzare una scultu nell'Ottocento - versione Kids

giovedi 27 novembre / ore 1

San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Atlante

· Dicembre

mercoledi 3 dicembre / ore 15.00 San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa ne

marmo: San Matteo

La pittura della Controriforma: le grandi pale d'altare del Cinavecenta e Seicenta

jovedi 11 dicembre / ore 16.00

San Matteo e i Prigioni, esplorare la forma immersa nel marmo: Prigione che si desta









Welfare Culturale - FCRF



L'arte per il benessere di tutti.



Welfare culturale è un programma pluriennale e intersettoriale, attivo dal 2021, nato per garantire il diritto alla fruizione dei musei e all'arte alle persone anziane e a quelle con disabilità fisiche e cognitive, in

Sono tante le **linee di azione** che, ideate appositamente in base alle esigenze dei target a cui si rivolgono, si incentrano tutte sulla **fruizione** dell'arte come veicolo di benessere, attivazione di relazione, forma



Il progetto di WELFARE CULTURALE della FCRF:

- Attivo dal 2021

Musei coinvolti:

- Museo Nazionale del Bargello
- Palazzo Davanzati
- Villa Bardini
- Galleria dell'Accademia di Firenze
- Cappelle Medicee







Le due linee di azione:

Progetto
WELFARE
CULTURALE

Over art

L'arte per il benessere di tutti





Progetto
WELFARE
CULTURALE

Musei Oltre

L'arte per il benessere di tutti

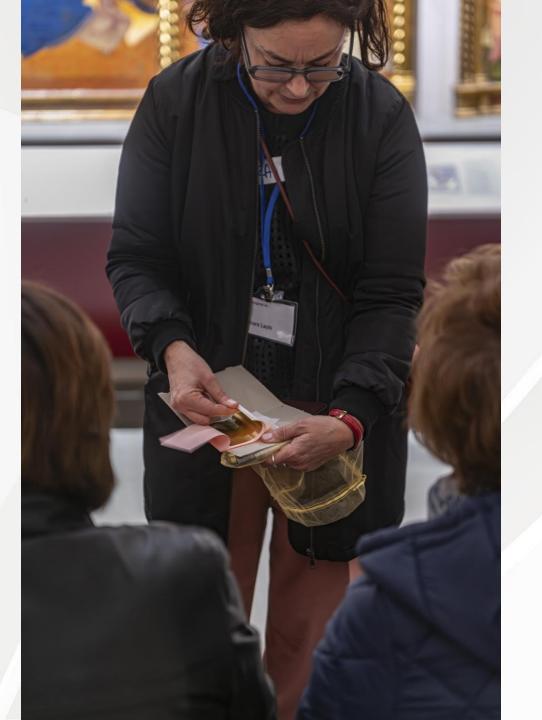






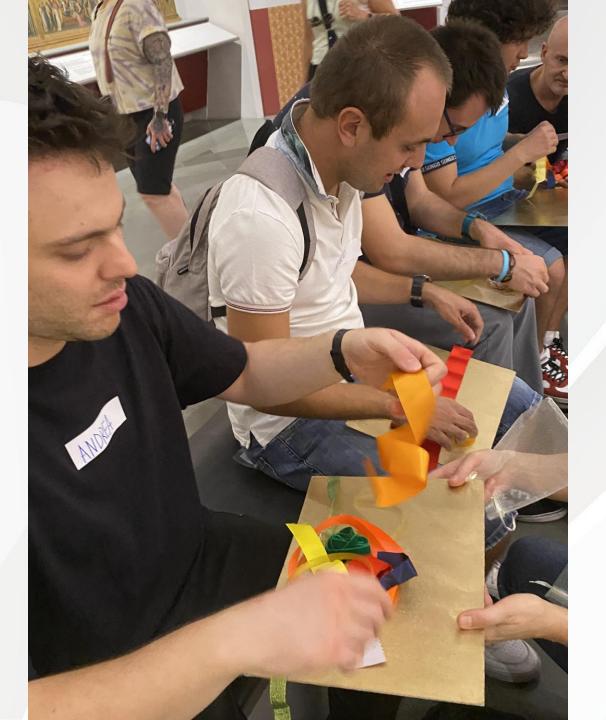




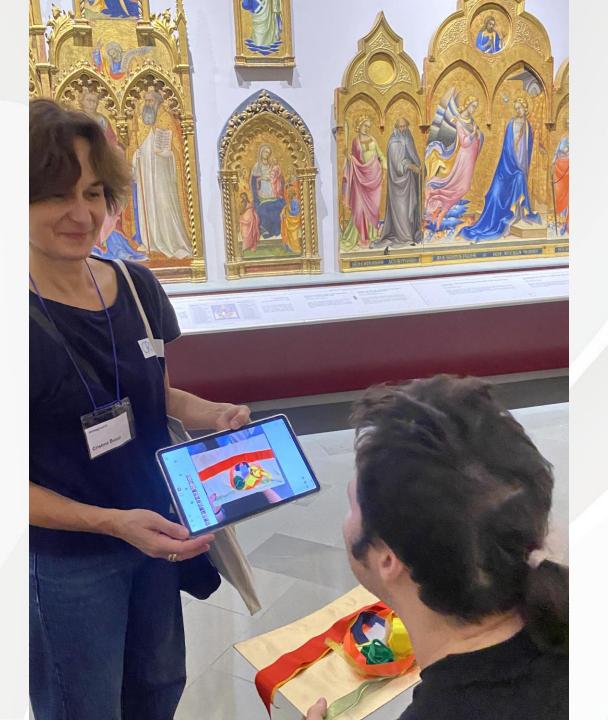






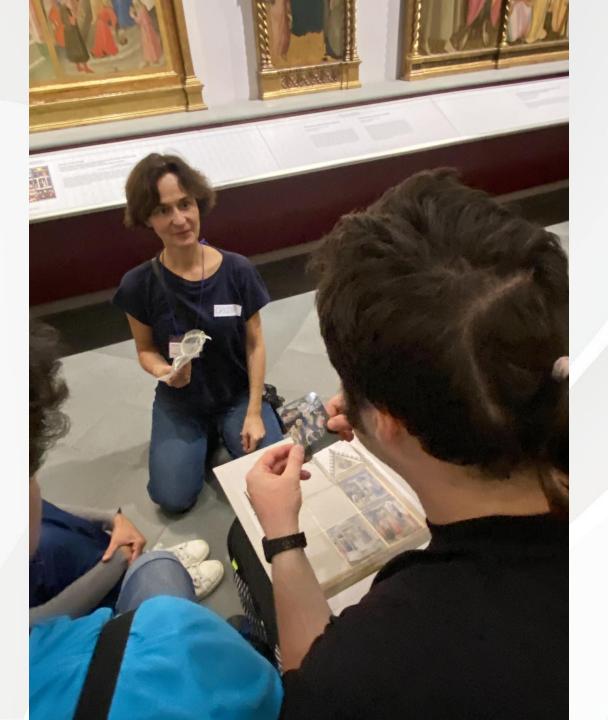
















Il welfare culturale nei musei per il contrasto alla solitudine e all'isolamento delle persone anziane FIRENZE,
VILLA BARDINI
LUNEDÌ
9 GIUGNO 2025

PROGRAMMA

Giornata di sensibilizzazione e formazione

9.30 - 10.00 | Registrazione partecipanti

10.00 - 11.30 | Presentazione del programma Welfare Culturale di FCRF

- Barbara Tosti, Responsabile Settore Arte, Attività e Beni Culturali Fondazione CR Firenze
- Beatrice Melli, Fresco Parkinson Institute
- · Cristina Bucci e Chiara Lachi, Associazione Culturale L'Immaginario

11.30 - 12.30 | Invecchiamento e ageisim, in dialogo con

- Marco Trabucchi, direttore scientifico del Gruppo di Ricerca Geriatrica di Brescia
- James Bradburne, museologo e Direttore Generale della Pinacoteca di Brera
- Luca Carli Ballola, educatore geriatrico e Coordinatore del Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer

12.30 - 13.00 | Intervista a una partecipante programma Welfare Culturale di FCRF - Linea OverArt

13.00 - 14.30 | Light lunch

14.30 - 15.45 | I sessione workshop - Rallentare e conversare

Un workshop per sperimentare il ritmo lento delle attività e modalità dialogiche per coinvolgere i partecipanti in una conversazione piacevole, intensa e significativa, capace di dare vita a nuove interpretazioni che rispecchiano e valorizzano il contributo di ciascuno.

15.45 - 17.00 | Il sessione workshop - Età creativa

Un laboratorio artistico pensato per coltivare la creatività in ogni fase della vita, una proposta ispirata alla pratica del "papier collé", molto amata da grandi artisti moderni e contemporanei, reinterpretata e sviluppata per generare opportunità di espressione e condivisione.

17.00 - 18.00 | Discussione con i partecipanti e saluti

RICHIEDI ISCRIZIONE

