

COMUNICATO STAMPA

LuBeC – Lucca Beni Culturali: al Maestro PIER LUIGI PIZZI il riconoscimento LuBeC 2025.

**Il Capo Dipartimento DiVA Alfonsina Russo: “Cultura genera
connessioni tra persone, saperi, tecnologie e comunità”.**

Tutti gli appuntamenti della seconda giornata.

Lucca, 8 ottobre 2025 – È stato conferito al **Maestro Pier Luigi Pizzi** il **riconoscimento LuBeC 2025**, che ogni anno viene assegnato a personalità che si sono distinte nella valorizzazione della cultura. Secondo il presidente di Promo PA Fondazione, **Gaetano Scognamiglio**, *il Maestro Pizzi è stato scelto per la sua capacità di lanciare ponti fra generazioni, rinnovando il linguaggio artistico e il mestiere del teatro.*

Scenografo, regista e costumista, Pizzi ha collaborato alla produzione di spettacoli teatrali di prosa e di lirica nei più importanti teatri e festival del mondo, ottenendo prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il titolo di Grande Ufficiale al Merito della Repubblica italiana.

In apertura della XXI edizione di LuBeC **Alfonsina Russo**, Capo Dipartimento DiVA- Dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale del Ministro della Cultura, sostiene che *in un tempo segnato da grandi trasformazioni, la cultura assume un ruolo sempre più centrale come infrastruttura immateriale, capace di generare connessioni tra persone, saperi, tecnologie e comunità. Un ponte appunto che unisce e rafforza i legami, creando valore condiviso e duraturo. Parlare di Ponti significa anche parlare di fiducia e di visione, significa immaginare un futuro in cui la cultura non è soltanto custode del passato, ma deve essere motore di innovazione sociale, istituzionale ed economica.*

Anche il sindaco di Roma **Roberto Gualtieri**, in un messaggio di saluto e augurio per la XXI edizione, scrive che *guardiamo con attenzione e con interesse ai temi di LuBeC 2025: "Ponti di Cultura" significa proprio costruire connessioni, avvicinare generazioni, territori, saperi. Roma vuole essere parte attiva di questa rete, portando la sua esperienza e raccogliendo stimoli e proposte che arrivano da altri Comuni e territori.*

Giovedì 9 ottobre, la seconda giornata di **LuBeC – Lucca Beni Culturali**, offrirà un calendario di appuntamenti ricco e variegato, che spazieranno dal welfare culturale all' intelligenza artificiale, dalla sostenibilità economica, sociale ed ambientale all' accessibilità.

CANTIERE ISIE – International Summit of Immersive Experience

Nella seconda parte del **Cantier** **ISIE – International Summit of Immersive Experience**, il summit internazionale sull'immersività che giunge quest'anno alla sua **quinta edizione**, si discuterà di come le nuove tecnologie, dall'intelligenza artificiale alle soluzioni digitali più avanzate, stanno ridefinendo l'identità del museo contemporaneo, trasformando l'esperienza di visita e l'accesso alla cultura, il rapporto tra opera e

spettatore e le modalità di partecipazione. Lo farà all'interno del panel ***Il futuro è adesso. L'impatto trasformativo dell'AI nei musei tra visione, competenze e pratiche***, a cura di Promo PA Fondazione in collaborazione con Fondazione Kainòn ETS. *Promosso da AI4PA*, avrà come protagonisti **Michele Lanzinger**, Presidente ICOM Italia **Luca Baraldi**, European DIGITAL SME Alliance **Antonio Danieli**, Vice Presidente e Direttore Generale Fondazione Golinelli, **Roberto Ferrari**, Direttore Museo Galileo **Roberto Vannata**, Dirigente Servizio II, Sistema Museale Nazionale e valorizzazione del patrimonio culturale DG Musei MiC, moderati da **Emanuela Totaro**, Segretario Generale Fondazione Kainòn ETS.

Il cantiere ISIE sarà l'occasione per parlare anche di *Musei in trasformazione: AI, accessibilità, nuove forme di produzione di conoscenza*. Ne parleranno **Andrea Barucci**, Primo Ricercatore CNR, Istituto di Fisica Applicata "N. Carrara"; **Daniele F. Maras**, Direttore Museo Archeologico Nazionale di Firenze; **Maria Grazia Mattei**, Direttrice MEET Center Milano e **Stefania Vecchio**, Docente di Gestione dell'informazione per il beni culturali Università Cattolica e CEO di coMwork moderati da **Marco Gori**, Direttore del Siena Artificial Intelligence Lab (SAILAB).

Una *Jam Session* chiuderà il cantiere ISIE con ***Come l'AI risuona con la cultura*** a cura di Promo PA Fondazione in collaborazione con Fondazione Kainòn ETS. Un momento di confronto dinamico e partecipato, promosso da AI4PA, per riflettere insieme a professionisti e rappresentanti delle istituzioni museali sugli impatti dell'intelligenza artificiale nel settore culturale e creativo, favorendo uno scambio aperto anche con il pubblico che potrà intervenire prendendo parte alla discussione. Dopo l'introduzione a cura di **Emanuela Totaro**, Segretario Generale Fondazione Kainòn ETS e **Francesca Velani**, Vicepresidente Promo PA Fondazione e Direttrice LuBeC, interverranno **Giacomo Bottos**, Direttore Rivista Pandora, **Alessandro Bollo**, Direttore Museo Nazionale del Risorgimento Italiano; **Federico Bomba**, Direttore artistico Sineglossa e Direttore Scientifico Generativo; **Barbara Busi**, Manager dell'Area Territori, Partecipazione e Attrattività e Coordinatore Presidio Industrie Culturali e Creative per ART-ER, **Marco Da Rin Zinco**, Foudier amuseapp **Costantino D'Orazio**, Direttore Musei nazionali di Perugia – Direzione regionale Musei nazionali Umbria, **Alfonsina Pagano**, Experience Researcher e Supporto alla Ricerca CNR ISPC – Institute of Heritage Science e **Andrea Viliani**, Direttore Museo delle Civiltà di Roma.

CANTIERE MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Nella seconda giornata di LuBeC, proseguono gli appuntamenti organizzati all'interno del **Cantiere Mic - Ministero della Cultura**, con i suoi Istituti e le Direzioni Generali. Il panel ***Accessibilità, sostenibilità, PNRR, welfare culturale e nuove forme di partecipazione***, a cura della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Pisa e Livorno (SABAP-PI), del Parco Archeologico di Pompei (PAP), della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo (SABAP AQ-TE), della Direzione generale Musei in collaborazione con la Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali, e con la partecipazione del Museo d'Arte Orientale (MAO), della Galleria dell'Accademia di Firenze (GA-AFI), della Fondazione CR Firenze, della Direzione generale Risorse umane e organizzazione – Centro per i Servizi educativi (DG-RUO – Sed), della Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP) e del Museo e Real Bosco di Capodimonte, intende promuovere un confronto aperto sui processi di innovazione e inclusione che attraversano oggi il settore culturale. I lavori si apriranno con l'intervento **"Il parco archeologico diffuso di Pianosa. Un parco nel parco"**, a cura della SABAP-PI, con la partecipazione di **Lorella Alderighi**, Funzionario archeologo. Seguirà la presentazione **"Giovani, partecipazione e patrimonio culturale: esperienze di innovazione e inclusione sociale a Pompei"**, a cura del Parco Archeologico di Pompei, con l'intervento di **Giorgio Motisi**, Funzionario Storico dell'Arte. La terza parte della mattinata sarà dedicata a **"Conservare il patrimonio: stato dell'arte degli interventi PNRR nelle province di L'Aquila e Teramo"**, a cura della SABAP AQ-TE, con gli interventi di **Cristina Collettini**, Soprintendente, **Giovanna Ceniccola**, Funzionario Architetto e Responsabile dell'Area Patrimonio Architettonico, e **Carla Pancaldi**,

Funzionario Architetto. La sessione si concluderà con il panel ***L'accessibilità nei luoghi della cultura: tra formazione, divulgazione e comunicazione***, a cura della **Direzione generale Musei** in collaborazione con la **Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali**. Interverranno **Francesca Velani**, Vicepresidente di Promo PA Fondazione e Direttrice di LuBeC – Lucca Beni Culturali; **Luca Mercuri**, Direttore del Servizio III “Fruizione e comunicazione del patrimonio culturale” della Direzione generale Musei; **Andrea Sardo**, Direttore dei Musei nazionali di Ravenna; **Cristina Ambrosini**, Responsabile del Settore Patrimonio Culturale – Regione Emilia-Romagna; **Martina De Luca**, Responsabile della Formazione della Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali; **Elena Pelosi**, Esperta di politiche e gestione della cultura; **Irene Innocente**, Componente del Gruppo di Lavoro Accessibilità ICOM; e **Giulia Facchin**, Esperta della piattaforma *Personeper*.

Nella sessione pomeridiana si parlerà di ***Accessibilità, sostenibilità, PNRR, welfare culturale e nuove forme di partecipazione*** con la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Pisa e Livorno (SABAP-PI)**, del **Parco Archeologico di Pompei (PAP)**, della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo (SABAP AQ-TE)**, della **Direzione generale Musei** in collaborazione con la **Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali**, del **Museo d'Arte Orientale (MAO)** in collaborazione con **Venetian Cluster** e **Gruppo Pleiadi**, della **Galleria dell'Accademia di Firenze (GA-AFI)** con **Fondazione CR Firenze**, della **Direzione generale Risorse umane e organizzazione – Centro per i Servizi educativi (DG-RUO – Sed)**, della **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP) – Servizio IV – Circolazione U.O. Mostre e altre uscite temporanee**, del **Museo e Real Bosco di Capodimonte**, del **Parco archeologico del Colosseo** e della **Direzione generale Musei**. Il pomeriggio si aprirà con l'intervento **“TOMATO – The Original Museum Available To Overall. Un progetto europeo di accessibilità per il Museo d'Arte Orientale”**, a cura del **Museo d'Arte Orientale (MAO)** in collaborazione con **Venetian Cluster** e **Gruppo Pleiadi**. Interverranno **Elisa Assunta de Concini**, Referente per la didattica del Museo – MAO – Direzione regionale Musei nazionali Veneto, e **Alessio Scaboro**, Presidente del Gruppo Pleiadi. Seguirà **“Welfare culturale: benessere accessibile alla Galleria dell'Accademia di Firenze”**, a cura della **Galleria dell'Accademia di Firenze (GA-AFI)** con **Fondazione CR Firenze**. Interverranno **Andreina Contessa**, Direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze e dei Musei nazionali del Bargello, **Giulia Coco**, Funzionario Storico dell'Arte e Responsabile dei Servizi Educativi e Accessibilità GA-AFI, e **Chiara Lachi** dell'Associazione L'Immaginario per la Fondazione CR Firenze. Il terzo appuntamento, **“Educazione al patrimonio e cultura come fattori di trasformazione sociale”**, è a cura della **Direzione generale Risorse umane e organizzazione – Centro per i Servizi educativi (DG-RUO – Sed)**. Interverranno **Elisabetta Borgia**, **Marina Di Berardo** e **Susanna Occorsio**, Funzionarie DG-RUO – Sed. Seguirà **“Le mostre come vettore di benessere individuale e sociale. Il contributo della Direzione generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio”**, a cura della **Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DG ABAP) – Servizio IV – Circolazione U.O. Mostre e altre uscite temporanee**. Interverranno **Valeria Guerrisi**, Funzionario Architetto e Responsabile U.O. Mostre e altre uscite temporanee, e **Annarita Martini**, Funzionario Archeologo e Responsabile della stessa unità. Il pomeriggio proseguirà con **“Capodimonte per tutti: percorsi inclusivi e occasione di benessere”**, a cura del **Museo e Real Bosco di Capodimonte**, con l'intervento di **Maria Rosaria Sansone**, Referente per i progetti di accessibilità del Museo. A chiudere la sessione, l'incontro **“Esperienza di fundraising nei musei statali: dati, strumenti e prospettive future”**, a cura del **Parco archeologico del Colosseo** e della **Direzione generale Musei**. Interverranno **Valeria Di Giuseppe Di Paolo**, Funzionario della Direzione generale Musei, e **Andrea Caracciolo di Feroletto**, del Parco archeologico del Colosseo.

CANTIERE WELFARE CULTURALE

Nella seconda giornata di LuBeC, all'interno del **Cantiere Welfare Culturale**, organizzato in collaborazione con il gruppo di lavoro per il welfare culturale del Coordinamento tecnico della Commissione Cultura delle Regioni e delle Province Autonome, si parlerà di **Pratiche di welfare culturale tra ben-essere di comunità, accessibilità, e multidisciplinarietà – world café e project work**, un laboratorio collettivo che offre un momento di confronto con testimoni portatori di buone pratiche per far emergere, attraverso l'ascolto e l'analisi di gruppo, gli elementi fondativi, comuni e specifici delle diverse progettualità.

Dopo i saluti di **Elena Pianea**, Direttrice Beni, istituzioni, attività culturali e sport della Regione Toscana e **Silvia Ferrari**, Responsabile Sistema Museale Regionale, Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna, interverranno **Pier Luigi Sacco**, Economista della Cultura, Docente di Politica Economica all'Università di Chieti, socio fondatore CCW-Cultural Welfare Center; **Lucia Castellano**, Provveditrice dell'amministrazione penitenziaria della Regione Campania; **Anna Maria Candela**, Coordinamento tecnico Commissione Cultura e Dirigente Valorizzazione patrimonio culturale Regione Puglia con **Elisa Campana**, Referente progetti accessibilità e welfare culturale Promo PA Fondazione.

Molti i casi studio approfonditi durante il laboratorio: **Bella li** con **Donatella Turri**, Direttrice Fondazione Coesione Sociale di Lucca; **CTK Alzheimer Café** con **Georgia Tramacere**, Coordinamento organizzativo e relazioni pubbliche Teatro Koreja; **Dancewell** con **Alessia Zanchetta**, Relazione Esterne Operaestate/CSC/Dance Well, Comune di Bassano del Grappa; **Drammaturgie aperte** con **Renata Molinari**, Drammaturg – Bottega dello Sguardo di Bagnacavallo; **La Cultura dietro l'angolo** con **Sandra Aloia**, Responsabile Missione Favorire partecipazione attiva, Fondazione Compagnia di San Paolo, e **Fabiana Massone**, Ufficio Pio della Compagnia di San Paolo; **LONGEVITÀ come processo culturale** con **Elisabetta Donati**, Area Ricerca e Cultura e **Giorgia Turchetto**, Comunicazione e Progetti Speciali, Fondazione Ravasi Garzanti; **Oltre AFFIANCO** con **Daniela Vianelli**, Culturmedia Legacoop Toscana e Presidente Cooperativa Itinera; **Opera in Carcere** con **Luciano Messi**, Soprintendente Teatro Regio di Parma e **Gabriella Corsaro**, Direttrice musicale Opera in carcere; **Pre-Texts in Ucraina** con **Sara Uboldi**, Ricercatrice post-doc presso l'Università di Chieti-Pescara e membro di Rescue Team e **Vitamina T** con **Laura Fatini**, Responsabile progetto, Straligut Associazione Impresa Sociale di Siena. A supporto dei tavoli di lavoro saranno presenti le esperte facilitatrici **Teresa Carlone**, Ricercatrice welfare culturale, Università di Bologna; **Miriam Mandosi**, Esperta accessibilità, consultant Promo PA Fondazione; **Elena Zagaglia**, Esperta welfare culturale, consultant Promo PA Fondazione e **Simona Staffieri**, Ricercatrice Cultural Welfare Center.

Tutto questo alla luce del **Manifesto condiviso per il welfare culturale**, che ha lo scopo di favorire il riconoscimento del welfare culturale negli strumenti normativi e lo sviluppo di azioni congiunte tra le aree culturale, educativa, sociale, sanitaria e formativa.

CANTIERE SOSTENIBILITA' E IMPATTO

Uno dei momenti più attesi di LuBeC 2025 sarà la **presentazione di "CALIBRO"**, la **nuova piattaforma digitale finanziata dal PNRR – TOCC**, pensata per restituire la performance dei progetti culturali rispetto ai quattro pilastri della sostenibilità UNESCO. Le attività culturali sono oggi infatti riconosciute come un fattore strategico di sviluppo sostenibile, capaci di integrare crescita economica, coesione sociale e valorizzazione del patrimonio. Per misurarne l'impatto, è fondamentale disporre di strumenti adeguati in grado di valutarne gli impatti culturali, economici, sociali e ambientali. La presentazione avverrà nella seconda giornata di LuBeC all'interno del CANTIERE SOSTENIBILITA' E IMPATTO, con il contributo di esperti come **Flavia Barca**, Esperta di valutazione, consulente ISTAT, Presidente ACUME e **Isabella Mozzoni**, Docente di economia delle aziende culturali, Università degli Studi di Parma che insieme a **Roberta Ghilardi** di Deloitte hanno collaborato con Promo PA Fondazione e l'azienda tecnologica Mediaus alla realizzazione di questo importante progetto.

Interverranno anche **Cristina Ambrosini**, Responsabile Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna; **Miriam Mandosi**, Consultant Promo PA Fondazione per l'accessibilità e l'impatto sociale della cultura di valutazione, consulente ISTAT, Presidente ACUME; **Stefano Karadjov**, Direttore della Fondazione Brescia Musei; **Francesca Velani**, Vicepresidente Promo PA Fondazione e curatrice di CALIBRO; **Camilla Gamucci**, Project Manager Cultura e Sostenibilità Promo PA Fondazione e **Greta Zavaglia**, Art & Finance Deloitte & Touche S.p.A.

Sempre all'interno del Cantiere, si terrà anche un focus dedicato ai modelli di gestione e sostenibilità per la valorizzazione dei giardini a cura di **Ales Spa, APGI – Associazione Parchi e Giardini d'Italia e Promo PA Fondazione**. Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza ha dato un impulso decisivo alla riqualificazione del patrimonio verde, con importanti investimenti sui giardini storici e contemporanei. Diventa quindi centrale interrogarsi sui modelli di gestione più efficaci e sostenibili, in grado di coniugare identità, tutela, fruizione e risorse. L'incontro offrirà strumenti e spunti di riflessione sui modelli organizzativi e sugli scenari economici più adatti per i giardini già aperti al pubblico o in fase di apertura. Interverranno **Fabio Tagliaferri**, Presidente e AD Ales Spa; **Giuseppe La Mastra**, Coordinatore APGI; **Giuseppe Rallo**, Comitato scientifico APGI; **Massimo Coen Cagli**, Esperto di sostenibilità economica per le ICC – Direttore della Scuola di Fundraising di Roma; **Franco Broccardi**, Economista della cultura – Partner Lombard DCA; **Alessandro e Dario Pfanner**, Palazzo e Giardino Pfanner di Lucca; **Stefania Pignatelli**, Borgo Storico Seghetti Panichi mentre delle prospettive per lo sviluppo del sistema dei giardini parleranno **Carolina Botti**, Direttore Ales – Consigliera APGI; **Vittoria Colonna di Stigliano**, Presidente Associazione delle Ville e dei Palazzi Lucchesi; **Alessio De Cristofaro**, Direttore IC-VEPP Ministero della Cultura; **Anna Del Bianco**, Direttrice Direzione centrale cultura e sport Regione Friuli Venezia Giulia ed **Elena Pianea**, Direttrice Beni, istituzioni, attività culturali e sport, Regione Toscana

Ancora il **Laboratorio ART BONUS**, organizzato in collaborazione con **Ales Spa** e riservato ai vincitori del concorso, sarà invece un appuntamento formativo dal taglio operativo sul tema della valutazione d'impatto della cultura dedicato ai finalisti dell'edizione del Concorso Art Bonus 2025, a cura dei docenti **Lorenzo Pratici**, Università di Parma, **Paola Marchini** e **Elena Petreni**, Fuorisede Agenzia di Comunicazione.

CANTIERE DICOLAB E CANTIERE DIGITALE

Giunto alla sua terza edizione il **Cantiere Dicolab**, a cura di *Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali*, riunisce rappresentanti delle amministrazioni locali e del sistema culturale territoriale per due giornate di confronto e aggiornamento.

La **seconda giornata** è dedicata al confronto sulle iniziative in corso di Dicolab, alla valutazione dell'impatto della formazione sulla transizione digitale degli enti e degli operatori del patrimonio culturale e all'individuazione di nuovi fabbisogni formativi attraverso due laboratori: **Modelli e strumenti per progettare l'esperienza culturale**, che esplora le strategie e gli strumenti per progettare esperienze culturali digitali efficaci, approfondendo l'impiego delle tecnologie digitali emergenti, con un focus sull'approccio dell'User Centered Design e **Creare esperienze di successo – metodologia e framework applicativo per la progettazione digitale in ambito culturale**, un workshop che offre un approccio pratico all'applicazione degli strumenti di co-design attraverso il combinato uso di una serie di carte digitali che toccano differenti aspetti della progettazione digitale in ambito culturale: obiettivi, tipologia di istituzioni, target, tecnologie utilizzabili, modelli economici, potenziali criticità. Docente di entrambi i laboratori **Fabio Viola**, Game Designer e progettista esperienze di innovazione digitale. A **chiusura della seconda giornata**, il convegno – evento di lancio Hub Toscana – Umbria e Lombardia *Le competenze digitali nel ciclo di vita dell'organizzazione culturale* all'interno del CANTIERE DIGITALE: il digitale

oggi per le organizzazioni culturali rappresenta un elemento strutturale e trasformativo che richiede competenze non più – come un tempo – limitate a ruoli specialistici, ma distribuite trasversalmente lungo tutto il ciclo di vita organizzativo: dalla governance strategica alla produzione culturale, dalla comunicazione all’engagement dei pubblici e all’accessibilità, dalla gestione amministrativa all’analisi dei dati, dalla conservazione digitale all’innovazione dei servizi. Ne parleranno **Francesca Velani**, Hub Toscana Umbria e Lombardia – Direttrice LuBeC, Vicepresidente Promo PA Fondazione; **Fabrizio M. Pedroni**, Responsabile area Digital Education & Training, Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali; **Deborah Agostino**, Hub Toscana Umbria e Lombardia – Direttrice Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e nelle Attività Culturali, Politecnico di Milano; **Alberto Garlandini**, Presidente ICOM Foundation; **Laura Moro**, Dirigente del Servizio Coordinamento tecnico, emergenze e ricostruzione – Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale, MiC; **Elena Pianea**, Direttrice della Direzione Beni, istituzioni, attività culturali e sport, Regione Toscana; **Antonella Pinna**, Dirigente Servizio Valorizzazione risorse culturali, musei, archivi e biblioteche, Regione Umbria e **Anna Schippa**, Direttrice Forma.Azione. Il Cantiere Dicolab si inserisce nell’ambito di **Dicolab. Cultura al digitale**, il sistema formativo ideato e realizzato dalla Scuola, promosso dal Ministero della Cultura – Digital Library nell’ambito del **PNRR Cultura 4.0** e finanziato dall’Unione Europea – Next Generation EU, che mira a rafforzare le competenze digitali degli operatori e delle organizzazioni culturali. Due giorni di confronto per parlare di trasformazione digitale del settore, di servizi digitali e tecnologie per la gestione e valorizzazione del nostro patrimonio culturale.

CANTIERE TURISMO

Il **Cantiere Turismo**, a cura di Federculture, in collaborazione con Promo PA Fondazione e Comune di Lucca, è l’occasione per presentare a LuBeC il **21° Rapporto Annuale redatti da Federculture “IMPRESA CULTURA”**, uno strumento di osservazione e interpretazione della realtà culturale italiana; una realtà che si confronta con nuove sfide – digitali, sociali, economiche – ma che conserva una straordinaria capacità di adattamento, innovazione e radicamento nei territori. Dai dati quantitativi alle testimonianze dei protagonisti, dalle analisi macro ai casi di studio locali, il Rapporto costruisce un mosaico complesso, a più voci ma coerente, che restituisce la ricchezza, le potenzialità e le contraddizioni della cultura in Italia. La presentazione del volume rappresenta un momento di riflessione e confronto sulle tematiche più attuali, i nodi e le possibili prospettive di sviluppo della cultura per l’economia e la vita dei cittadini.

Dopo i saluti istituzionali di **Mario Pardini**, Sindaco di Lucca e di **Francesco Spano**, Direttore di Federculture, sarà presentato il **Rapporto Annuale 2025** con **Alberto Bonisoli**, Responsabile Ufficio Studi Federculture; **Marialina Marcucci**, Presidente Fondazione Carnevale di Viareggio; **Nicola Sani**, Direttore Artistico Fondazione Accademia Musicale Chigiana; **Gaetano Scognamiglio**, Presidente Promo PA Fondazione; **Emanuele Vietina**, Direttore Generale Lucca Crea. Le conclusioni saranno a cura del Presidente di Federculture **Andrea Cancellato**.

All’interno del Cantiere turismo si svolgerà anche il panel ***Oltre i luoghi comuni. Nuovi itinerari e community based tourism per (ri)scoprire la bellezza diffusa***, una riflessione collettiva sul ruolo degli itinerari culturali come strumenti di rigenerazione sociale, ambientale e identitaria, in grado di contrastare l’overtourism e valorizzare territori spesso marginalizzati dalla narrazione turistica tradizionale. Attraverso l’esperienza del Comune di Pisa, che presenta i nuovi itinerari cittadini progettati per promuovere una “bellezza diffusa”, e il confronto con progetti regionali e transfrontalieri come SMART COMMUNITAS, il cantiere si pone come spazio di lavoro e confronto sui modelli di fruizione alternativi e partecipativi: dal turismo slow della Città Metropolitana di Firenze, fino alle pratiche CBT (Community-Based Tourism) avviate in Toscana, Liguria, Corsica e Sardegna, con l’obiettivo di costruire ponti tra territori e comunità.

Protagonisti della tavola rotonda **Turismo sostenibile VS overtourism. Riflessioni per una nuova governance**, introdotta da **Ioletta Pannocchia**, Direttrice Generale Promo PA Fondazione e **Alessandro Tortelli** del Centro Studi Turistici Firenze, saranno **Christophe Sanchez**, AD VisitBergamo; **Niccolò Guicciardini**, Vice Sindaco di San Gimignano con delega alla valorizzazione del patrimonio culturale; **Paolo Pesciatini**, Assessore al turismo del Comune di Pisa e **Katia Tarasconi**, Sindaca Piacenza; mentre di Buone pratiche e strumenti dagli itinerari per costruire ponti tra territori, accoglienza e identità si parlerà con **Giuseppe Bacciardi**, Dirigente Turismo, tradizioni storiche e cultura del Comune di Pisa; **Sandro Billi**, Coordinatore del progetto Le ville medicee e il turismo slow; **Pietro Esposito**, Segretario Generale Camera di Commercio di Sassari; **Barbara Toce**, Consulente Itinerari culturali del Consiglio d'Europa. Infine **Manuela Bigi**, Responsabile di Settore "Turismo, Commercio e Servizi" Regione Toscana e **Nicoletta Buratti**, Università di Genova – capofila progetto Interreg Italia – Francia Marittimo SMART COMMUNITAS interverranno nel panel CBT e rigenerazione territoriale: il progetto Smart Communities.

CANTIERE IMT – ALTI STUDI LUCCA

Le molte prospettive sul patrimonio culturale alla Scuola IMT Alti Studi Lucca è il titolo del talk che si svolgerà all'interno del **Cantiere IMT**, organizzato in collaborazione con Scuola IMT Alti Studi Lucca. Il patrimonio culturale si presenta in molte forme e richiede sguardi diversi per essere compreso, tutelato e valorizzato. Le dottorande e i dottorandi della Scuola IMT Alti Studi Lucca racconteranno alcune delle loro ricerche, offrendo una panoramica di approcci differenti – storici, artistici, museali, archeologici e giuridici – per esplorare la ricchezza e la complessità del nostro patrimonio. Un'occasione per scoprire come il patrimonio culturale possa e debba essere indagato da molte angolazioni, con l'intento di renderlo sempre più accessibile, vivo e condiviso. Se ne discuterà con

SPAZIO TALK

Nella seconda giornata lo **Spazio Talk**, l'arena di confronto dedicata al dialogo tra istituzioni, fondazioni e professionisti della cultura, prevede un primo panel **(10.30-11.30)** dal titolo ***Il futuro della Fondazione Gori-Celle: un laboratorio vivente di arte contemporanea tra natura e agricoltura sostenibile***, incentrato sugli obiettivi della neo-nata Fondazione Gori-Celle, istituita per valorizzare e gestire uno dei parchi d'arte contemporanea più significativi a livello internazionale. Dopo l'introduzione a cura di **Annalisa Giachi**, Responsabile Ricerche Promo PA Fondazione – Coordinatrice OREP Regione Toscana e **Irene Panzani**, Consultant per i Piani di sviluppo culturale Promo PA Fondazione, interverranno **Stefania Gori**, Presidente Fondazione Gori-Celle e **Ilaria Mariotti**, Curatrice e **Federico Di Cara**, Direzione e coordinamento ufficio marketing, sviluppo e formazione Mati 1909.

Il secondo Talk **(11.30-13.00)** dal titolo ***L'arte contemporanea per lo sviluppo territoriale tra dimensione culturale e dimensione turistica***, sarà un confronto promosso dalla divisione Cultura e Sostenibilità di Promo PA Fondazione sull'arte contemporanea come elemento cardine dello sviluppo territoriale, oggi alla ricerca di modelli di dialogo pubblico-privato. **Irene Panzani**, Consultant per i Piani di sviluppo culturale Promo PA Fondazione intervisterà **Frank Boehm**, Direttore Fondazione Museo Igor Mitoraj; **Paolo Bolpagni**, Direttore Fondazione Ragghianti; **Alberto Stefano Giovannetti**, Sindaco di Pietrasanta, candidata a Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea; **Cristiano Casa**, Esperto di turismo e comunicazione – Consultant Promo PA Fondazione; **Barbara Paci**, Fondatrice Associazione cantiereNOVE e Gallerista.

Informazioni, programma e iscrizioni: www.lubec.it

Incontri gratuiti con prenotazione obbligatoria e disponibili in streaming sul canale YouTube di LuBeC.

LuBeC – Lucca Beni Culturali | XXI edizione
PONTI DI CULTURA
8-9 ottobre 2025 – Real Collegio, Lucca

Ufficio Stampa
Stefania Bernacchia
+39 331 2490415
stefaniabernacchia81@gmail.com
ufficiostampa@promopa.it